

## ВВЕДЕНИЕ В ЧЕТВЕРТЬ «КРАСОТА»

Для чего нужна четверть, название которой, на первый взгляд, не вписывается в такие сугубо богословские понятия как, например, «вера», «спасение», «святость»? Каким-то незаметным образом отголоски древних гностических учений, угрожавших еще ранней церкви, имеют место и в сердцах современных христиан.

Термин «гностицизм» происходит от греческого слова «гносис», означающего «знание». Гностицизм представляет собой философское учение, в центре которого находится стремление к высшему знанию. Согласно учению гностиков, это знание не является результатом интеллектуальных изысканий и оно недопустимо для обычного христианина. В гностицизме было множество странных и отличных друг от друга течений, но общим во всех из них есть два главных учения. Первое - высшее знание доступно только высшей «элите». Второе - всякая материя воспринималась, как зло и источник зла.

Некоторые гностические течения отвергали учение о том, что Бог стал реальным человеком и пришел на нашу землю в личности Иисуса Христа, чтобы принести искупление и спасение человечеству.

В настоящее время в некоторых христианских общинах наблюдаются тенденции искания каких-то сверхъестественных откровений, забывая о том, что «...невидимое Его, вечная сила Его и Божество, от создания мира чрез рассматривание творений видимы...» (Рим.1.20). Материальному приписывается ярлык «плотского», дары искусства, которыми Бог наделил Своих детей, рассматриваются как только природные таланты и не проявляется забота употребить их для Христа и Его церкви. Но в Слове Божиим мы находим множество примеров того, как человек тесно связан со всем творением и Господу угодно, чтобы Его дети восхищались делами рук Его и вникали во все дела Его. Об этом - уроки четверти «Красота».

Рекомендуем вам сделать уроки четверти действительно «красивыми»! Конкретные идеи того, как это можно осуществить практически, даются в конспектах каждого урока. Здесь же мы предлагаем несколько общих идей, которые вы можете воплотить, исходя из своих возможностей.

- Установите контакт с членами вашей церкви или других церквей, обладающими даром искусства в различных сферах: музыке, драме, резьбе по дереву, живописи, вышивке, инкрустации и т. д. Предложите им стать вашими помощниками в проведении какой-то части урока или в обучении некоторых учеников навыкам своего искусства.
- Постарайтесь определить творческие способности ваших учеников путем анкетирования или в процессе индивидуальных бесед. Конкретными заданиями поощряйте их использовать свои способности. Тем же ребятам, которые хотели бы обучиться каким-либо навыкам, по возможности, помогите нужной литературой или установлением контакта со специалистом в этой области.
- Для каждого урока четверти подберите красивые иллюстрации, украшайте класс каждый раз по-разному, используя керамику, композиции из цветов и растений и т. д. К этому интересному занятию вы можете привлечь и самих учеников.
- Создайте хороший музыкальный фон урока. В этом вам могут помочь ученики, коллекционирующие кассеты с записью музыкальных произведений и песен.
- Организуйте просмотры научно-популярных христианских видеокассет, (например, короткометражные фильмы института Муди), слайдов.
- На уроках уделяйте несколько минут поэзии, песням, прозе, демонстрации художественного творчества самих учеников. В приложениях №2-6 даны некоторые стихотворения, подходящие к темам урока. Используйте их в качестве домашних заданий для одаренных учеников, добавьте другие. Предложите певцам и музыкантам подобрать песни для сольного исполнения или сочинить песню по теме урока. Предупреждайте их об этом заранее. Ученикам с литературным даром поручайте подыскивать красивые изречения, составление небольших рассказов о прекрасных делах, о прекрасных отношениях и т. д. Художники после каждого урока могут изобразить его тему через любой вид творчества. Поощряйте их оставлять свои изделия в качестве украшения для здания воскресной школы, а также в качестве подарков для других детей. А в приложениях №25-29 даны образцы простых поделок, которые ребята могут сделать на уроке или дома, добавьте к ним другие. Для изготовления большинства поделок из бумаги и картона требуются специальные ножи, чтобы внутренние мелкие детали были выполнены аккуратно. Эти ножи вы можете приобрести в отделах «Канцтовары».
- На богослужениях в церкви вы можете использовать некоторые идеи каждого урока, составив из них небольшую программу и распределив между учениками роли в каждом ее пункте.
- Давайте некоторым ученикам задания учить наизусть небольшие отрывки из Псалмов или других мест Писания, подходящих к теме урока.
- Совершайте вместе с учениками экскурсии в парки, художественные музеи, выставки, планетарии и т. д.

**КРАСОТА В ПОЭЗИИ**

К УРОКУ 2

**Присутствие непостижимой силы**

Таинственно скрывается во всем.  
Есть мысль и жизнь в безмолвии ночном.  
И в блеске дня, и в тишине могилы.  
В движении бесчисленных миров,  
В торжественном покое океана,  
И в сумраке задумчивых лесов,  
И в ужасе степного урагана.  
В дыхании прохладном ветерка,  
И в шелесте листьев перед зарею,  
И в красоте пустынного цветка,  
И в ручейке, текущем под горою.

*(И. Никитин).*

К УРОКУ 2

**О чем в вечерней тишине**

Шумят задумчиво березы,  
И ночью лунной в полусне  
О чем цветы роняют слезы?

О чем воздушный вздох живой  
Из ближней рощи раздается,  
Тростник лепечет над рекой  
И говор струй речных несется?

О чем в безбрежности полей  
Чуть слышно шепчет колос скромный,  
И, полон тайны, в тьме ночной  
Без слов беседует лес темный?

Торжествен, чуден этот мир  
С его живыми голосами,  
Но кто постиг его язык  
И передаст душе словами?

Он нас волнует и зовет  
За грани жизни неизвестной,  
Он нам о вечности поет,  
О чудесах в дали небесной.

К УРОКУ 9

**Есть великое счастье в прощении зла и забвеньи.**

Сколько было в пути неприятных и грустных мгновений!  
Но на жизнь оглянувшись, на все то, что в прошлом осталось,  
Мы не чувствуем горечи, чувствуем только усталость.  
Мы не помним обид, огорчений, разбитых желаний,  
Помним радость при встречах и теплое чье-то вниманье,  
Запах талого снега и клейких весенних листочков,  
Гриб, найденный в лесу, под травую, поросшею кочкой.  
В летний зной на полях вспомнится урожая уборка  
И душистого свежего хлеба хрустящая корка...  
Помним дружбу людей, бескорыстную верную дружбу,  
При которой притворных, пустых объяснений не нужно.  
Материнскую ласку, доверчивость детскую тоже.  
О, как много добра подарил Ты нам в жизни, Боже!  
И добро это вечно. В нем тайная скрыта сила,  
И с тех пор, как открылось нам вечное в Боге спасенье,  
Мы надеждой живем на победу над злом – воскресенье.  
Зло не вечно! Оно удалится, исчезнет,  
Унесет за собою обиды, раздоры, болезни.  
Жизнь прожить зла не помня, какая для сердца отрада!  
Разве что-то еще нам для счастья всеобщего надо?

*(В. Кушнир)*

**КРАСОТА В ПОЭЗИИ**

К УРОКУ 12

**На пыльных дорогах земли**  
Два следа, оставленных рядом.  
Мы здесь с Иисусом прошли,  
Меняясь то словом, то взглядом.

Мне было всегда хорошо,  
Когда Он уверенным шагом  
Сквозь бури житейские шел,  
Меня вдохновляя отвагой.

Немало прошли мы вдвоем,  
Следы на пыли оставляя,  
Крутым был порою подъем,  
Но рядом усталая шла я.

Когда же бывало невмочь  
И рядом шагать невозможно,  
Мой Друг предлагал мне помочь  
И нес на плечах осторожно.

Тому, кто за нами следил,  
Следы наши тайну открыли:  
В местах, где была я без сил,  
Следы одинарными были.

И пусть не злорадствует враг,  
На след одинокий взирая,  
В крутых и высоких горах  
Мой Друг меня нес в двери рая.

К УРОКУ 2

**Мир красив! Цветут земли творенья.**

Осыпая лепестки у ног.  
Вызывает в людях удивленье  
Сквозь асфальт пробившийся росток.

Изумляют вспышками зарницы,  
Освещая даль по вечерам,  
Постоянством удивляют птицы,  
Сквозь ветра стремящиеся к нам.

И душой завянешь, может статься,  
Как былинка в поле в летний зной,  
Если перестанешь удивляться  
Красоте поэзии земной.

Может статься, ты поймешь однажды,  
Ты поймешь навеки, навсегда:  
В красоте есть утоление жажды,  
А Христос - святая Красота.

**И дни, и часы, и мгновенья прекрасны.**  
Ценнее, чем золото и серебро.  
Наполни их смыслом, трудом и гореньем,  
Чтоб щедро дарить всем голодным плоды.  
Всех радуй словесным своим выраженьем.  
Любовью растапливай вечные льды.  
Будь солнцем, к которому тянутся травы,  
И каждая птичка, и каждый цветок.  
Все делай, чтоб не было в жизни отравы,  
И Бог наградит в предназначенный срок.

**Если образ написать Христа**

Для тебя не просто увлечение -  
Жизни всей заветная мечта,  
Ты Его напишешь, без сомненья.

Только краски мира собери:  
Желтый - что в колосьях созревает,  
Нежно - розовый - что у зари,  
Перед тем, как солнце засияет.

Изумрудный цвет в листе берез,  
В небе - синий цвет и бирюзовый,  
Красный в лепестках душистых роз,  
В васильках, что в поле, - васильковый...

Собери их и на холст души,  
Сотканный любовью беспредельной,  
С верой и молитвой положи  
Радугой, как кистью семицветной.

И святые вечные черты,  
Что в душе с любовью так лелеял,  
Озарят тебя и узришь ты  
Образ Иисуса Назорея!

**КРАСОТА В ПОЭЗИИ**

## К УРОКУ 5

**В хрустальной красоте ночной**

Иду заснеженной дорогой...  
Мерцают звезды надо мной,  
А в сердце радость и тревога.

И в этой странной тишине,  
Пронизанной прозрачным светом,  
Звучит мелодия во мне  
О чем-то трепетном - заветном...

То музыка высоких звезд -  
Благая Весть и утешенье:  
Верь - и к тебе придет Христос,  
Свершится тайна воплощенья.

И в неизбывной красоте  
Заснеженной и тихой ночи,  
Господь, стремлюсь я вновь к Тебе.  
И дух Тебе молиться хочет.

Нисходит в душу тишина,  
Стремится сердце к очищенью,  
Благоговением полна,  
Душа ждет Твоего рожденья.

Убог мой дом, в нем нет красы,  
В нем нет величия святого,  
Но жду в полночные часы -  
Родись во мне, живое Слово!

*(В. Мажарова).*

## К УРОКУ 1

**Не было Вселенной бесконечности,**

Не сияли мириады звезд...  
До начала всех Начал и Вечности  
Был в Отце предвечный Сын - Христос!

В Нем вся жизнь, все времена и Вечность,  
В Нем неизреченный дивный Свет!  
Силой всемогущей бесконечной,  
Славой наделил Его Отец.

Сын Возлюбленный, Единородный,  
Сын единственный, неотделимый - Бог -  
Избирает волею свободной  
Жертвенный огонь земных дорог.

## К УРОКУ 6

**Блестит великий храм священный,**

Весь устремленный к небу, вверх.  
К нему идет по вдохновенью  
Счастливый старый человек.

Ему открыл Бог, что до смерти  
Спасителя увидит он.  
Сегодня чувствует, что встретит  
Его во храме Симеон.

Муж праведный, благочестивый  
Спасенья для народа ждет.  
Он, Духом Божиим водимый,  
В Младенце Бога узнает.

Берет ослабшими руками  
Надежду мира Симеон  
И потускневшими очами  
Величье в малом видит он.

Открой, Господь, и наши очи,  
Чтобы увидеть мы могли  
И в малом, и в простом воочию  
Великие дела Твои.

И в мир, как в храм нерукотворный,  
Дай нам проникнуть и познать  
Всей гаммой чувств, святой любовью  
Тебя, спасенье, благодать!

*(Л.Жидкова).*

## КРАСОТА В ПОЭЗИИ

К УРОКУ 8

**В новый радостный день голубой и звенящий,**  
Как в свой дом добрый друг, приглашает нас Бог.  
И мы входим в рассвет в ожиданьи удачи,  
Переступая незримый порог.

И мы вносим в него, как кочующий табор  
Вносит в сельский покой шум дорог, суету,  
Время многих забот и, лежащие рядом,  
Все богатство свое и свою нищету.

Как младенчески чист этот день на рассвете!  
Как он небом умыт, предрассветной росой...  
Чем на Божье мы гостеприимство ответим,  
В приготовленный день, что внесем мы с собой?

Все цветы оборвем, в поле вытопчем травы,  
И себя напоив, родники замутим?  
Чистый воздух лесной задымим и отравим,  
И злословьем своим тишину оскверним?

Иль подставим ладонь и согреем участием  
Все, что трепетно ждет добрых, ласковых рук,  
И навстречу пойдем, к тем, кто ждет состраданья,  
Чтобы с ними делить горечь скорби и мук?

Пусть наполнит Христос нас Своей благодатью,  
Наступающий день весь заполнить добром.  
Чтоб, не дай Бог, не стал Он для нас стертой датой,  
Чтобы было не стыдно нам вспомнить о нем.

