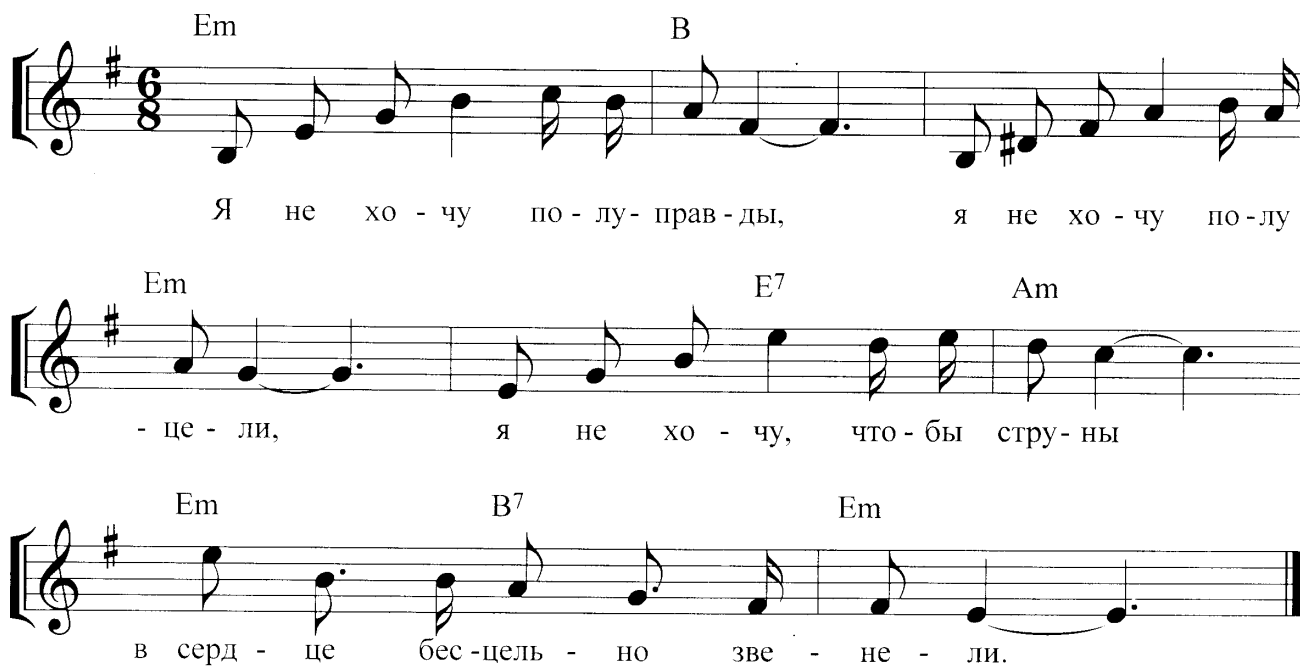


Я НЕ ХОЧУ ПОЛУПРАВДЫ



Em B

Я не хо - чу по - лу - прав - ды, я не хо - чу по - лу

Em E7 Am

- це - ли, я не хо - чу, что - бы стру - ны

Em B7 Em

в серд - це бес - цель - но зве - не - ли.

2. Я не хочу полуверы
Жалких, слепых рассуждений,
Я не хочу трепетаний,
В сердце бессильных стремлений.

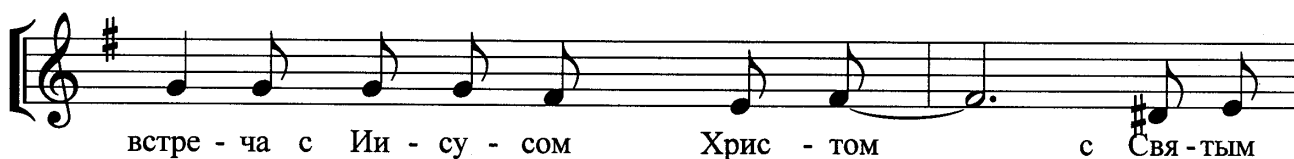
3. Я не хочу полужизни
Ровной, бесцельной, бездушной;
Я не хочу полусмерти
Лёгкой, бесплодной, ненужной.

4. Если отдаться - навеки,
Если любить - так всецело,
Так, чтобы пламенем ярким
Сердце победно горело.

5. Пусть же в горниле страданий
Гордое "я" умирает.
Пламенем в сердце холодном
Новая жизнь воскресает.

6. Я не хочу полуправды,
Я не хочу полуцели,
Пусть порываются струны,
Лишь бы недаром звенели!

НЕБЕСА ОЖИДАЮТ МЕНЯ



2. Город ждёт неземной красоты,
Всюду ангелы, всюду цветы,
Лица милых, родных мне друзей.
И Спаситель стоит у дверей.

3. Будет встреча с Иоанном, Петром,
И святых без числа целый сонм,
Подойдут и обнимут меня,
Радость ждёт неземная меня.

ЛИШЬ ОДНО БЕСПОКОИТ МНЕ ДУШУ

Лишь од - но бес-по-ко - ит мне ду - шу, Ок - ру -

жен - ну - ю вих - рем стра-тей: Со - хра - нить сво - ю верностьИи -

су - су до кон - ца пред наз - на - чен-ных дней.

Припев: Про - хо - дя сквозь цве-ть - е и сту - жу До - сти -

га - я свя - ту - ю меч - ту, Лишь од -

но бес-по-ко - ит мне ду - шу: Со-хра - нить сво - ю вер ностьХрис - ту

2. Чтоб шагая тернистой тропею
Сквозь волшебный дурманящий хмель,
Не пойти за миражной звездой,
Позабыв свою главную цель.