К УРОКУ 3

**Человек - он ведь тоже природа**

Он ведь тоже закат и восход.  
И четыре в нем времени года  
И особый в нем музыки ход.

И особое таинство света,  
То с жестоким, то с добрым огнем.  
Человек - он зима или лето  
Или осень с грозой и дождем.

Все вместил в себя: версты и время,  
И от атомных бурь он ослеп.  
Человек - он и почва, и семя.  
И сорняк среди поля, и хлеб.

И какая в нем брезжит погода,  
Сколько в нем одиночеств и встреч...  
Человек - он ведь тоже природа,  
Так давайте природу беречь!

К УРОКУ 5

**В небесах, в неприступном свете,**  
Где Творцу поют «Аллилуйя!»  
Шел совет о Земле - планете  
И поднялся Сын: «Вот, иду Я!»

Херувимы закрыли лица  
Перед огненной славой Сына,  
В ослепительной колеснице  
Выезжавшего в Палестину.

Золотистая колесница  
Покидает небесный город,  
Чтоб в глубины глубин спуститься,  
На планету греха и горя.

Пронеслась она яркой точкой  
Сквозь миров и созвездий сонмы,  
И зажглася однажды ночью  
В небе, над Вифлеемом сонным.

Звезды мерцали в сиянии света  
Небывалого прежде блеска.  
В золотой колеснице этой  
Сын Царя из страны небесной!

Мир следил, затаив дыханье,  
Как Сын Божий, склонившись, вышел,  
И... сверкающее одеянье сбросил с плеч  
Над простою крышей.

Тот, Чья слава была от века,  
Все оставил в небесном доме.  
В грешный мир пришел Человеком  
И подставил гвоздям ладони.



**КРАСОТА В ПОЭЗИИ**

## К УРОКУ 2

**Берегите землю! Берегите!**  
Жаворонка в голубом зените,  
Бабочку на стебле повилики,  
На тропинке солнечные блики...

На камнях играющего краба,  
Над пустыней - тень от баобаба,  
Ястреба, парящего над полем,  
Ясный месяц над речным покоем,

Ласточку, мелькающую в жите.  
Берегите землю! Берегите!

Берегите молодые всходы  
На зеленом празднике природы,  
Небо в звездах, океан и сушу  
И в бессмертье верящую душу.

## К УРОКУ 8

**День в руки упал, как снежинка.**  
И тает, чужой и холодный.  
Бывают у каждого в жизни  
Минуты душевной невзгоды.

Когда не приветливы люди,  
Скучны, как бумага белая.  
А те, кого знаешь и любишь,  
Своим занимаются делом.

Ненужность свою ощущая,  
Смотрю я на небо тревожно.  
А много ли нужно для счастья?  
Всего лишь тепла немножко!

Мимо чужих и знакомых  
Пройду я походкой поспешной  
К Тому, Кто любит и помнит  
Самых плохих и грешных.

Я знаю: озябшую душу  
Способен лишь Он согреть,  
И станет одним из лучших  
Этот холодный день.

## К УРОКУ 12

**Крылатые песни нужны человеку,**  
Крылатые чувства, крылатые мысли,  
Чтоб он устремлялся не книзу, а кверху,  
В надзвездные дали, в небесные выси.

Земля так прекрасна! Она нас чарует  
Полями, лесами, озерною гладью...  
Но вечную жизнь только небо дарует  
Поэтому небо гораздо отрадней.

Пусть мир обещает земли улучшение,  
Устройство, порядок, отсутствие брани,  
Не может он дать от греха избавленье,  
А если грех будет - мир будет изранен.

Красивы печальные песни земные.  
Сердечные струны дрожат от их звуков.  
Небесные ж песни для духа родные,  
Домой возвращают Адамовых внуков.

От песен земных часто слезы струятся,  
Тоска пробуждается, тянет куда-то,  
Какие-то мысли и чувства роятся  
И хочется мыслей и песен крылатых.

#### К УРОКУ 10

##### **Все Твоей содеяно рукой.**

Я смотрю на мир замороженно.  
Только я, в земных грехах рожденный,  
Недостойн прелести такой.

Наблюдая каждый день ее,  
Может быть, я был когда-то лучше.  
Отче, Отче! Где же я заблудший,  
Потерял подобие Твое?

Все в Тебе: веселый всплеск ручья,  
Ветерок и кроткий трепет листьев...  
Только я не кроток, я - завистлив...  
Сделай человека из меня!

Вечный Бог! Вершитель бытия!  
Сокрушенный сердцем и с мольбою,  
Я стою - как мытарь пред Тобою,  
Сделай человека из меня!

Будет ночь... Опять придет рассвет,  
Новый день и новое обличье...  
Отче наш! Во всем Твое величье:  
От песчинки до иных планет.

БОГ МИР ТАК ВОЗЛЮБИЛ

F D<sup>6</sup> D Gm  
 Бог мир так воз - лю - бил, Что Сы - на Сво - е -  
 C C<sup>7</sup> F  
 го нам, греш - ным, по - да - рил, Я - вил в Нем Бо - жест  
 D<sup>6</sup> D  
 - во. Чрез ве - ру во Хрис - та Жизнь  
 Gm G<sup>7</sup> C  
 веч - на - я да - на Див - на - я лю -  
 C<sup>13</sup> C<sup>7</sup> F  
 бовь От - ца.

2. Бог Сына не послал,  
 Чтоб суд Свой совершить -  
 Христос людей спасал,  
 Учил добро творить.  
 Он мертвых воскрешал -  
 О, как она сильна,  
 Дивная любовь Христа.

3. Бог в мир послал Свой свет,  
 Свет правды и добра,  
 Чтоб гимн Его вовек  
 Звучал среди тьмы и зла.  
 Святым путем ведет  
 Нас к цели все вперед  
 Дивный свет любви Христа.

БОЖИЕЙ ЛЮБВИ ГРАНИЦЫ НЕТУ

D A

Бо - жи - ей люб - ви гра - ни - цы не - ту,    глуб - же в ми - ре

D

всех о - на мо - рей,    яр - че звезд,    что

G A D

ночь - ю в не - бе све - тят,    и теп - ле - е сол - неч - ных лу - чей.

*Припев:* G D A

Я от Бо - га был да - лек, но Он ме - ня лю -

D G

бо - ви - ю прив - лек, не вспо - м - нил всей ви -

D A D

ны мо - ей и я в чис - ле Е - го де - тей.

2. Осень мрачная во мне царила,  
Безотрадно время жизни шло,  
Но любовь мне душу озарила,  
Утро радостное рассвело.

3. Я спасен и в Боге торжествую,  
Не забыть мне милости Творца!  
Вся природа радостно ликует,  
С нею славлю я любовь Отца.

ЛЮБВИ СВЯТОЙ СЛЕДЫ

E E+7 E

1. Зем - ля изъ - яз - вле - на бе - дой, Зат -

E+7 C#m A

ми - лись рай - ски - е чер - ты. Но ви - жу я, о,

F#m6 A H H

Бо - же мой, Тво - ей люб - ви свя - той сле - ды. 2. По

E E+7 E E+7

- ут - ру так свет - ле - ет день, и так мо - лит - вен - но во -

C#m A F#m6

круг, И в э - тот час Зем - ля как рай, О -

A H H E E+7 3

на тво - рень - е Тво - их рук. 3. О, дай средь бед, средь су - е -

E E+7 C#m

ты, На - деж - ду дай то - му, кто слеп, Как

A F#m6

вла - гой дождь по - ит цве - ты, Как

A H H E

ут - ро да - рит но - чи свет.

СВОИ ГРЕХОМ, СВОИМ ДЕЯНЬЕМ

Сво - им гре - хом, сво - им де - янь - ем я смерть на -  
 ве - ки за - слу - жил, Но со - стра - да - тель - ный к стра - дань -  
 ям, Ты нам про - шень - е по - да - рил.

2. Ты грешным людям возвещаешь  
 Прощенье жаждущим любви.  
 И приходящим обещаешь  
 Грехов омытие в крови.

3. Я слышу весть о том прощеньи,  
 О нежном призыве Его.  
 Слагаю краткое моление  
 Как сын, виновный пред Отцом.

4. Молю, Отец, я о забвении  
 Всех дел моих, моей вины,  
 Молю о полном очищении  
 Струей крови до белизны.

5. Я у Тебя молю прощенья  
 Моих пороков без суда,  
 Молю о даре примиренья  
 С виновным сыном навсегда.

6. Сними с души моей тревоги  
 И дай дары Твоей любви.  
 Прими меня в Свои чертоги  
 На праздник славы и любви.

НЕБО ЭДЕМА

D F#m/C# Bm



Мо - я за - вет - на - я меч - та у -

Em7 A D



ви - деть не - бо над Э - де - мом, И

Bm F#/A G



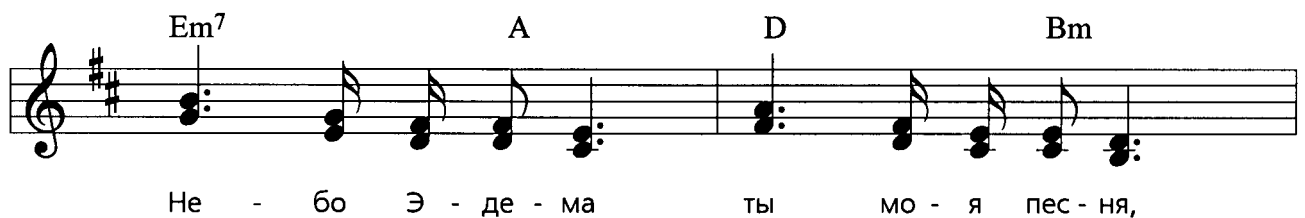
там ос - тать - ся на - всег - да, в чу -

D Em7 G/D D



дес - ной ро - ди - не А - да - ма. Пршев.

Em7 A D Bm



Не - бо Э - де - ма ты мо - я пес - ня,

Em<sup>7</sup> A D B<sup>7</sup>

Не - бо Э - де - ма се - год - ня меч - та,

Em A F# Bm

Са - ма - я свет - ла - я, са - ма - я неж - на - я,

Em<sup>7</sup> A D

В жиз - ни мо - ей од - на.

2. Моя желанная мечта  
Склониться там, у ног Иисуса,  
И черпать силу в Нем всегда,  
Домой, к Спасителю стремлюсь я.
  
3. Услышь меня, Спаситель мой,  
Верни мне небо над Эдемом,  
Хочу я вечно быть с Тобой  
Желаю вновь стать совершенным.



Я ИДУ ТРОПИНКОЮ

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность Dm (двух flats). Сопровождение гитарой с аккордами: Dm, Gm, A, Dm, Gm, C, C7, F, A, B, C7, F7, Dm, Gm, A7, Dm. Текст песни:

Я и - ду тро - пин-ко-ю, что Христом проло - же - на. Терни, камни  
 о - стры-е ра-нят но-ги мне. Но стремлюсь я в край святой,  
 Господом о - бе-щан-ный для спасенных и - скренних, вер-ных на зем - ле.

2. Та тропа тернистая к вечности направлена,  
 Где уставших путников ждет Спаситель Сам,  
 Чтоб к Иисусу путь найти, Библия оставлена,  
 Направляет путников прямо к небесам.

НЕТ НИКОГО, КАК ТЫ

F C F Gm  
 Нет ни-ко-го как Ты. Ник-то не мо-жет так кос-  
 C F B  
 нуть-ся ме-ня. Я мо-гу ис-кать всю  
 Am Dm F C F  
 жизнь, не най-ти, О, Гос-подь, нет ни-ко-го, как Ты.

2. Твоя рука на мне.  
 Я не боюсь, когда Ты рядом со мной,  
 Ты знаешь сердце и все мысли мои,  
 О, Господь, нет никого, как Ты.
3. Ты искупил мой грех,  
 И благодать Твоей небесной любви,  
 В нерукотворных храмах наших сердец,  
 О, Господь, нет никого, как Ты.

Я ХОЧУ БЫТЬ ТАКИМ, КАК ТЫ

Не спеша. F Am<sup>7</sup> B C

Я хо - чу быть та - ким, как Ты, И - и - сус.

F Am<sup>7</sup> B

Я хо - чу быть та - ким, как Ты.

Am<sup>7</sup> Dm

Мой со - суд в Тво - их ру - ках,

B C<sup>9</sup> F

Я хо - чу быть та - ким, как Ты.

СИЯЙ, ИИСУС, СИЯЙ

Д<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>
  
 Си - яй, Ии - сус, си -

G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>
  
 яй сла - во - ю От - ца на - пол - ни край, пы -

D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> E<sup>b</sup>m
   
 лай Дух, пы - лай, за - жи - гай ог - нем серд -

A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/D<sup>b</sup>
  
 ца. Стру - ись, ре - ка, стру - ись, на - пол -

E<sup>b</sup>m G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> G<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup>+7
   
 ньяй на - ро - ды бла - го - дать - ю, пош - ли сло - во Гос -

G<sup>b</sup> G<sup>b</sup>+7 E<sup>b</sup>m A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>7
   
 подь и да бу дет свет - -

*Fine*

ло

1. Свет люб-ви Тво-ей, Гос-подь, си-я-ет

и го-рит ог-нем средь тьмы и мра-ка.

Ии-сус, ми-ра свет си-яй над на-ми.

Ис-тин-ным сло-вом ос-во-бож-да-я,

И-и-сус, си-яй.