3. Чтоб вещая о Правде небесной,
Тьме греха говоря твердо: "Нет!",
Не увлечься обманчивым блеском,
Приняв призрак за истинный свет.

Я ХОЧУ БЫТЬ ТАКИМ, КАК ТЫ

Не спеша. F Am⁷ B^b C

Я хо - чу быть та - ким, как Ты, И - и - сус.

F Am B^b

Я хо - чу быть та - ким, как Ты.

Am⁷ Dm

Мой со - суд в Тво - их ру - ках,

B^b Gm C F

Я хо - чу быть та - ким, как Ты.

СИЯЙ, ИИСУС, СИЯЙ

Музыкальное произведение в нотной записи с русскими текстами и аккордами. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (Bb major) и 4/4 такте. Произведение состоит из семи строк нотного текста.

Аккорды, указанные в нотном тексте:

- Строка 1: D^b, A^b/D^b, D^b
- Строка 2: G^b/D^b, E^bm, G^b/A^b, A^b, G^b/A^b, A^b
- Строка 3: D^b, A^b/D^b, D^b, G^b/D^b, E^bm
- Строка 4: A^b, D^b, A^b/D^b, D^b, G^b/D^b
- Строка 5: E^bm, G^b/A^b, A^b, G^b/A^b, A^b, D^b, A^b, D^b+7
- Строка 6: G^b, G^b+7, E^bm, A^b, A^b7

Текст песни:

Си - - - - - яй, Ии - сус, си -
 яй сла - во - ю От - ца на - пол - ни край, пы -
 лай Дух, пы - лай, за - жи - гай ог - нем серд -
 ца. Стру - ись, ре - ка, стру - ись, на - пол -
 ньяй на - ро - ды бла - го - дать - ю, пош - ли сло - во Гос -
 подь и да бу дет свет - -

Fine

ло

1. Свет любви Твоей, Господь, сияет
и горит огнем среди тьмы и мрака.

Иисус, мира свет сияй над нами.

Истинным словом освобождаю,
Иисус, сияй.

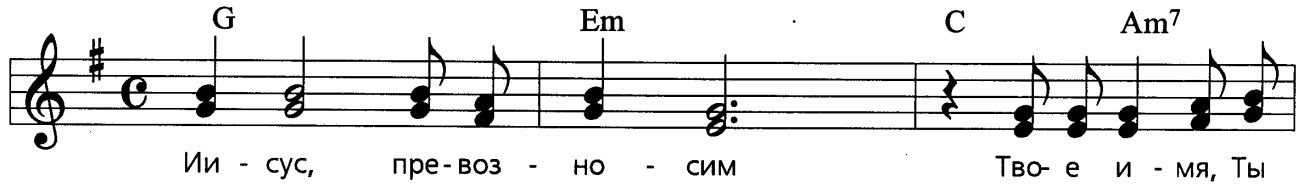
Иисус сияй

2. И в Твое присутствие вхожу я,
Мир теней сияньем заменю я.
Через кровь Твою я засияю,
Испытай меня, тьму удаляя.

3. Мы сиянье Божье созерцаем.
И лицом открытым отражаем.
Твоя слава нашу жизнь меняет
Мы Тобою лишь сиять желаем.

ИИСУС, ПРЕВОЗНОСИМ ТВОЕ ИМЯ

G Em C Am7



Ии - сус, пре-воз - но - сим Тво-е и - мя, Ты

D G Bm



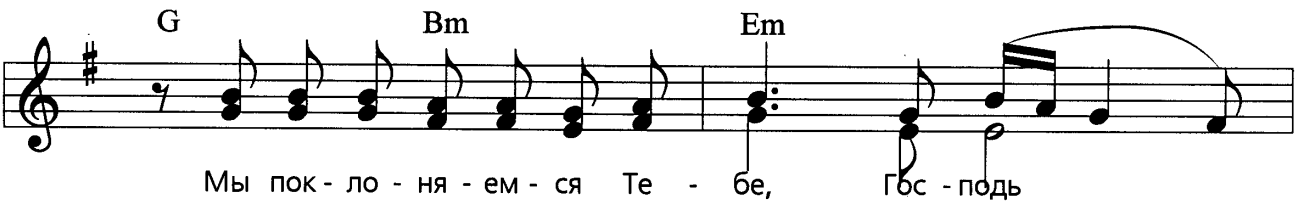
Царь, пре - бы - ва - ю - щий сре - ди нас

C D



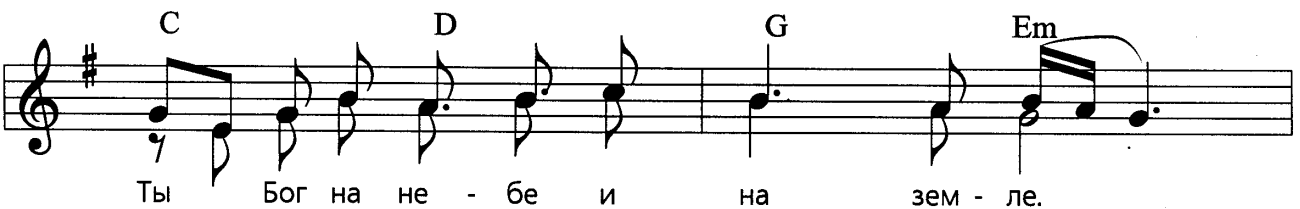
и на - пол - ня - ю - щий серд - ца.

G Bm Em



Мы пок - ло - ня - ем - ся Те - бе, Гос - подь

C D G Em



Ты Бог на не - бе и на зем - ле.

C D G Em
 Ты Бог на не - бе и на зем - ле Ты Царь

C D7 G
 ми - ра во - ве - ки ве - ков.

C D7 G Em
 Ми - ра во - ве - ки на не - бе и на зем - ле. Ты Царь

Am7 D7 ① G Em ② G
 ми - ра во - ве - ки ве - ков. ков.

ПО ЗАКОЛДОВАННОМУ КРУГУ

Dm Gm A7 Dm

По за - кол - до - ван - но - му кру - гу ты всё бе - жишь,

Dm Gm C7 F

у - же до бо - ли всё зна - ко - мо, но ты спе - шишь.

D7 Gm C7 F

А где-то там, за го-ри-зон-том, дру-га-я жизнь, где

Gm7 Dm Bb A7 Dm

серд - це от тос-ки сво-бод-но, где солн - ца чис - тый диск.

Gm C7 F Dm

Я зна - ю путь, ис - ти - ну и жизнь, ни -

Gm A7 Dm D7 Gm C7

кто не ви-дел счас-тья без Иису - са. Я зна-ю путь,

F Dm Gm A7 Dm

ис - ти - ну и жизнь, ни - кто ме - ня с Иису - сом не раз - лу - чит.

2. Не раз, судьбу ты проклиная, хотел свернуть,
И круг привычный покидая, искал свой путь.
Избил, изранил свои ноги на том пути,
Но той единственной дороги так и не смог найти.

3. Сегодня пусть твоя дорога ведёт туда,
Куда в любое время года спешат всегда.
Ведь там берут свои истоки пути добра,
Голгофа - сколько счастья нам принесла она.

ЖИЗНЬ МОЯ СОКРЫТА ЛИШЬ В ТЕБЕ

Dm7 C Am7

Жизнь мо - я со - кры - та лишь в Те - бе,

Gm7 A7 Dm7 Gm7 A Dm

И на всём пу - ти мо - ём зем - ном Я нуж - да - юсь,

C F Gm A7

мой Гос - подь в Те - бе Ут - ром, но - чью, ве - че - ром и днём.

Dm D7 Gm7 C F Dm

Ты мой дух лю - бо - ви - ю со - грей,

Gm A7 Cm7 D7

Ра - дос - тью соз - на - нье о - за - ри.

Gm7 C F Dm

По - мо - ги вой - ти мне в ра - я дверь,

Gm7 A7 Dm

За То - бо - ю дан - ный крест нес - ти.

2. Хоть и труден кажется мой путь,
 Но на том пути меня веди,
 Чтоб не смог я на пути уснуть,
 Мимо ханаанских врат пройти.

3. Часто нет мне сил вперёд идти,
 Дух и тело часто устают.
 Помоги на жизненном пути,
 Забывая скорбь, идти вперёд.

МОЛИТЬСЯ И НЕ УНЫВАТЬ

Am Dm/B E7/G#
Труд - на - я до - ро - га вер - ным пред - сто

Am G7 C B7
- ит. У - по - вай на Бо - га - серд - це го - во

E7 A9 Dm7 G9
- рит. Хо - чет - ся сми - рить - ся, к Гос - по - ду воз -

C C#dim Dm Am Dm/B
звать: "На - у - чи мо - лить - ся и не у - ны -

A7 Dm7 Am Dm7/B
вать, На - у - чи мо - лить - ся и не у

E7 Am
ны - вать."

2. Дай нам помнить свято, что путём скорбей
Шёл и Ты когда-то среди злых людей.
И когда сгустится тьма вокруг опять,
Помоги молиться и не унывать. 2р.

3. Как бы мне хотелось, чтобы мир святой
Овладел всецело сердцем и душой,
Чтобы не сломиться, в скорби устоять,
Чтоб всегда молиться и не унывать. 2р.

КОГДА ХРИСТОС МЕНЯ ПРОСТИЛ

D

1. Ког - да Хрис - тос ме - ня прос - тил и

Bm

зем - лю в не - бо пре - вра - тил, сре -

Em7

ди скор - бей, борь - бы зем - ной -

A F#7

там не - бо, где Хрис - тос со мной Хва -

Bm Em A D F#

ла Хрис-ту Он спас ме-ня, о - мыл гре-хи, от-крыл Се-бя, на

Bm Em7

су - ше, в мо - ре, над зем - лёй -

G F#

1. там не - бо, где Хрис - тос со мной. Хва -

G F# Bm

2. там не - бо где Хрис - тос со мной.

2. Небесный мир мне был далёк,
 Меня Христос к нему привлек,
 Когда вошёл Он в жизнь мою,-
 С тех пор о Нём всегда пою.

3. Неважно, где теперь живу:
 На высоте, внизу во рву,
 В стране родной, в стране чужой-
 Там небо где Христос со мной.

ЕФЕС, СМИРНА, ПЕРГАМ, ФИАТИРА**ЕФЕС**

Он стоит первым в списке церквей. Он был самым крупным городом, претендовал на гордый титул “первой и величайшей столицы Азии”. Один римский писатель назвал Ефес свет Азии. Посмотрим, что придавало Ефесу такое величие.