И-и-сус си-яй

2. И в Твое присутствие вхожу я,  
Мир теней сияньем заменяю я.  
Через кровь Твою я засияю,  
Испытай меня, тьму удаляя.

3. Мы сиянье Божье созерцаем.  
И лицом открытым отражаем.  
Твоя слава нашу жизнь меняет  
Мы Тобою лишь сиять желаем.

ИИСУС, ПРЕВОЗНОСИМ ТВОЕ ИМЯ

Ии - сус, пре-воз - но - сим Тво-е и - мя, Ты

Царь, пре - бы - ва - ю - щий сре - ди нас

и на - пол - ня - ю - щий серд - ца.

Мы пок - ло - ня - ем - ся Те - бе, Гос - подь

Ты Бог на не - бе и на зем - ле.

Ты Бог на не - бе и на зем - ле Ты Царь

ми - ра во - ве - ки ве - ков.

C D7 G Em

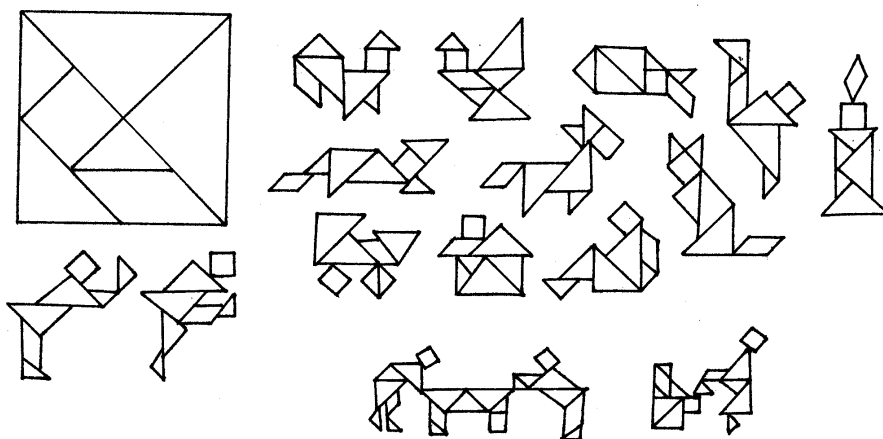
Ми - ра во - ве - ки на не - бе и на зем - ле. Ты Царь

Am7 D7 ① G Em ② G

ми - ра во - ве - ки ве - ков. ков.

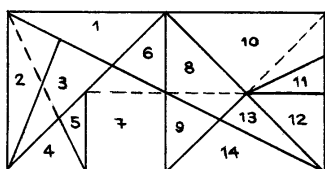
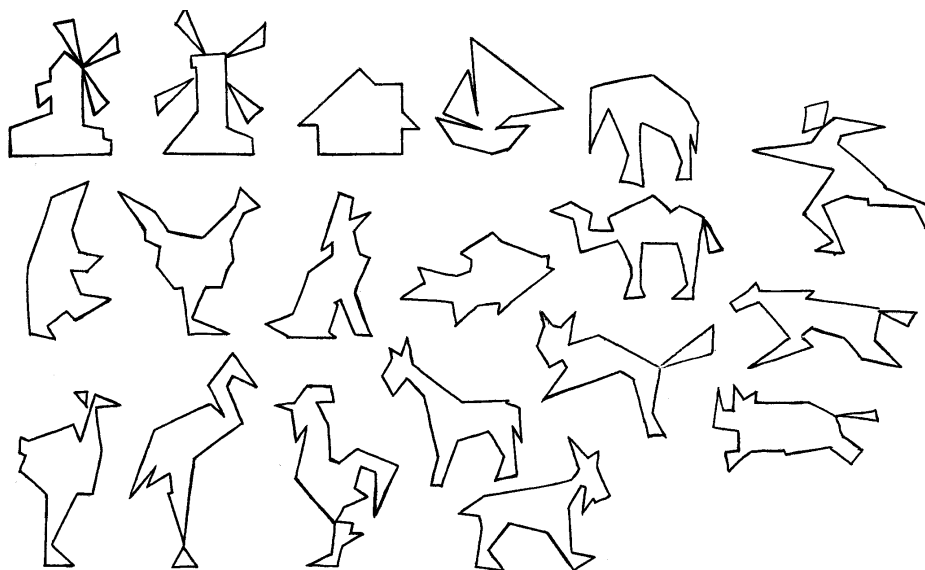
КИТАЙСКИЕ ГОЛОВЛОМКИ

Квадрат делится на семь частей. Из этих частей можно составить множество разнообразных фигур. Правила игры: в каждую фигурку должны входить все семь частей, части эти не должны хотя бы частично прикрывать друг друга, а лишь примыкать одна к другой. Так как складывать фигурки легче всего в пределах готовых контуров, то для этой цели можно сделать специальные планшеты с контурами фигурок. Из нескольких комплектов этой головоломки можно составить не только отдельные фигурки, а целые сюжетные картинку. Но каждая фигурка, входящая в картинку, должна состоять из семи частей одного комплекта. Все части с обратной стороны должны быть одинакового цвета.



АРХИМЕДОВА ИГРА

Эта игра состоит из большего числа деталей и требует более сложных решений. Считается, что она изобретена греческим математиком Архимедом. Правила игры те же, что и в китайских головоломках. Прямоугольник, длина которого в два раза больше ширины разрезается так, как показано на рисунке, на 14 частей (пунктирные линии облегчают разметку чертежа).



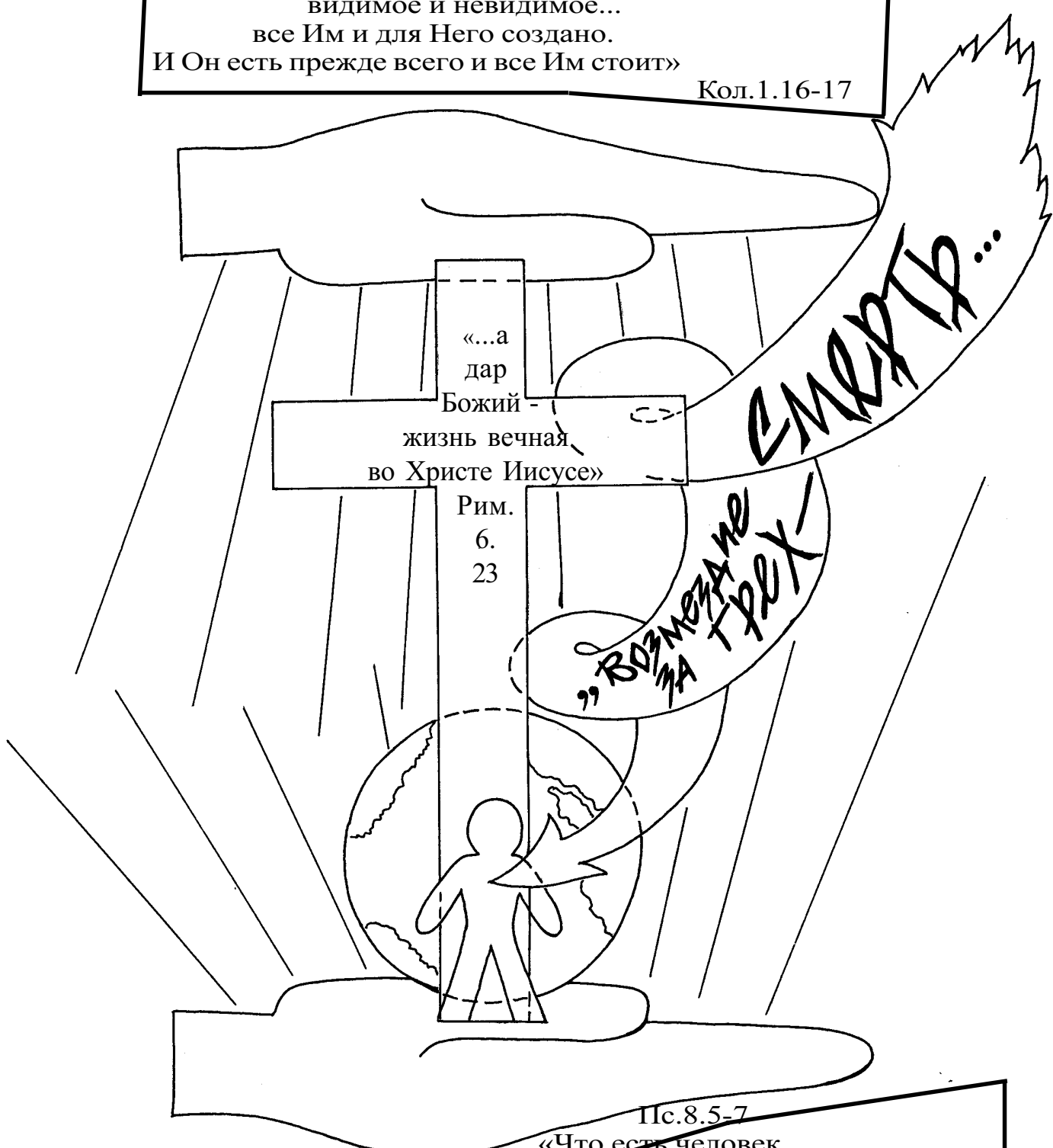


ЗОЛОТОЙ СТИХ

В  
ВОСХИЩАЮСЯ  
ДЕЛАМИ  
ЛУЖ ТВОИХ  
Пс. 91.5.

ПЛАКАТ «ИСКУПЛЕНИЕ»

«Им создано все,  
 что на небесах и что на земле,  
 видимое и невидимое...  
 все Им и для Него создано.  
 И Он есть прежде всего и все Им стоит»  
 Кол.1.16-17



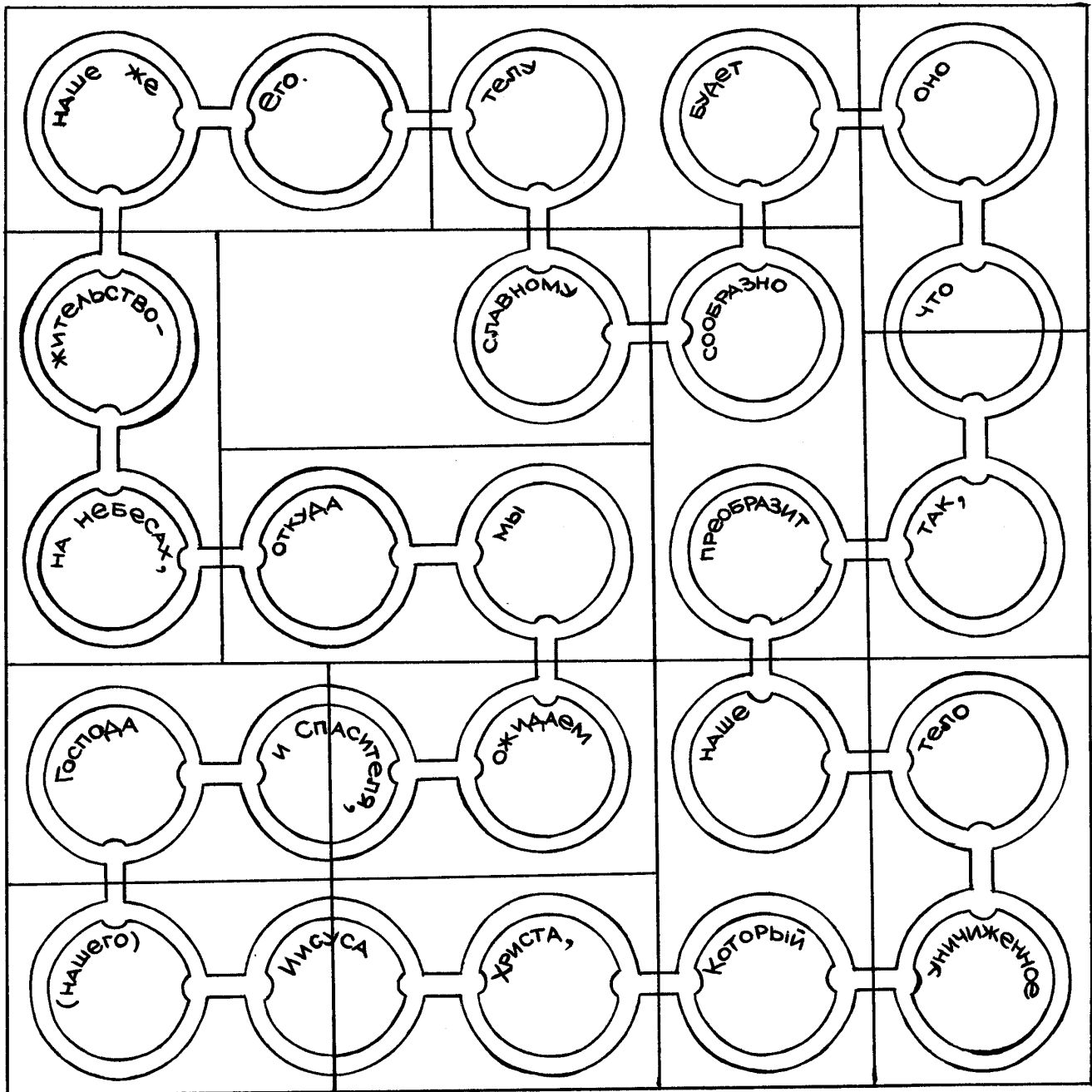
«...а  
 дар  
 Божий -  
 жизнь вечная,  
 во Христе Иисусе»

Рим.  
 6.  
 23

"ВОЗМЕЗДИЕ  
 ЗА ТРЕХ-

Пс.8.5-7  
 «Что есть человек,  
 что Ты помнишь его?..  
 Не много Ты умалил его пред ангелами,  
 славою и честью увенчал его;  
 поставил его владыкою над делами рук Твоих;  
 все положил под ноги его»

ЗОЛОТОЙ СТИХ «ЗАМКНУТАЯ ЦЕПЬ»



Комментарий для учителя.