1. Это был крупнейший порт Азии. Античный географ Страбон назвал Ефес “рынок Азии”. Его довольно удачно называли “ярмаркой тщеславия античного мира”. Он славился разнообразием и богатством рынков.
2. У Ефеса были довольно значительные политические права. Это был свободный город. Некоторые города в римской империи получали статус свободного города за особые заслуги перед империей. Он не имел римского гарнизона и имел свое собственное самоуправление.
3. Храм Артемиды считался в древнем мире одним из семи чудес света. Он был почти 150 м в длину и 70 м в ширину, со 120 колоннами, каждая из которых была высотой в 20 м и являлась даром какого-нибудь царя; 36 из них были богато украшены золотом и инкрустацией. Изображение Артемиды не было прекрасным – это была приземистая, черная фигура – настолько древняя, что никто не знал, откуда она происходила и кто ее сделал. Языческие религии были сильны как нигде больше.
4. Он был известным центром языческого суеверия. Письма, амулеты и чары были якобы надежным средством от болезней, бесплодия и обеспечивали обладателям успех во всех предприятиях; люди со всего света приходили покупать их.
5. Помимо всего храм Артемиды был не только центром культа богини, но и центром преступности и аморальности. Храм пользовался правом давать убежище: каждый добравшийся до него преступник был в безопасности. При храме были сотни жриц – священных блудниц.
6. Но именно в этом городе христианство одержало одну из величайших побед.

СМИРНА

Смирна была самым прекрасным городом Малой Азии, ее называли украшением, венцом и цветком. Этот крупный торговый город стоял в конце длинного морского залива, который заканчивался небольшой закрытой гаванью в самом центре города. Это была самая надежная и самая удобная гавань. На смирнских монетах было выбито готовое к выходу в море торговое судно.

Планировка города тоже была прекрасна. Один путешественник охарактеризовал Смирну как “царственный город, увенчанный башнями”. Древнегреческий полководец Аристид сравнивал Смирну с огромной статуей, стоящей ногами в море, корпусом, лежащим на равнине и на холмах, и головой, увенчанной большими зданиями.

Около 600г. город постигла гибель; на него напали медийцы и разрушили его. В течение 400 лет там был не город, а несколько деревень, после чего Смирну вновь отстроили согласно единому плану с большими прямыми улицами. В словах “Который был мертв, и се жив” звучит отзвук судьбы самой Смирны.

Это был свободный город и он знал, что такое верность. Еще задолго до того, как Рим стал неоспоримым владыкой мира, Смирна связала с Ним свою судьбу и никогда не изменила ему. На востоке Риму не всегда сопутствовала удача, и когда римские воины страдали от голода и холода, жители Смирны снимали с себя одежду, чтобы послать ее им. В Смирне проводились игры, которые были известны по всей Азии. Как и на Олимпийских играх, победитель получал в награду лавровый венок. “Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни” – эти слова свидетельствуют о том, что верность Ему будет достойно вознаграждена.

Каждый житель старался восхвалять и превозносить Смирну, а сам - взобраться на самый верх социальной лестницы города. Не без основания и не без намека, следовательно, называет Себя Воскресший Христос в послании к этой церкви “Первый и Последний”. Перед Его славой все человеческие различия не имеют никакого веса.

ПЕРГАМ

Один путешественник так описывает Пергам: “Больше всех других городов Малой Азии производит он на путешественника впечатление царской столицы... стоит на скалистом холме”.

Как культурный центр он превосходил и Ефес, и Смирну. Он был знаменит своей библиотекой, в которой было не менее 200000 пергаментных свитков.

Пергамент происходит от слова Пергам. Ученые Пергама изобрели пергамент, изготавливавшийся из разглаженных и полированных шкур животных и крупного рогатого скота. Как писчий материал пергамент намного превосходит папирус и потому он, в конце концов, вытеснил его совсем.

Пергам был одним из крупнейших религиозных центров. Перед храмом Афины, возвышавшемся на 250 м над холмом, был воздвигнут огромный жертвенник верховному богу Зевсу. Высотой в 10 м, он стоял на выступе скалы и был очень похож на трон, стоящий на склоне холма. Весь день дымился над ним дым жертвоприношений Зевсу. По основанию алтарь был опоясан грандиозным рельефным фризом, являющимся одним из шедевров мировой скульптуры, на котором была изображена битва богов с гигантами, в которой греческие боги одержали победу над гигантами варваров. Предполагают, что этот алтарь есть престол сатаны и на нем приносили человеческие жертвы.

Пергам также был центром культа кесаря. Под страхом там требовали, чтобы люди называли господом кесаря, а не Христа.

Римские правители делились на два класса: на имевших право меча и не имевших его. Правитель, имевший право меча, мог решать вопрос жизни и смерти; по его приказу человека могли убить на месте. Находившийся в Пергаме проконсул мог в любое время воспользоваться своим правом меча против христиан. Но в Послании Иоанн предупреждает христиан, что последнее слово принадлежит Воскресшему Христу, имеющему острый с обеих сторон меч.

ФИАТИРА

Самое длинное послание обращено к церкви самого маленького и самого незначительного из семи городов. Фиатира лежала в большой долине, соединявшей долины рек Герм и Кайкос, через которую сейчас проходит железнодорожная линия. По дороге идущей через Фиатиру, ходила имперская почта и шла большая часть торговли между западом и востоком, и поэтому она была большим торговым городом.

Фиатира не имела никакого особого религиозного значения. Она не была ни центром культа кесаря, ни центром какого-либо греческого культа. Единственной религиозной достопримечательностью Фиатиры была святыня, в которой людям предсказывала будущее пророчица – ясновидящая Самбате. Совершенно очевидно, что фиатирской церкви гонения не угрожали.

О Фиатире известно меньше, чем о любом из других шести городов. Из раскопанных надписей известно, что там было много ремесленных гильдий, своего рода кооперативов, в которые объединялись для защиты своих коммерческих и бытовых интересов представители определенных ремесел: сукновальщиков, кожевников, бронзовых дел мастера, прядильщиков, красильщиков, горшечников, пекарей и работоторговцев.

Отказаться примкнуть к такой гильдии было бы равнозначно пожертвовать всяким уважением в деловых кругах. У них практиковались общественные трапезы, которые очень часто проводились в храмах, а если даже и не в храме, они начинались и заканчивались формальным жертвоприношением богам, а мясо, шедшее в пищу, было тем же самым идоложертвенным мясом. Когда в греческом храме приносили жертву, на алтаре сжигали лишь небольшую часть мяса; иногда это был только пучок волос, взятый со лба животного. Часть мяса животного получали жрецы, как своего рода чаевые или случайный заработок, а остальное получал жертвующий. С этим мясом он мог устраивать пир с друзьями в стенах храма. Приглашение в этом случае звучало так: “Приглашаю тебя обедать со мной у стола господина нашего Сераписа”. Или же он мог устроить пир у себя дома.

Возможно в этом и заключалась проблема церкви. Женщина по имени Иезавель вероятно защищала интересы ремесла и коммерческого процветания, компромисс с мирскими нормами жизни, утверждая, что Дух Святой может защитить их от всякой порчи.

САРДИС, ФИЛАДЕЛЬФИЯ, ЛАОДИКИЯ

САРДИС

За семьсот лет до того, как было написано это послание, Сардис был одним из величайших городов тогдашнего мира. Оттуда правил в восточном блеске своей империей лидийский царь.

Город был расположен на узком плоскогорье, образуемом горным кряжем, высотой ок. 500 м. Такое положение делало его почти недоступным. Сардис называли гигантской сторожевой башней. Сардис со временем стал расти вокруг подножия горного отрога, на котором стояла крепость.

Сардис был сказочно богат. Через нижний город протекала река Пактол, когда-то очень богатая золотом, откуда и происходила большая часть богатства города. Величайшим из сардийских царей был Крез, имя которого вошло в поговорку “богат, как Крез”. При нем Сардис достиг зенита своего богатства и могущества и при нем же Сардис попал в беду.

Крез начал войну с персидским царем Киросом, которая и положила конец величию Сардиса. Чтобы вступить в контакт с армиями Кира, Крез должен был перейти реку Галис. Он перешел реку, вступил в битву и был разгромлен, но несколько не расстроился, потому что считал, что нужно только отойти в неприступную крепость Сардиса, восстановить силы и воевать дальше. Кир начал осаду Сардиса, прождал две недели и предложил особое вознаграждение тому, кто найдет вход в крепость.

Скала, на которой стоял Сардис, была рыхлой; это была скорее спрессованная и высохшая грязь, чем скала. В ней образовывались трещины. И вот один воин из персидской армии случайно увидел, как сардийский воин уронил свой шлем через крепостную стену, а потом спустился по обрыву и достал его. Перс понимал, что в скале должна быть трещина, по которой может взобраться проворный человек, и в ту же ночь повел персидский отряд вверх по разлому в скале. Добравшись наверх, они нашли крепостную стену совершенно незащищенной. Сардийцы считали себя в такой безопасности, что полагали, что им вовсе не нужна охрана, и так Сардис пал. Город с такой историей знал, что значит слово Воскресшего Христа “Бодрствуй”.

После нескольких безуспешных попыток поднять восстание, жителей Сардиса совершенно оставил дух, а город захватило запустение и вырождение.

В момент, когда Иоанн писал это Послание, этот все еще богатый город все дальше катился к своему упадку. Даже когда-то великая крепость была лишь памятником старины на вершине холма. В городе не чувствовалось настоящей жизни; когда-то великие сардийцы были изнежены и город пал вследствие ленивости.

ФИЛАДЕЛЬФИЯ

Филадельфия была самым молодым из всех семи городов. Он был создан с определенной целью создать греческий культурный центр для распространения греческой культуры и греческого языка. Воскресший Христос говорит о дверях, отворенных перед Филадельфией. За три века до этого перед Филадельфией отворилась дверь для распространения греческих идей в близлежащих странах; теперь перед ней открылась другая великая миссионерская возможность – нести весть о любви Иисуса Христа тем, кто никогда не слышал о ней.

Город лежал в большой равнине, с остатками лавы и пепла потухших вулканов. Римский географ описывает его как “город, полный землетрясений”.

Часто бывает, что большое землетрясение люди встречают мужественно и с самообладанием, а постоянные мелкие толчки наводят на панику; и именно это случилось с Филадельфией. Толчки происходили ежедневно. В стенах домов появились трещины, то одна часть города лежала в развалинах, то другая, большая часть населения жила за городом в хижинах и шалашах, даже боясь выйти на улицу, чтобы не быть убитыми заваливающимися зданиями. Тех, которые все же продолжали жить в городе, считали сумасшедшими; им приходилось все время подпирать качающиеся здания, и время от времени убегать на открытые места в поисках безопасности. Эти ужасные дни не были забыты в Филадельфии, и жители ее постоянно жили в ожидании страшных подземных толчков, готовые бежать на открытые места в поисках спасения. Житель Филадельфии хорошо знал, какую защиту давало ему обетование, что “он уже не выйдет вон”.

Когда Филадельфия была разрушена землетрясением, император Тиберий был щедр по отношению к ней. В благодарность жители переименовали город в Новокесарию. В царствование императора Веспасиана жители еще раз изменили название, дав ему имя Флавий, потому что Веспасиан происходил из рода Флавиев. Правда, ни то, ни другое имя не закрепилось за городом и имя Филадельфия было восстановлено. Но жители города прекрасно понимали, что значит получить “новое имя”.