Бог хочет вернуть человеку все то прекрасное, что он должен был бы иметь по Его замыслу: прекрасное место жительства, прекрасную работу, прекрасные человеческие отношения и самое главное - общение с Ним Самим. Человек стремится начать изменения с внешнего: лучше выглядеть, стараться изменить свое поведение. Но так как при грехопадении у человека умер прежде всего дух, то и возрождение к новой жизни всего его естества должно начинаться с его возрожденного духа. Иначе никакие усилия человеку не помогут. У рожденного свыше человека Христос поселяется в душе и начинает Свою преобразующую работу во всем естестве человека.

Многие люди, и особенно молодые, огорчаются по поводу своей внешности и слишком много времени уделяют ей. Но если они станут рожденными свыше людьми, то смогут смотреть на себя по-другому. Они будут жить надеждой на воскресение в вечности, где каждый верующий получит новое, еще более совершенное бессмертное небесное тело.

Выдающийся ученый Майкл Фарадей сделал много открытий в области химии. Однажды его сотрудник случайно уронил серебряную ложку в сосуд с кислотой. Ложка растворилась – кислота ее “съела”. В то время в лабораторию вошел Фарадей, и увидев своего сотрудника смущенным, сказал: “Не беда, мы вернем эту ложку!” Он бросил в сосуд с кислотой нужные элементы и через несколько минут серебро осело на дно. Фарадей достал бесформенную массу, отдал ее мастеру и тот выплавил из нее ложку. Во сколько раз легче Всемогущему Богу будет собрать пылинки нашего тела, преданного земле, воскресить его и прославить! И Бог сделает это.

Дьявол постарался внести в естество самого человека хаос, дисгармонию, и каждый человек несет эту же дисгармонию в окружающий мир. Но все, что попадает в руки Бога, вновь обретает гармонию и красоту: соединяются “разорванные цепи”, из осколков воссоздаются прекрасные “вазы”, обретает новую форму бесформенное “серебро”.

**ТВЕРДЬ ПОСРЕДИ ВОДЫ**

«...какое это небо, о котором нам повествуют здесь?

Очевидно, не то, в котором обитает Бог и Его ангелы, о котором сказано: «Небеса небес не могут обнять Тебя». Здесь речь идет о сотворении, главным образом, воздушной сферы над землей... Не будь этой сферы, водяная масса, плавающая над нами, ложилась бы густым туманом на поверхности земли и моря, а мы, путаясь в этой тьме, никогда бы не достигли знакомства с звездным небом и с поверхностью самой земли. При этом было бы сыро, холодно, а созревание злаков и плодов было бы невозможно...

Под действием солнечных лучей на поверхности воды образуются небольшие пузырьки, наполненные воздухом, но столь малые, что мы их не видим. Этот воздух, согретый солнцем, расширяется, становится легче окружающего; пузырек, как воздушный шар, поднимается, чтобы вверх образовать облако, которое содержит много сотен тысяч ведер воды.

Так Господь из самого незначительного создает великое. Он мог бы, конечно, поставить на четырех углах мира величайшие паровые машины, которые с оглушительным треском и гулом качали бы воду из морей, разбрызгивая ее потом по земле. И тогда мы, люди, этому очень дивились бы, но так как Он совершает это дело бесшумно, гораздо более совершенным способом, подымая каждую минуту на небо миллионы ведер воды и затем поливая ею с помощью ветров, которые также принадлежат воздуху, всю землю, - мы всего этого не замечаем и об этом не думаем.

Один знаменитый астроном исчислил, что если бы все люди, живущие на земле, стоя на берегу моря, усердно черпали бы воду ведрами, то они употребили бы семьдесят тысяч лет, чтобы начерпать столько, сколько солнце поднимает в один год. Так мала и ничтожна сила человека по сравнению со спокойно величественными деяниями Божиими...

Что мы дышим воздухом, это известно. Кроме того, он дает нам возможность видеть. Если бы воздух не рассеивал солнечных лучей, вследствие чего предметы освещаются со всех сторон, то мы видели бы только освещенную сторону вещей, другая же сторона была бы погружена в беспросветный мрак... Воздух производит все бесконечные оттенки света и тени и дает нам мягкое, гармоничное изображение земли, вместо резких, ослепительно ярких или темных пятен. И еще большее назначение имеет воздушная оболочка или атмосфера: она служит теплой мантией, защищающей землю и все живущее на ней существа от замерзания. Теплы солнечные лучи, даже горячи, но не будь воздуха, они согревали бы лишь ту сторону предмета, на которую бы падали непосредственно, другая сторона, лежащая в тени, была бы предоставлена полному действию холода. Так происходит на луне. Без воздуха мы имели бы то же самое на земле... Никакая органическая жизнь не была бы возможна. Через воздушную оболочку огненные лучи солнца притупляются и смягчаются и, расходясь во все стороны, согревают весь воздух и облакают нас в равномерно подогретую среду.

Это лишь некоторые чудеса великого творения Бога во второй день, и как свет, так и воздух прославляют Его величие и могущество».

## РЫБЫ И ПТИЦЫ

При внимательном рассмотрении оказывается, что рыбы и птицы имеют много общего и существенно отличаются от четвероногих. У обоих корпус имеет яйцеобразное очертание, наиболее подходящее к движению в воздухе и воде. Оба передвигаются не при помощи ног, но посредством членов, помещающихся на боках туловища - плавников или крыльев. У обоих веерообразный хвост, служащий им рулем – приспособление, не встречаемое ни у одного четвероногого животного. Оба покрыты, наподобие черепацы, перьями или чешуей, выделяющими слизистую жидкость для защиты от холода и сырости. Оба имеют пустые кости, наполненные воздухом вместо костного мозга, очень легкие, но вместе с тем очень крепкие. Наконец, оба эти рода имеют общий таинственный, регулярно возвращающийся инстинкт странствий, в силу которого как перелетные птицы осенью, так и многие рыбы в глубинах морей ежегодно собираются бесчисленными стаями, стремясь к неведомой цели.

Можно по справедливости утверждать, что птицы суть рыбы воздуха и плавают в нем, рыбы же суть птицы воды и летают в ней. Есть многочисленные породы птиц, так называемые водные, которые плавают лучше, чем летают. С другой стороны, так называемые летучие рыбы могут некоторое время держаться в воздухе.

Прекрасную свободную жизнь даровал Бог этим Своим созданиям.

Например.

У Южного полюса, где океаны покрывают поверхности гораздо большие, чем вся Европа, воздушное царство принадлежит сильному альбатросу. Здесь он у себя дома. С гораздо большими крыльями, чем у орла, он с наслаждением витает по целым неделям за десятки километров от берега. В неустанной борьбе с бурей, бросающей беспомощные суда во все стороны, своим хриплым криком вызывает к Богу о добыче и пище, которую Господь каждому своему созданию ниспосылает в свое время.

В тех же морях господствует страшный кашалот, величиной с кита, даже больше, с громадной угловатой головой, с ужасной пастью. Он временами всплывает на поверхность, играет с небольшими судами, налетая на них с такой силой, что проламывается даже очень крепкая обшивка и судно тонет с грузом и людьми. Затем он вновь бросается в глубину и победоносно шествует через свои водные владения, - повелитель всего населения морского царства, не исключая и прожорливой акулы, этого тигра морей, и они с ужасом спасаются врассыпную.

Бог благословил птиц и рыб «говоря: плодитесь и размножайтесь и наполняйте воды в морях и птицы да размножаются на земле». Это Божие благословение оказывается и поныне действительным. В то время, как птицы размножаются сравнительно медленно и кладут 1-6 яиц, мы находим у рыб способность размножения, далеко превосходящую даже плодовитость растений. Например, норвежцы вылавливают более 300 миллионов штук сельдей, а часто даже гораздо больше в течение тех немногих недель, когда несметные стаи этой рыбы тянутся от Северного полюса вдоль берегов, и находят даже возможным удобрять ею свои поля. Целые толпы китов и акул сопровождают стаи сельдей, поедают их тысячами, но при всем том в массе рыб не замечается ни малейшей убыли. Ежегодно этот живой поток теряется в пучинах Атлантического океана, где, вероятно, служит пищей для больших рыб. Но ежегодно от Северного полюса развивается мощный поток неисчерпаемой жизни. Не раз уже высказывалось мнение, что все человечество могло бы питаться рыбой, причем количество ее отнюдь не убывало бы, при наличности достаточных средств ловли и доставки.

## РАСТЕНИЯ

«Как ни велики были чудеса сотворения света, воздуха и суши, но здесь мы видим нечто большее: появление жизни - чудо из чудес! Что же такое растение? Не чудесно ли, что здесь миллионы неодоушевленных частиц материи, взятых из земли, невидимой силой принуждаются воспроизводить совокупно дивный живой организм, который ест, пьет, дышит - ибо все это растениям присуще - растет, порождает потомство, стареет, слабеет и, наконец, умирает. Поразительно и разнообразно количество этих созданий Божиих! Нам знакомо около 100 тысяч пород, каждая из которых имеет еще подразделения, но мы далеко еще не знаем всего, что растет в пустыне и на вершине гор, что таится на дне океана. Какой контраст великого и малого! Вот малейшие, только через увеличительное стекло видимые растеньица, так называемые диатомеи. В один глоток воды из горного источника вы проглатываете их целыми тысячами... А рядом красуются столетние великаны растительного царства. Хлебное дерево в западной Африке со стволом, имеющим в диаметре 11 м, в древесине которого один французский путешественник насчитал 4000 годовых колец, и которое, следовательно, должно было расти еще во времена Авраама. Исполинское мамонтовое дерево, экземпляры которого достигают 91-122 м в высоту. Но самое большое по длине растение - это исполинская водоросль, корни которой покоятся на дне Атлантического океана, на глубине 305 м и больше, а ветви раскачиваются над волнами. Оно образует большие подводные леса, в чаще которых вместо птиц и серн, снуют прожорливые акулы, дельфины и другие морские животные.

Не менее удивительно разнообразие почвы и климата, при которых произрастают растения. В раскаленном песке Сахары, под солнечными лучами, убивающими человека, если он не защищен от них, - произрастает финиковая пальма, орошаемая подземными ключами. Поблизости Северного полюса, где мороз целыми месяцами доходит до 50 градусов и более, где лед тверд, как сталь, там, вопреки ужасному холоду и долгой полярной ночи, еще встречаются нежные растения в расщелинах скал, на мелком грунте, напоенные снегом - нежные мхи, красивые цветочки и самое малое на земле дерево - полярная ива, высотой 27 см и со стволом, толщиной в карандаш.

Но настоящее чудо в растении это - его семья. Из одного макового зернышка может вырасти цветок, который принесет 30 тысяч зерен, каждое из этих последних даст столько же, что составит во втором поколении 900 миллионов маковых растений. Один профессор вычислил, что если одно пшеничное зерно произведет сто зерен, как это бывает в Сирии, Палестине, Сицилии, то происшедших от него за десять лет зерен было бы достаточно для того, чтобы кормить всех людей на земле в течение 6 месяцев.

Какая двигательная сила нужна, чтобы гнать снизу вверх все растения от самых малых до самых великих, - то что в сравнении с этим силы всех наших машин, которым мы так дивимся! Неуловимая таинственная душа пшеничного зернышка, которую ты не можешь открыть ни через какое увеличительное стекло, по-видимому, такая хрупкая и нежная, на самом деле обладает несокрушимой жизненной энергией. Месяцами, а у некоторых лесных растений даже до пятидесяти лет и более, темное зернышко может лежать, как мертвое - безразлично перенося мороз и жару, лето и зиму. За эти 50 лет миллионы человеческих душ явились в этот мир и исчезли... В более короткий срок Александр Македонский и Наполеон основали и разрушили царства и изменили лицо мира. Между тем, в зерне дремлет нежная жизнь. Дайте ему надлежащую почву, солнечное тепло и дождь, и она проснется, не высказывая и следа старческой слабости.

Какое назначение растения? Всякий это знает, но не дает себе труда призадуматься над этим великим деянием Творца. Господь сказал ему: «Черпая жизненную энергию от солнца, ты будешь извлекать из земли, камня и воды пищу для всего Моего человечества». И вот под ласкающими лучами солнца, равно как и под угрозами бури, дерево и растение, беззвучно и безостановочно перерабатывают землю в зерно, масло, плоды, соки, разного рода лекарства, фабрикует ежегодно много миллионов злаковых культур, картофеля, кукурузы... Колеблющийся стебель хлебного злака или рисовое растение камыша в болоте - кормит много сотен миллионов людей. Но этого недовольно: это чудесное растение прядет еще ежегодно миллиарды километров бумажных, льняных и конопляных нитей и одевает человека. Как велика и прекрасна деятельность безмолвных созданий!