Филадельфия получила самую большую из всех семи церквей похвалу. Позже она стала крупным городом. Когда по Малой Азии прокатывались полчища турок и мусульман и все другие города пали, Филадельфия продолжала стойко стоять, оставаясь среди язычников свободным греческим христианским городом. Пала она только в середине XIV века.

ЛАОДИКИЯ

Лишь о Лаодикии Воскресший Христос не может сказать ничего хорошего.

Первоначально Лаодикия была крепостью, но у нее было одно очень уязвимое место; вода в нее поступала из источников по подземному водопроводу длиной в 10 км – опасное положение для осажденного города.

Необходим был только мир, чтобы превратить Лаодикию в крупный торговый и финансовый центр. Этот мир принесло собой римское господство.

Лаодикия имела некоторые особенности, которые наложили свой отпечаток на Послании.

1. Это был крупный финансовый и банковский центр. Во время своего путешествия по Малой Азии римский оратор Цицерон получил деньги по своим аккредитивам именно в Лаодикии. Это был один из богатейших городов тогдашнего мира. В 61г. он был совершенно разрушен землетрясением, но жители были столь богаты и независимы, что отказались от помощи римского правительства и восстановили город своими средствами.

2. Это был крупный центр текстильной мануфактуры. Пасшиеся вокруг Лаодикии овцы славились своей мягкой блестящей фиолетово-черной шерстью. Эта шерсть применялась для изготовления особого рода туники.

Лаодикия была так богата, что ей не был нужен даже Бог. Она гордилась изготовлявшимися одеждами и не замечала, что была нага в глазах Бога.

3. Это был значительный медицинский центр. Медицинская школа славилась по всему миру своими мазями для ушей и для глаз.

Имена лаодикийских врачей были столь известны, что их встречают даже на лаодикийских монетах. Лаодикия так гордилась своими лечебными знаниями, что не сознавала, что духовно слепа.

ЕФЕС

Ангелу Ефесской церкви напиши: так говорит Держащий семь звезд в деснице Своей, ходящий посреди семи золотых светильников:

Знаю дела твои, и труд твой, и терпение твое, и то, что ты не можешь сносить развратных, и испытал тех, которые называют себя Апостолами, а они не таковы, и нашел, что они лжецы; Ты много переносил и имеешь терпение, и для имени Моего трудился и не изнемогал.

Но имею против тебя то, что ты оставил первую любовь твою.

Итак вспомни, откуда ты ниспал, и покайся, и твори прежние дела; а если не так, скоро приду к тебе и сдвину светильник твой с места его, если не покаешься.

Впрочем то в тебе хорошо, что ты ненавидишь дела Николаитов, которые и Я ненавижу.

Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам: побеждающему дам вкушать от древа жизни, которое посреди рая Божия.

СМИРНА

И Ангелу Смирнской церкви напиши: так говорит Первый и Последний, Который был мертв, и се, жив:

Знаю твои дела, и скорбь, и нищету, - впрочем ты богат, - и злословие от тех, которые говорят о себе, что они Иудеи, а они не таковы, но – сборище сатанинское.

Не бойся ничего, что тебе надобно будет претерпеть. Вот, диавол будет ввергать из среды вас в темницу, чтоб искусить вас, и будете иметь скорбь дней десять. Будь верен до смерти, и дам тебе венец жизни.

Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквам: побеждающий не потерпит вреда от второй смерти.

ПЕРГАМ

И Ангелу Пергамской церкви напиши: так говорит имеющий острый с обеих сторон меч:

Знаю твои дела, и что ты живешь там, где престол сатаны, и что содержишь имя Мое, и не отрекся от веры Моей даже в те дни, в которые у вас, где живет сатана, умерщвлен верный свидетель Мой Антипа.

Но имею немного против тебя, потому что есть у тебя там держащиеся учения Валаама, который научил Валака ввести в соблазн сынов Израилевых, чтобы они ели идоложертвенное и любодествовали.

Так и у тебя есть держащиеся учения Николаитов, которое Я ненавижу. Покайся: а если не так, скоро приду к тебе и сражусь с ними мечем уст Моих.

Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквам: побеждающему дам вкушать сокровенную манну, и дам ему белый камень и на камне написанное новое имя, которое никто не знает, кроме того, кто получает.

СВИТКИ С БИБЛЕЙСКИМИ ТЕКСТАМИ

ФИАТИРА

И Ангелу Фиатирской церкви напиши: так говорит Сын Божий, у Которого очи – как пламень огненный, и ноги подобны халколивану:

Знаю твои дела, и любовь, и служение, и веру, и терпение твое, и то, что последние дела твои больше первых.

Но имею немного против тебя, потому что ты попускаешь жене Иезавели, называющей себя пророчицею, учить и вводить в заблуждение рабов Моих, любодействовать и есть идоложертвенное.

Я дал ей время покаяться в любодейнии ее, но она не покаялась.

Вот, Я повергаю ее на одр и любодействующих с нею в великую скорбь, если не покаются в делах своих.

И детей ее поражу смертью, и уразумеют все церкви, что Я есмь испытующий сердца и внутренности: и воздам каждому из вас по делам вашим.

Вам же и прочим, находящимся в Фиатире, которые не держат сего учения и которые не знают так называемых глубин сатанинских, сказываю, что не наложу на вас иного бремени;

Только то, что имеете, держите, пока приду.

Кто побеждает и соблюдает дела Мои до конца, тому дам власть над язычниками,

И будет пасти их жезлом железным; как сосуды глиняные, они сокрушатся, как и Я получил власть от Отца Моего; И дам ему звезду утреннюю.

Имеющий ухо (слышать) да слышит, что Дух говорит церквам.

САРДИС

И Ангелу Сардийской церкви напиши: так говорит имеющий семь духов Божиих и семь звезд: знаю твои дела; ты носишь имя, будто жив, но ты мертв.

Бодрствуй и утверждай прочее близкое к смерти; ибо Я не нахожу, чтобы дела твои были совершенны пред Богом Моим.

Вспомни, что ты принял и слышал, и храни и покайся. Если же не будешь бодрствовать, то Я найду на тебя, как тать, и ты не узнаешь, в который час найду на тебя.

Впрочем у тебя в Сардисе есть несколько человек, которые не осквернили одежд своих и будут ходить со Мною в белых одеждах, ибо они достойны.

Побеждающий облечется в белые одежды; и не изглажу имени его из книги жизни, и исповедаю имя его пред Отцем Моим и пред Ангелами Его.

Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам.

СВИТКИ С БИБЛЕЙСКИМИ ТЕКСТАМИ

ФИЛАДЕЛЬФИЯ

И Ангелу Филадельфийской церкви напиши: так говорит Святой, Истинный, имеющий ключ Давидов, Который отворяет – и никто не затворит, затворяет – и никто не отворит:

Знаю твои дела; вот Я отворил пред тобою дверь, и никто не может затворить ее; ты не много имеешь силы, и сохранил слово Мое, и не отрекся имени Моего.

Вот, Я сделаю, что из сатанинского сборища, из тех, которые говорят о себе, что они Иудеи, но не суть таковы, а лгут, - вот, Я сделаю то, что они придут и поклонятся пред ногами твоими, и познают, что Я возлюбил тебя.

И как ты сохранил слово терпения Моего, то и Я сохраню тебя от години искушения, которая придет на всю вселенную, чтоб испытать живущих на земле.

Се, гряду скоро; держи, что имеешь, дабы кто не восхитил венца твоего.

Побеждающего сделаю столпом в храме Бога Моего, и он уже не выйдет вон; и напишу на нем имя Бога Моего и имя града Бога Моего, нового Иерусалима, нисходящего с неба от Бога Моего, и имя Мое новое.

Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам.

ЛАОДИКИЯ

И Ангелу Лаодикийской церкви напиши: так говорит Аминь, свидетель верный и истинный, начало создания Божия:

Знаю твои дела; ты ни холоден, ни горяч; о, если бы ты был холоден или горяч!

Но как ты тепл, а не горяч и не холоден, то извергну тебя из уст Моих.

Ибо ты говоришь: “я богат, разбогател и ни в чем не имею нужды”; а не знаешь, что ты несчастен и жалок, и нищ и слеп и наг.

Советую тебе купить у Меня золото, огнем очищенное, чтобы тебе обогатиться, и белую одежду, чтобы одеться и чтобы не видна была срамота наготы твоей, и главною мазью помажь глаза твои, чтобы видеть.

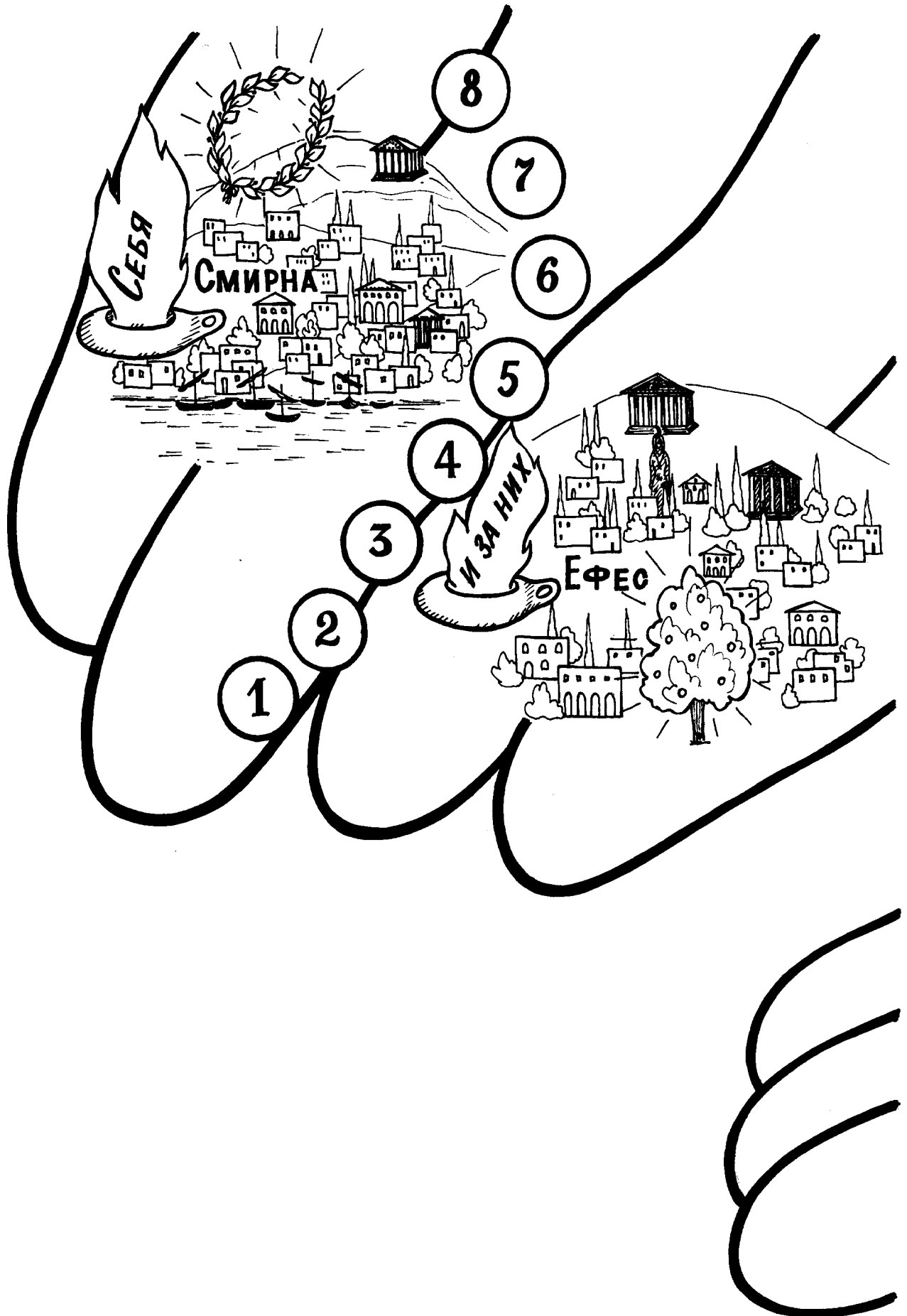
Кого Я люблю, тех обличаю и наказываю. Итак будь ревностен и покайся.