Древнейшая первобытная растительность, созданная Богом в третий день, сохранилась, хотя и видоизмененная, и поныне; ей многие люди обязаны зимой теплом своих жилищ.

В древнейших земляных и скалистых напластованиях нашей планеты находятся в обугленном состоянии огромные массы растений, у которых ясно различаются ствол и сучья, листья и плоды, а под увеличительным стеклом даже мельчайшие клеточки древесины. Эти колоссальные скопления растений - не что иное, как наш каменный уголь. Он встречается в различных местах земного шара слоями в несколько десятков метров толщиной.

Итак, когда ты держишь в руках кусочек каменного угля, поразмысли немного над тем, что ты держишь кусок дерева, некогда росшего на земле, когда еще не было ни солнца, ни луны, когда еще не было ни дней земных, ни времен года, ни самих годов, и душа Адама еще покоилась в недрах Божества. И взглянув, таким образом, назад, в прошлые тысячелетия, посмотри затем и вперед. Мы знаем, что земля со всем, что на ней есть, уничтожится, но нам обещана новая земля, на которой растения будут расти и цвести в невообразимой красоте и дерево жизни будет в свое время приносить плоды, и листья его будут служить для исцеления народов (Отк.22.2).

---

---

## ЗЕМНОВОДЬЕ

И вновь появилось великое чудо: землю населили новые высшие породы животных. Для нас земные животные, конечно, уже не являются чудом, как и вообще многие другие чудеса Господни. Но если бы какое-либо мыслящее существо иного мира снизошло на нашу землю, то, конечно, самым большим чудом ему показался бы человек - это подобие Божие. Затем непосредственно вслед за человеком наиболее чудесным показался бы мир животных, созданный в шестой день.

«Что же это, - сказал бы он, - за существа, которые движутся вокруг вас в такой разнообразии форм и величии? Как и вы рожденные в страданиях, как и вы питающиеся и утоляющие жажду, испытывающие радости и горести, они кажутся подобно вам мыслящими и испытывающими желания, чувствующие и помнящие, любящие и ненавидящие. Они смотрят на вас немymi, но выразительными глазами, позволяют управлять собою, боясь смерти, подобно вам, и умирают, как и вы, в страхе и страданиях».

Действительно, есть нечто загадочное и таинственное в истории животных. Они включены в великое апостольское слово о нетерпеливом ожидании всего творения «откровения славы сынов Божиих». В Своем законе Бог пользуется сравнениями из мира животных, чтобы разъяснить ветхозаветному народу противоположность чистого с нечистым. В Священном Писании животные упоминаются даже в связи с невидимым небесным миром и служат божественными символами для наглядного пояснения нам противоположности между святым и грешным.

Подобно окаменелым остаткам растений, созданных в третий день, и рыб и птиц пятого дня, в недрах земли, в ее внутренних напластованиях, в изобилии встречаются нередко прекрасно сохранившиеся останки четвероногих, созданных в шестой день. Некоторые экземпляры исчезнувших уже в настоящее время животных находят замороженными в полярных льдах. Занесенные туда, быть может, во время потопа, они так хорошо сохранились, что собаки могли питаться их мясом, и даже путешественники не пренебрегали жарким из этого четырехсотлетнего мяса!

Наряду с гигантскими мамонтами, слонами, гиппопотамами и другими неведомыми нам зверями в шестой день творения были созданы огромные ящерицы выше вола; чешуйчатокорое, у которых панцирь из чешуи тверже, чем сталь.

Ко всему этому надо прибавить многочисленные породы мелких животных, до водяных стрекоз и пауков включительно, находимых поныне прекрасно сохранившимися в янтаре, представляющем постепенно отвердевший сок одной тогдашней сосны.

Что будет с животными в будущем мире мы не знаем. Но что они будут существовать и во втором творении, на новой земле, подобно тому, как они до грехопадения обитали в Едемском саду, на это ясно указывает Священное Писание (Ис.11).

Если библейская простота повествования требует с одной стороны, чтобы мы избегали рискованных предположений и фантастических описаний, то с другой стороны, нужно остерегаться того, чтобы не воображать себе будущий совершенный мир скудным и неинтересным. Божье небо не есть большой зал, в котором безвыходно пребывают спасенные, но дивный мир, - мало того: целый сонм миров, исполненных Его славы и величия. Некогда это будет вся вселенная. Миллионы звездных миров, сияющих на небесной тверди, это лишь небольшая часть великого божественного мироздания, в котором есть место для миллионов разнородных существ, о которых на нашей малой земле мы не имеем даже слабого представления.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПОДЕЛКА «МЕСЯЦ»



Из плотного картона изготовьте шаблон этой поделки. Внутренние детали аккуратно вырежьте ножом. Затем по шаблону сделайте саму поделку на цветном картоне.



## АНГЕЛ



Поделка «Ангел» иготовляется таким же методом, как и поделка «Месяц» (приложение 25)

## СНЕГОВИК

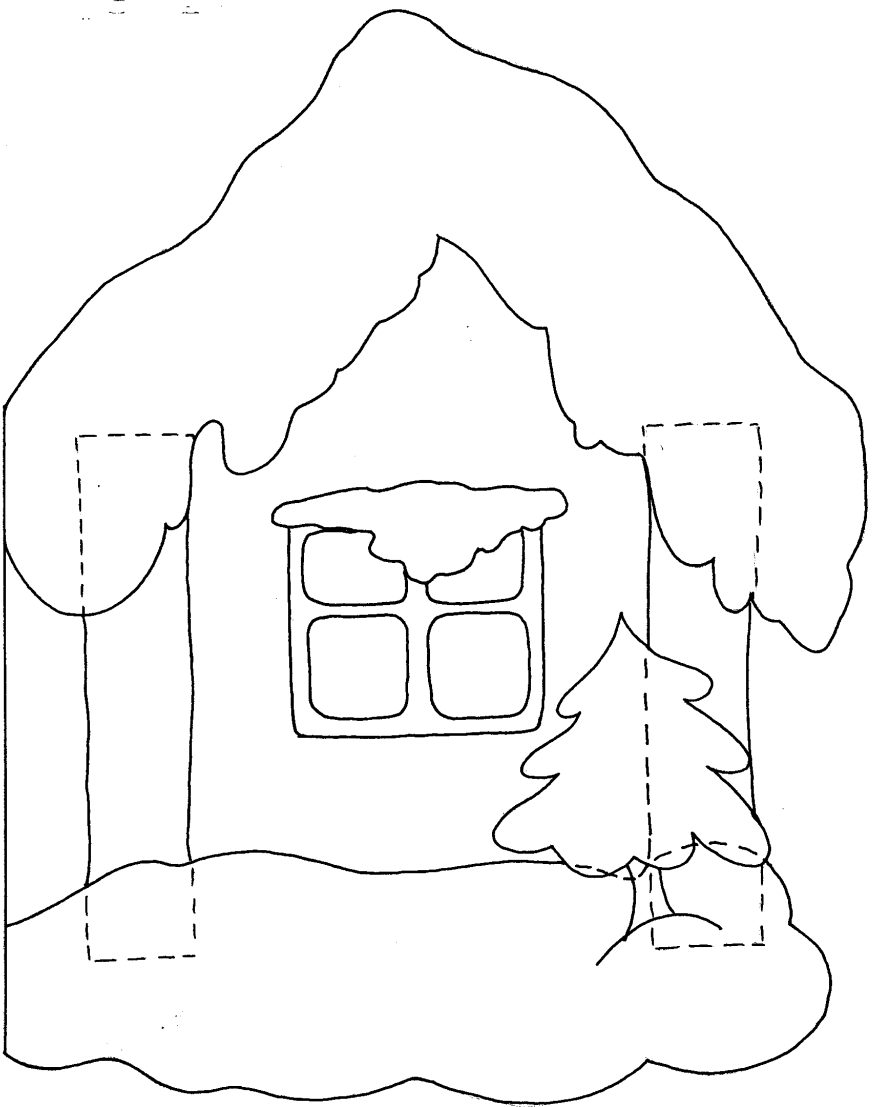


Из плотного картона изготовьте шаблоны для каждой детали поделки «Снеговик». Затем по шаблонам вырежьте детали из плотной цветной бумаги. Склейте поделку. На сугробе можно написать слова рождественского поздравления.

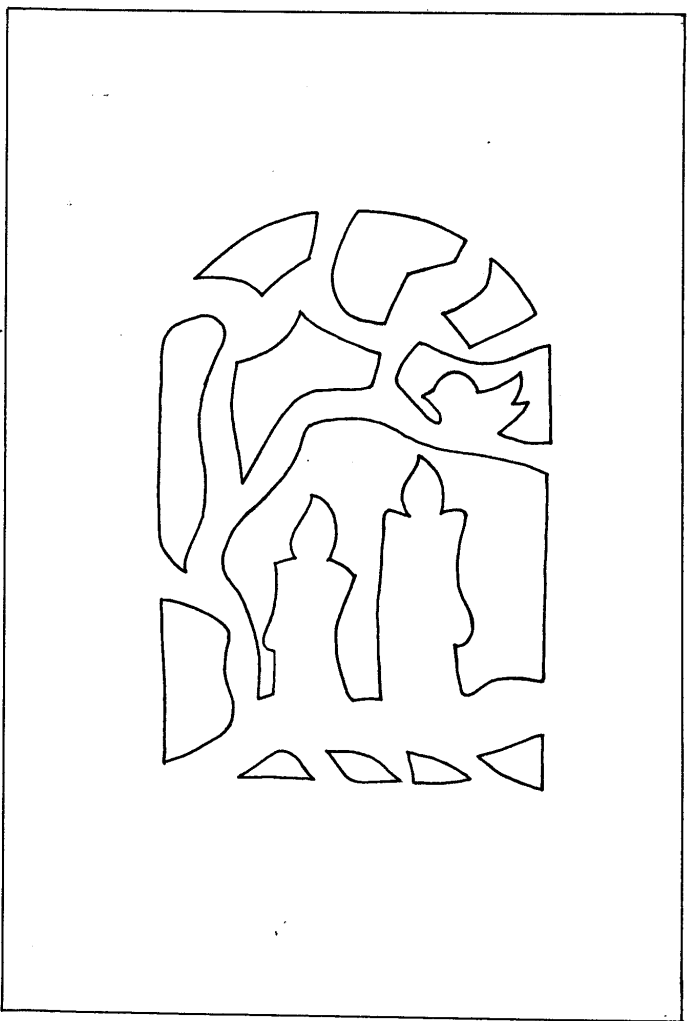




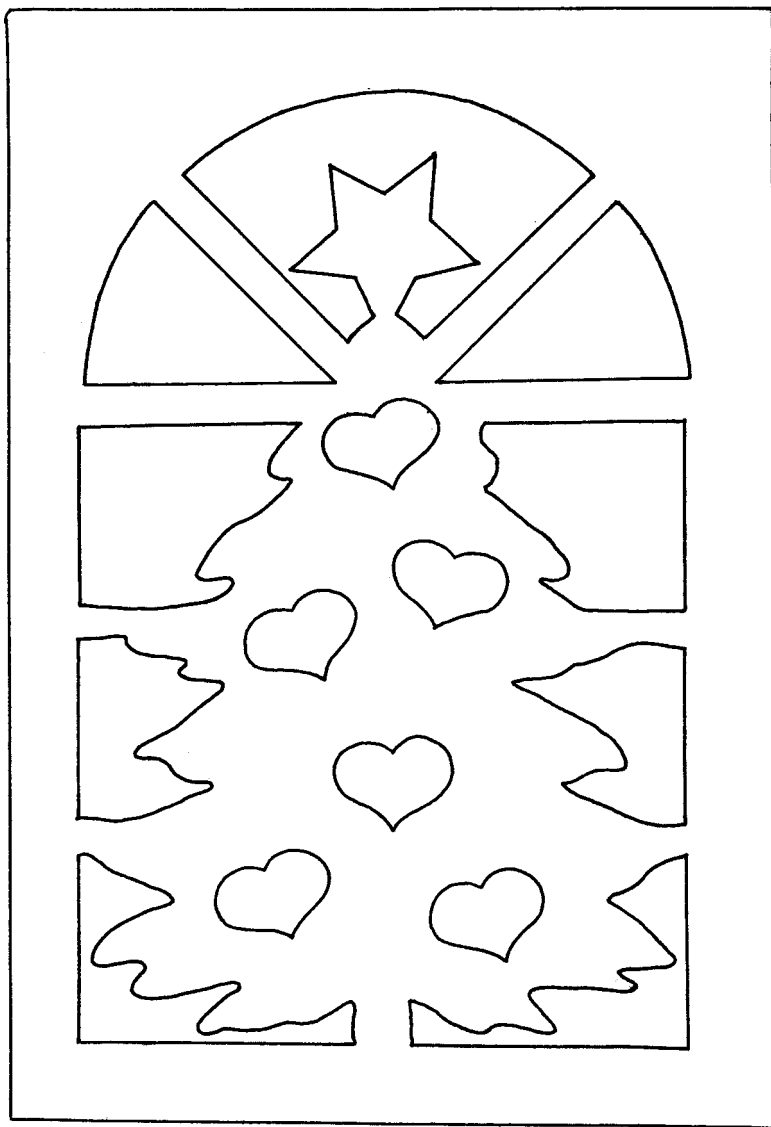
ОБРАЗЦЫ ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫХ ОТКРЫТОК «ЗИМА»



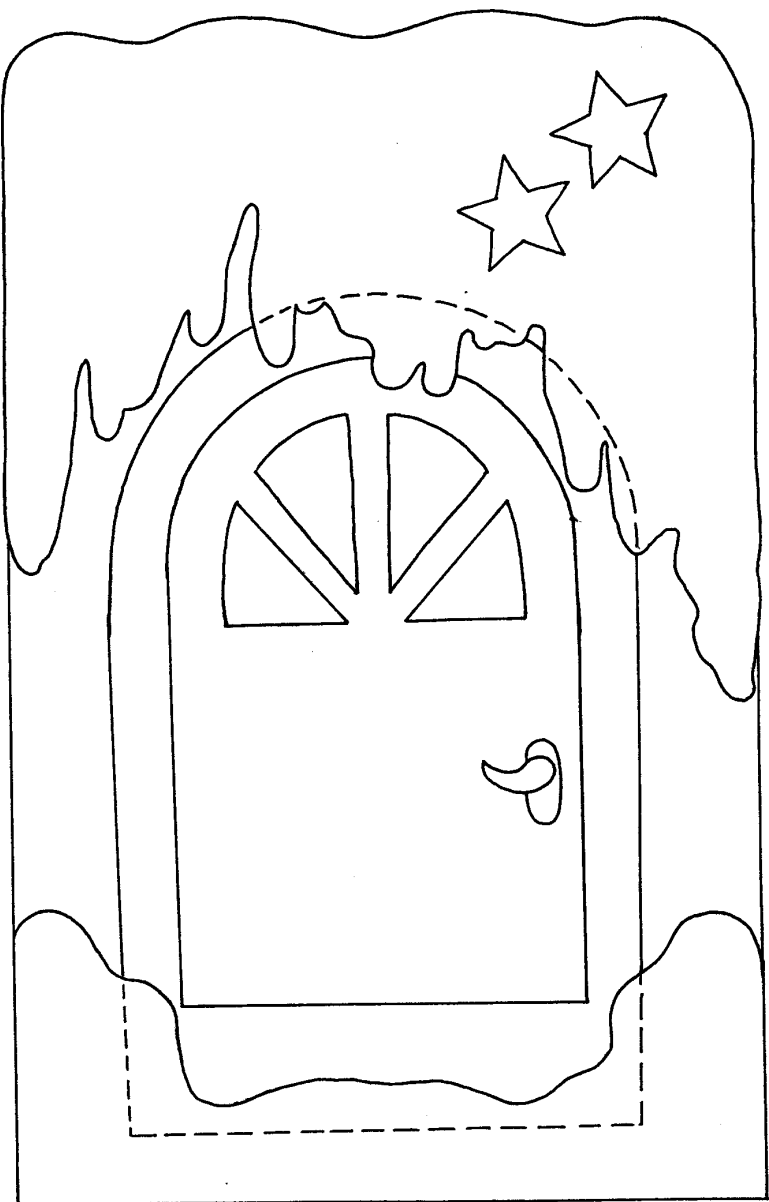
Чтобы изготовить открытку «Избушка», следует перегнуть лист плотной цветной бумаги пополам и вырезать ее по фигурному контуру. Сверху приклеиваются вырезанные из бумаги другого цвета остальные детали.



Для изготовления открытки «Свечи» следует взять лист плотной бумаги, перегнуть ее пополам. На верхнюю часть перенесите контуры витража и вырежьте их ножом. С обратной стороны аккуратно приклейте цветную кальку.

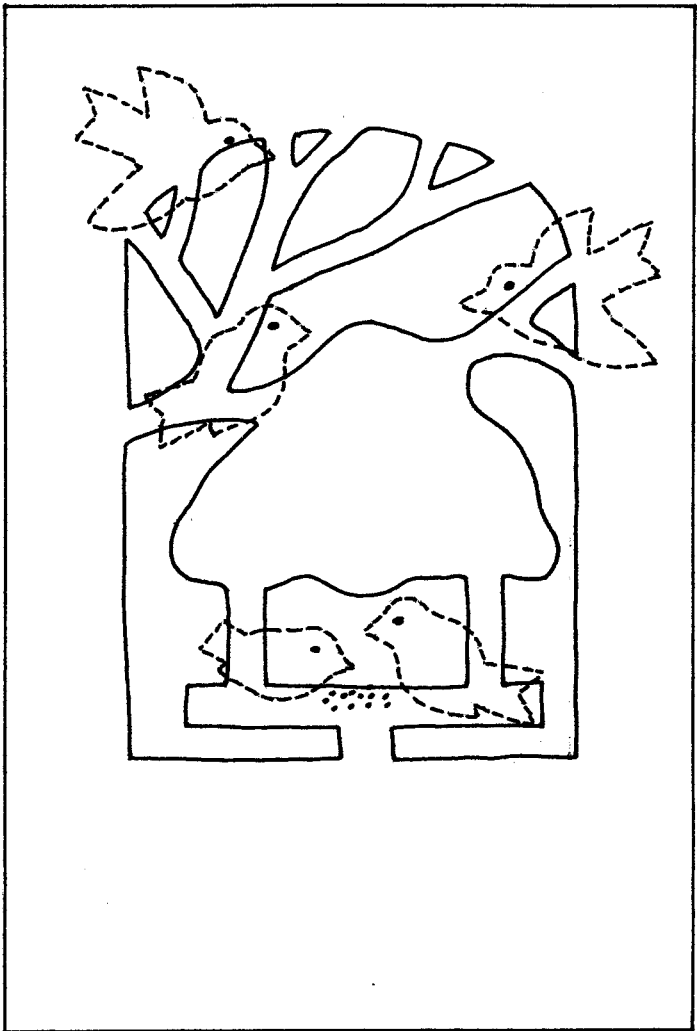


Этот витраж вырезается на листе плотной зеленой бумаги. Из золотой фольги вырезаются сердечки и клеятся к елочке. С обратной стороны клеится цветная калька.



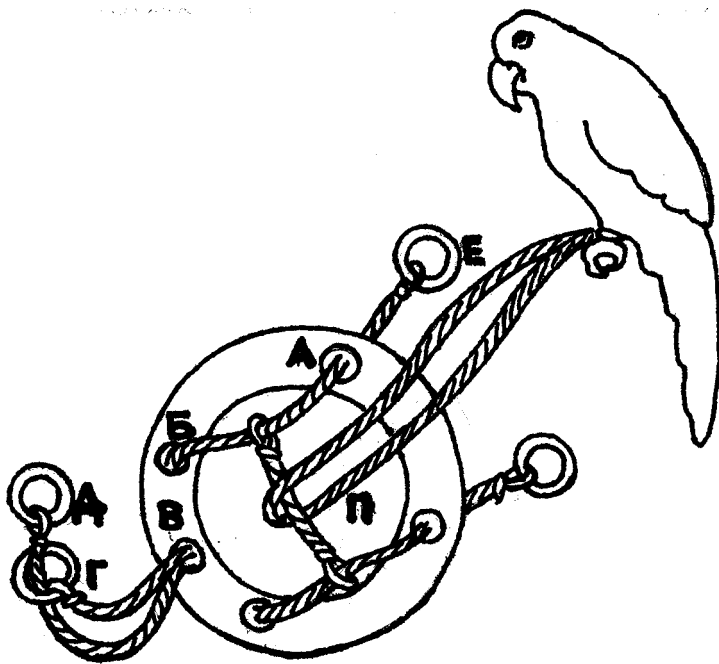
Эта поделка изготавливается таким же методом, как и открытка «Избушка» (приложение 27).

## ПОДЕЛКА «КОРМУШКА»

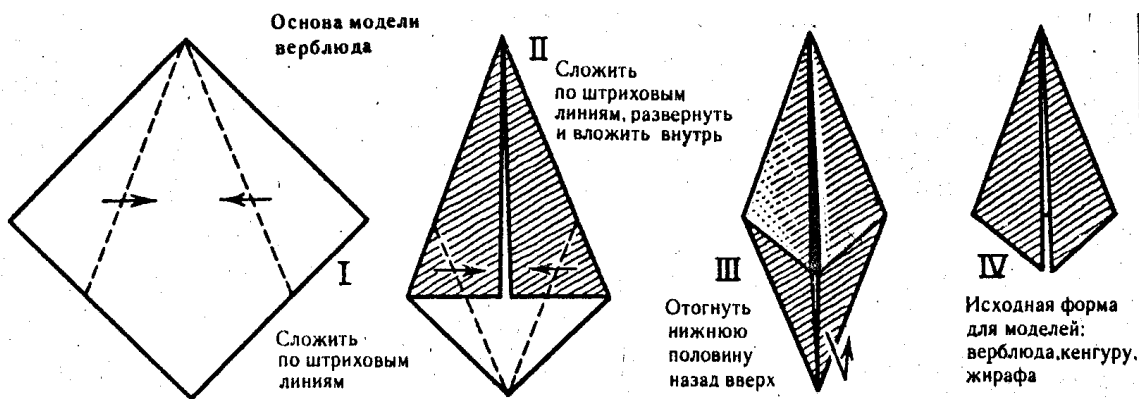


Для изготовления поделки «Кормушка» следует также изготовить шаблон из картона. По нему вырезать ножом на белой плотной бумаге внутренние контуры поделки. Отдельно из другой бумаги вырезать и приклеить к поделке птиц, раскрасить клювы птиц красным цветом, дорисовать глаза, а на дне кормушки - зернышки. С обратной стороны можно приклеить цветную кальку.

## ПОПУГАЙ В ЗАПАДНЕ



## ПОДЕЛКИ



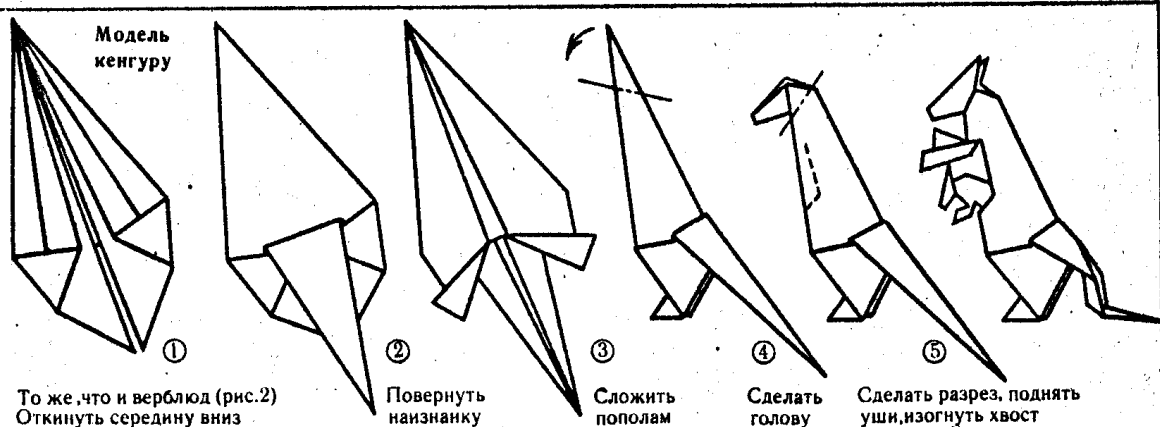
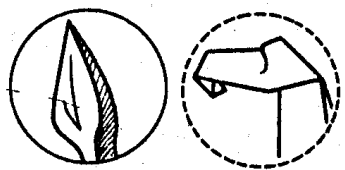
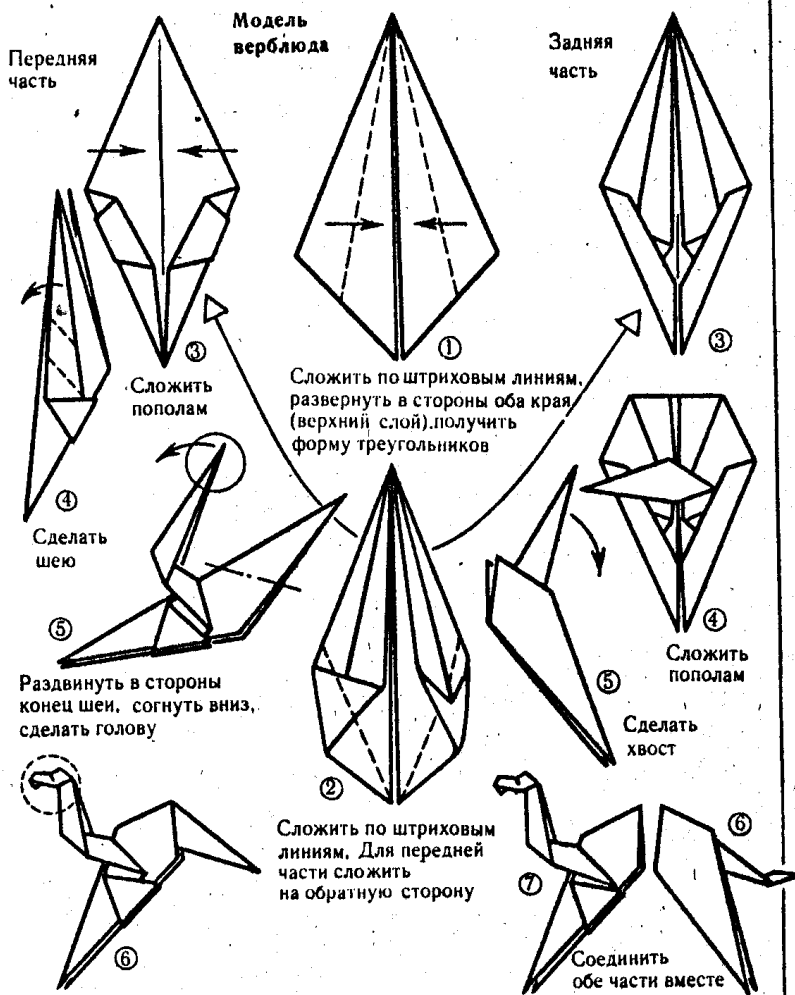
**Оригами**

(складывание фигурок из бумаги)

А. И. КЛИМАНОВ

Складывание фигур животных и птиц из бумаги — древнее искусство, наиболее популярное, пожалуй, в Японии, где оно называется «оригами». Все фигуры складываются из цельных прямоугольных листов бумаги (одного или двух), без помощи ножниц или клея (клей применяют разве что для скрепления «половинок» фигур, составленных из двух листов). Порядок изготовления фигурок показан на чертежах-схемах.

Начальная стадия работы над фигурами показана на чертежах, обозначенных римскими цифрами. Руководствуясь приведенными чертежами, сделайте модели животных и птиц, затем попытайтесь сложить (без чертежа) фигурку жирафа (см. фото на 4-ой с. обложки). Модели жирафа и верблюда делаются из двух одинаковых по размеру заготовок. Овладев «секретами» моделирования, вы научитесь составлять и свои композиции.



**Основа модели ворона**

**I**  
Сложить по штриховой линии

**II**  
Сложить по средней линии, разгладить (как на рис.1), левую половину сложить по складкам внутрь

**III**  
Отогнуть края по штриховым линиям к центру

**IV**  
Разгладить (как на рис. 3) сложить края по складкам внутрь

**V**  
Сложить края

**VI**

**VII**  
Исходная форма для моделей некоторых птиц

**Модель динозавра**

**1**  
Сложить края на обратную сторону к центру

**2**  
Сложить по штриховому треугольнику

**3**  
Сложить края по штриховым линиям

**4**  
Отогнуть края в стороны

**5**  
Сложить по штриховым линиям внутрь

**6**

**7**  
Сложить пополам

**8**  
Сложить по штриховым линиям, согнуть шею

**9**  
Сложить шею по штриховой линии внутрь

**10**  
Согнуть по стрелкам вниз хвост и конец шеи

**11**  
Сделать голову, придать форму хвосту, изогнуть шею

**Модель ворона**

**1**  
Отогнуть нижние боковые части в стороны, вверх

**2**  
Раскрыть боковые части

**3**  
Сложить по штриховым линиям, отогнуть верхние половины по центру вниз

**4**  
Сложить пополам, сделать шею

**5**  
Сделать голову, согнуть хвост

**6**  
Согнуть конец хвоста

**7**  
Придать форму хвосту, согнуть ноги

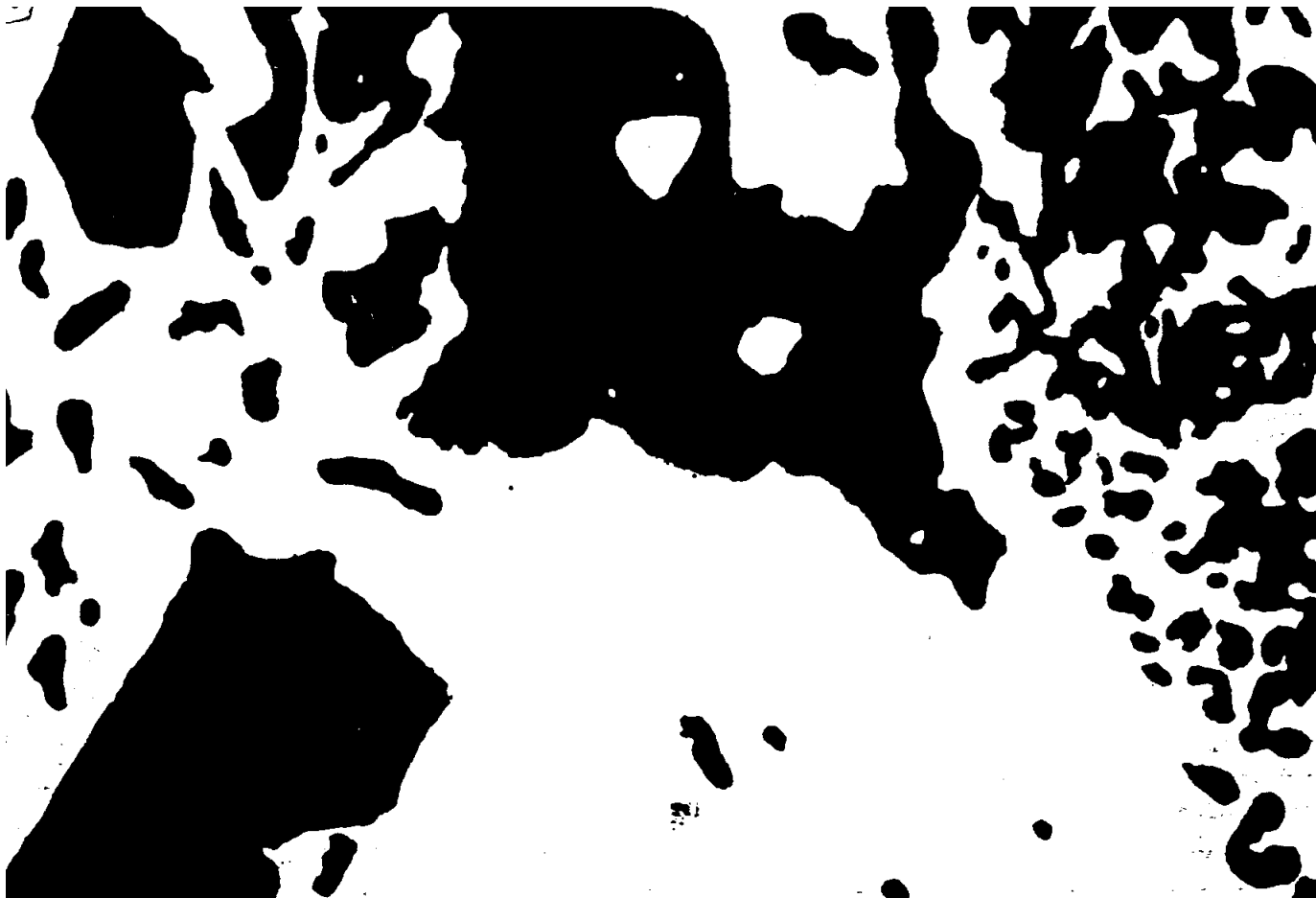
**8**  
Сделать лапы



---

---

**ВИДИМЫЙ ОБРАЗ НЕВИДИМОГО БОГА**



## РАССКАЗЫ

### Скрипка Страдивари

Однажды много лет тому назад, в Лондоне, в маленькой лавке старинных вещей собралась кучка людей на объявленный аукцион. Антикварий привез старую почерневшую, грязную скрипку и сказал: “Господа, предлагаю вам замечательный, старинный инструмент. Он сделан самим знаменитым Страдивари. Это большая редкость и ее можно оценить на вес золота. Что вы дадите?”. Присутствующие смотрели с недоверием. На скрипке не было имени великого мастера. Но им объяснили, что некоторые из старинных его скрипок не были отмечены его именем, тогда как на других, не настоящих, это имя часто бывает поддельно. И продавец уверял, что скрипка настоящая. Покупатели все же сомневались, предлагали пять золотых гиней, но не больше. Антикварий надрывался и умолял: “Просто смешно предлагать такую ничтожную сумму за такую редкую скрипку!”. Но успех казался безнадежным, цену не надбавляли.

Между тем, с улицы в лавку вошел какой-то человек. Он был средних лет, очень высокого роста, худощавый, черноволосый и на нем была бархатная куртка. Он подошел к прилавку особенной походкой и, не обращая внимания ни на кого из присутствующих, взял в руки скрипку и стал рассматривать ее со вниманием. Мужчина бережно обтирал ее носовым платком, натягивал струны и подставлял к ним ухо, будто прислушивался к чему-то. Потом, положив ее на плечо, он взялся за смычок, и в толпе пронеслось имя “Паганини”.

Смычок едва коснулся струн, как чудные, нежные звуки наполнили лавку. Покупатели затаили дыхание. Мужчины сняли шапки, женщины расплакались от полноты чувств, и все стояли в благоговении как бы при священнодействии. Наконец, музыка замолкла. Очнувшись от обаяния, присутствующие стали добиваться скрипки. “Пятьдесят гиней, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят!” – было предложено с восторгом. И, наконец, скрипка досталась самому знаменитому скрипачу за сто золотых гиней. В тот же вечер он дал концерт, и тысячи людей были охвачены неопишуемым восторгом при звуках, исходящих из старой почерневшей скрипки. Она была в пренебрежении, но прикосновение руки мастера обнаружило редкую ее ценность, вызвало скрытую в ней гармонию.

### Висячие сады Вавилона

Висячие сады - одна из благородных причуд Вавилонского царя Навуходоносора.

Он любил свою молодую жену Мидийскую принцессу. Она тосковала в Вавилоне по прекрасным садам своей родины. И тогда на вавилонской равнине царь приказал создать иллюзию холмов. На строительство райского уголка для принцессы были брошены все силы царства, опыт строителей и математиков. Были возведены в четыре яруса каменные платформы, лестницы выложили цветной плиткой. С севера завезли семена редких растений, на тяжелых повозках доставили большие деревья, завернутые во влажную рогожу. С верхнего яруса, нежась в тенистой прохладе, слушая журчание водяных струй – день и ночь рабы качали воду из Евфрата! – царица обзревала свою страну. На многие километры вокруг нее простиралась лишь скучная, плоская земля ее державы и башни стометровых стен Вавилона.

Была ли она счастлива в своих садах?

Позже в этих же садах пытался найти отдых и покой для своей измученной души великий завоеватель Александр Македонский. Наводнение разрушило дворец и висячие сады Навуходоносора через несколько лет после скоропостижной смерти Александра. Кирпичи спешно построенных для садов платформ оказались недостаточно обожженными, рухнули высокие колонны, обвалились лестницы. Деревья и экзотические цветы погибли еще раньше: некому стало качать воду из Евфрата.

### Колосс Родосский

Идея создать статую Колосса возникла у жителей небольшого острова Родос в 304 г. до н.э., когда они, измученные долгой осадой, но все же непобежденные, смотрели вслед удаляющимся кораблям противника. Один из наследников державы Александра Македонского осадной машиной гелеополитой, считавшейся в то время новейшим чудом техники, хотел покорить стены острова. Но машина, которую приводили в движение 3400 воинов, не сработала. Рассерженный завоеватель бросил ее на берегу и уплыл. За деньги от продажи этой машины решили возвести статую своего покровителя Колосса. Родосцы верили, что он поднял их остров со дна моря. Высота статуи достигла 36 м. На строительство ушло 12 лет. Статуя покровителя – бога сверкала на много километров от Родосса. Но уже через 540 лет сильное землетрясение повалило Колосса на землю. Самым уязвимым местом оказались колени. Жители острова многократно предпринимали попытки поднять своего покровителя, но ничего не вышло. Так и пролежал он на берегу около тысячи лет. В 977 г. арабский наместник, владевший островом, продал его купцу. Купец отвез статую на переплавку, разрезав на части и нагрузив бронзой 900 верблюдов.

## **Мавзолей Тадж-Махал**

В 1629 году индийский правитель Шах-Джахан потерял свою любимую жену. Ей было всего 36 лет. Она была для него другом и советником. Два года Шах-Джахан носил по ней траур и дал клятву построить совершенно необычный памятник. Двадцать тысяч рабочих были вынуждены начать строительство, продолжавшееся 22 года. Двери мавзолея были из серебра, парпет из золота, усыпанная жемчугами ткань лежала на гробнице – месте сожжения принцессы. После завершения строительства казна Индии была истощена, крестьяне разорены, вельможи и муллы выражали недовольство царю. Прошло немного времени и воры похитили все самое ценное в мавзолее, а также неоднократно пытались выбить драгоценные камни инкрустации. В 1658 г. сын Шах-Джахана захватил власть в свои руки и девять лет, до самой смерти отца, держал его под домашним арестом. Правитель, чье величие было когда-то безграничным, чье имя повергало в трепет, чей взгляд был страшнее молнии, под конец жизни мог иметь только две радости: похлебку и узкое окошко, через которое ему был виден только Тадж-Махал.

## **Великая Китайская Стена**

Великая Китайская Стена является самым большим из строительных сооружений всех времен. Китайские императоры, провозглашавшие себя наместниками богов на земле, обладали сказочными богатствами. Один из них Цинь Шихуанди, правивший до 2 в. до н.э., вошел в историю как великий деспот. При нем началось грандиозное строительство печально известной Китайской Стены. В период правления этого императора ежедневно в стране из-за непосильной работы на строительствах погибали тысячи, а иногда и десятки тысяч человек. Великую Стену еще называют Самым Длинным Кладбищем мира или Стеной Слез. Многие умирали во время самих строительных работ и были замурованы в стене. Стена начала строиться при Цине Шихуанди с 220 г. до н.э. С течением столетий она была заброшена и разрушена. В 607 г. н.э. один из императоров издал указ о ее реконструкции. Были задействованы около миллиона рабочих, половина которых погибла.

Данные о длине Стены очень разные – она перекачивается через горы и имеет много ответвлений и изгибов. Прямая линия между двумя конечными точками – 2450 км., а общая протяженность – от 6000 до 6500 км. Она служила не только крепостным валом, но и дорогой: по ней могло идти в ряд 5 пехотинцев или 5 кавалеристов. Высота Стены в среднем 9 м, а дозорных башен – 12 м.

Но самое трагичное заключается в том, что стена так никогда и не выполнила своего назначения – противостоять набегам соседних племен. Манчжуры, к примеру, через эту же Стену прорывались нередко, а однажды даже увели в плен 250 тыс. человек и полмиллиона голов скота! Так и стоит сейчас этот памятник человеческому горю, бесправию и безумию.

На строительство Великой Стены потребовалось столько сил и человеческих жертв, что ни одна война не могла бы сравниться с потерями.

---

---

**СОЛНЦЕ, ЛУНА, ЗВЕЗДЫ**

«...В четвертый день творения впервые заблестели на небе два светила... Наилучшие наши часы - хронометры не могли бы долго точно обозначать время; только небесные тела представляют совершенно надежные измерители времени, которые никогда не спешат и не отстают ни на минуту, ни на секунду. Без них возникла бы страшная путаница в определении времени и сколько-нибудь упорядоченная человеческая жизнь была бы невысказима. Но эти мощные творения Господа существуют не только для определения времени, а и для прославления Бога. Они возвещают Его славу и величие, исполняют, кроме того, еще другие неизвестные нам задачи.

Земля (или планета), солнце и луна - это три главных типа небесных тел во вселенной...

Солнце не одно: миллионы неподвижных звезд, видимых только через большие телескопы, суть такие же солнца, столь же большие, а многие еще больше нашего, столь же яркие и еще ярче. Вокруг Солнца обращаются до двухсот планет - то больших, чем она, то меньших. Многие, подобно нашей Земле, с воздухом и водой, сменой дней и ночей, времен года, с ветрами и облаками, континентами и морями, горами и долинами.

Есть ли на них живые существа, растения, животные и, быть может, высшие, мыслящие существа - мы не знаем, и конечно, никогда не узнаем на этой земле, а лишь на новой. Точно также и наш спутник - Луна не единственная на небе: и другие планеты имеют свои луны - у одной две, у другой четыре, даже по семь и восемь, так что ночи на них чудно освещены; и все эти луны меньше своих земель, вокруг которых обращаются...

Так как луна не имеет атмосферы, то небо там представляется не голубым, а совершенно черным, и на этом мрачном фоне невыносимо ярко вырезывается солнце, и не 12 часов, как у нас, но целых 14 дней безостановочно изливает оно на голые скалы жгучий зной. Около солнца среди дня блещут звезды ярче, чем у нас ночью, так как нет воздуха, который бы задерживал и смягчал их лучи. Когда солнце после 14-дневного «дня» наконец заходит, по лунным долинам разливается вдруг, без всякого перехода, вследствие отсутствия воздуха - полный мрак, в то время как вершины гор еще ярко освещены несколько часов... Перемен погоды или времен года на луне не бывает. По всем данным, подобные же признаки характеризуют и другие луны, например, спутники Юпитера.

Совсем иное с солнцем. Если луна - царство смерти, то солнце, конечно, царство жизни, силы, огненной энергии, о которых с трудом можем себе составить понятие. Этот гигантский мир есть истый огненный океан расплавленных металлов, окруженный пламенем во много тысяч метров вышины... И звезды, спокойно мерцающие на небе, суть такие же солнца, такие же огненные миры, многие из них гораздо больше, горячее и ярче его. Иногда два, три, четыре солнца соединены в одно «солнечное семейство», и синие, зеленые, золотистые солнца водят одно вокруг другого причудливые хороводы своих планетных систем. На их планетах или землях, следовательно, синие и золотые дни чередуются с зелеными и пурпурными, а ночи там тоже освещены разноцветными лунами. Более того: иногда несколько солнечных семей соединены в одну большую группу, и астроном с восхищением любуется таким пестрым роем светил, которому одно большое солнце служит как бы пастырем и вожаком.

Но кто может познать и исчислить чудеса, которыми Бог наполнил все свои миры? И в этих дивных царствах света дает, однако, себя чувствовать грозная десница Того, Который есть огонь поедающий. Несколько раз уже астрономы видели, как иные звезды внезапно вспыхивали необычным блеском, в течение нескольких месяцев постепенно угасали и через несколько лет совершенно исчезли: люди издали присутствовали при гибели в огне целого мира! С другой стороны, неоднократно уже астрономы на темных и поныне местах небосклона наблюдали внезапно загоравшиеся световые точки, - новые звезды - вероятно, новые создания Творческой руки.

Мы ожидаем после гибели этой земли, освещаемой солнцем и луной, - новую землю.

«И город не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего; ибо слава Божия осветила его и светильник его - Агнец» - Отк.21.23.

**ТЕСТ «НАСКОЛЬКО Я ВНИМАТЕЛЕН?»**

Поставь звездочку в той колонке, которая подходит для твоего ответа больше всего.

	Всегда	Иногда	Редко
1. Часто ли я молюсь в уединении?			
2. Побеждаю ли я пустые мысли?			
3. Читаю ли я Библию регулярно?			
4. Размышляю ли я над тем, что прочитал и услышал?			
5. Веду ли я «Духовный дневник»?			
6. Посвящаю ли я утро Господу?			
7. Прислушиваюсь ли я к советам родителей?			
8. Сознаю ли я, как действует моя совесть?			
9. Дружу ли я со своей совестью?			
10. Обращаюсь ли я к своей совести за советом?			
11. Моя голова забита мыслями только о себе или я думаю и о других?			
12. Умею ли я извлечь для себя хорошие уроки когда меня обличают?			
13. Хорошо ли я все обдумываю, прежде чем куда-то пойти, что-то сказать, что-то сделать?			
14. Удастся ли мне оставаться в покое, когда за моей спиной кто-то злословит меня?			
15. Избегаю ли я общества людей, распространяющих слухи, сплетни, клевету?			

**Моя собственная оценка моей внимательности,  
мои выводы и решения**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

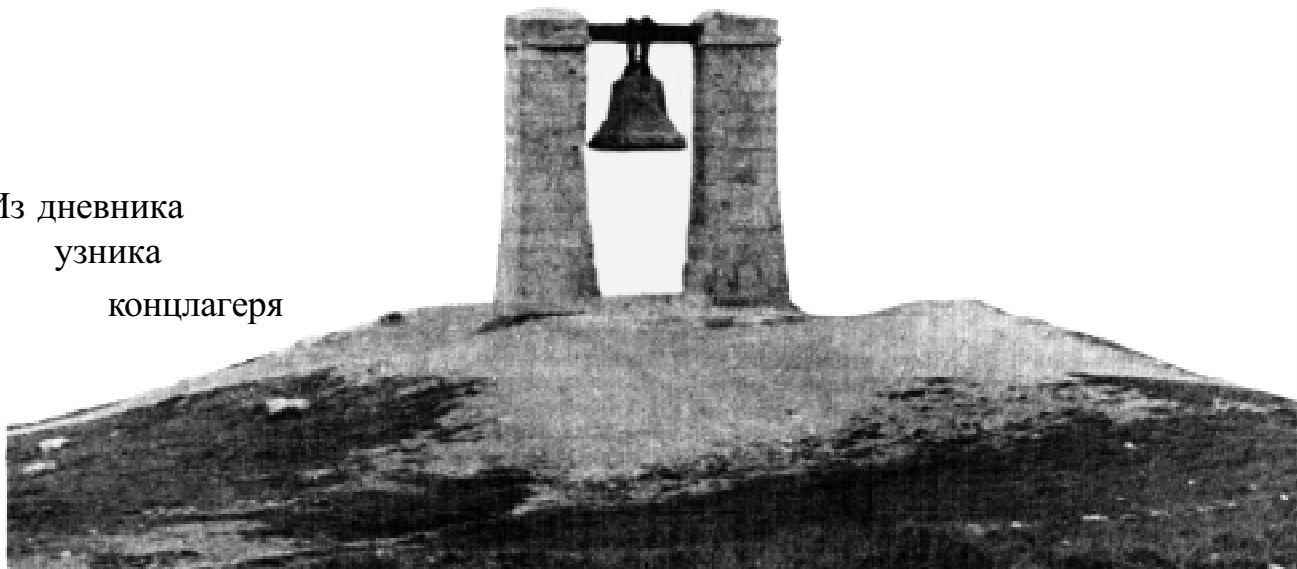
\_\_\_\_\_

## ПРОЩЕНИЕ

*“О Господи,  
помни не только тех мужчин и женщин,  
кто любил и заботился о других,  
но также и тех, кто ненавидит людей.  
Не вспоминай всех страданий,  
на которые они обрекли нас!  
Помни о плодах, которые мы получили  
ценою этих страданий –  
наше товарищество,  
нашу преданность,  
наше смирение,  
наше мужество,  
нашу доброту,  
великодушие, которое выросло из всего этого.*

*И когда они придут на суд,  
пусть все плоды, которые мы приобрели,  
будут их прощением”.*

Из дневника  
узника  
концлагеря



## СЕНСАЦИИ ВЕКА

Апрель 33 г.н.э.,

предпасхальный выпуск

**Информационное сообщение.** Вчера на месте, называемом Лобное, близ Иерусалима, приведен в исполнение приговор над тремя преступниками, осужденными на распятие. Чрезвычайным происшествием, сопровождавшим казнь, посвящается этот выпуск нашей газеты.

### **Затмение и землетрясение**

(сообщения службы погоды  
Иерусалима).

### **“Он был Сын Божий!”**

□ Эти слова принадлежат римскому военачальнику:  
“Я присутствовал на многих казнях, но эта!...”.

□ Такого же мнения придерживается еще один из  
опрошенных нашими корреспондентами.

“Вы же знаете, какие только страшные слова ругательства не слышали  
мы из уст преступников на Лобном месте. Но заметили ли вы, какие  
слова говорил этот Человек?...”.

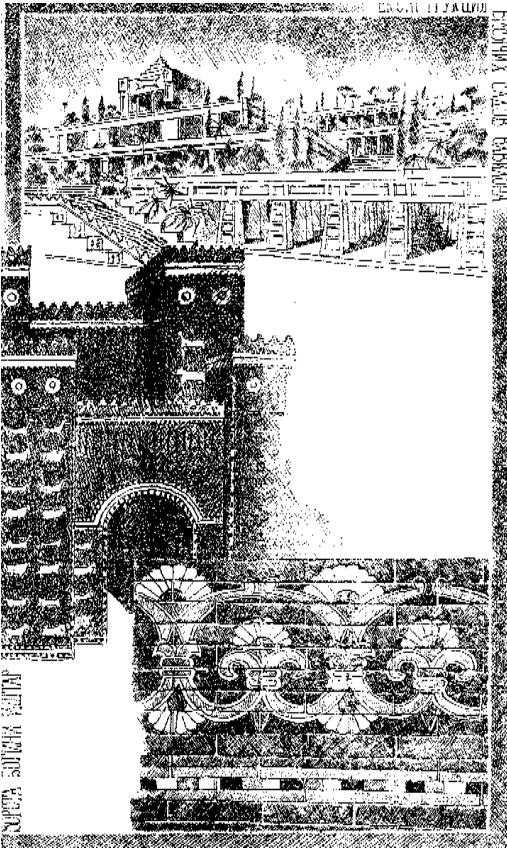
### **Воскресают ли мертвые?**

“Конечно, нет!” – скажете вы. Но прочитайте  
свидетельства начальника кладбища и некоторых  
жителей Иерусалима, и вы, возможно, измените  
свое мнение.

### **В Иерусалимском храме разодралась завеса!**

Это событие явно является каким-то знамением.  
Священники по этому поводу молчат, но некоторые из  
простолюдин, являющиеся близкими друзьями одного из  
распятых, объясняют это так:

ЧУДЕСА СВЕТА



Вавилон



Колосс Родосский



Мавзолей Тадж - Махал

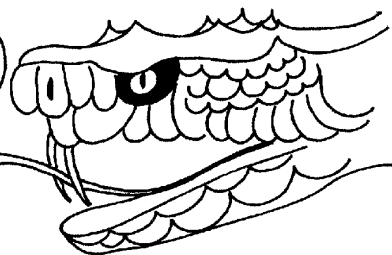


Великая Китайская стена

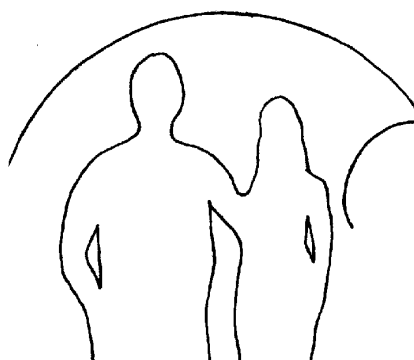


ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ

1. Чего хотел добиться диавол, когда предложил первым людям вкусить от запретного плода?



2. Что включает в себя образ и подобие Бога в человеке?



3. Что вам напоминает эта картинка? Напишите к ней небольшой рассказ.



4. Нарисуйте и напишите здесь повествование о том, какими путями человек пытался вернуть потерянный рай.