Се, стою у двери и стучу: если кто услышит голос Мой и отворит дверь, войду к нему и буду вечерять с ним, и он со Мною.

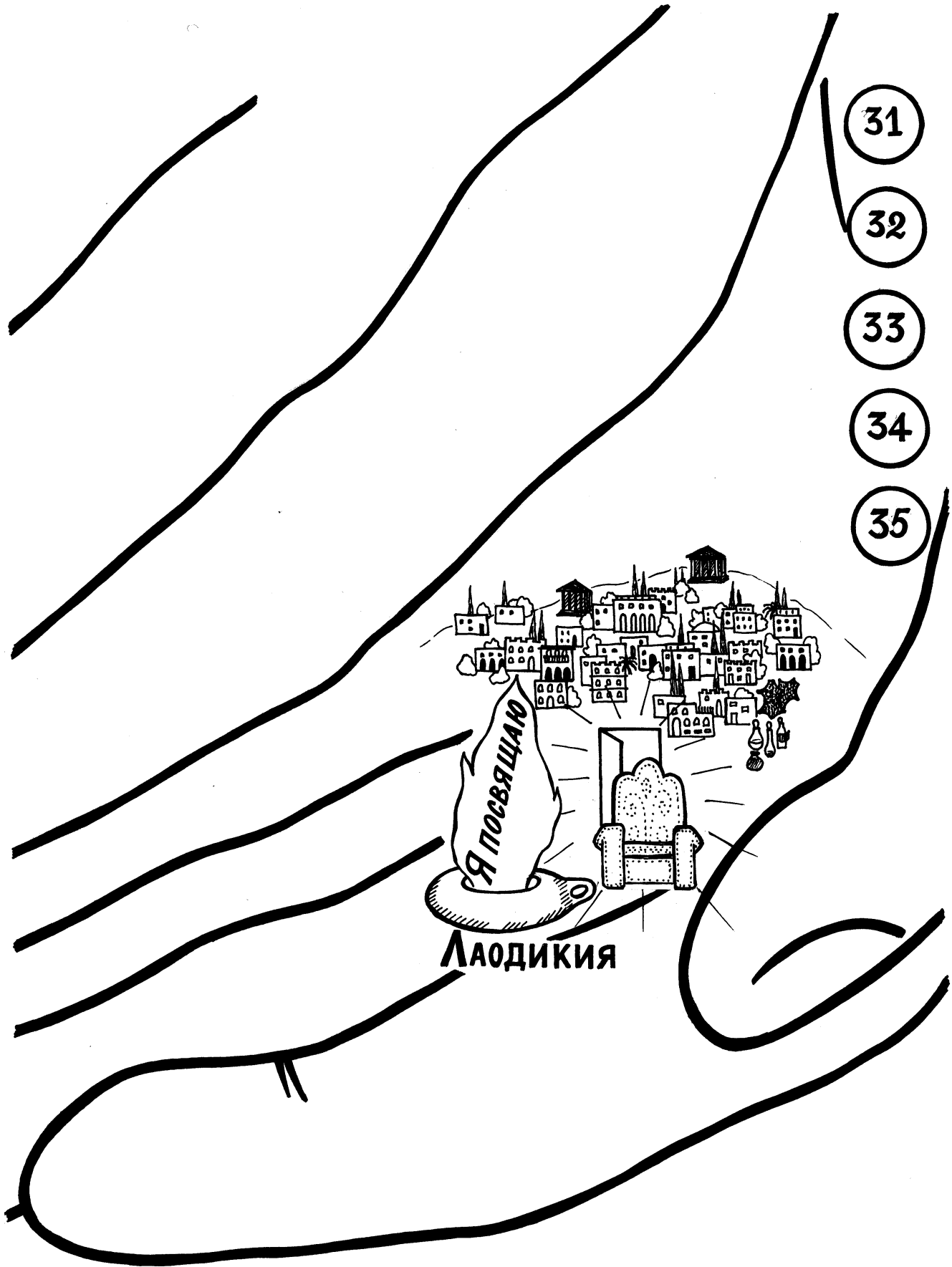
Побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моем, как и Я победил и сел со Отцем Моим на престоле Его.

Имеющий ухо да слышит, что Дух говорит церквам.

ПОСЛАНИЕ СЕМИ ЦЕРКВАМ



ПОСЛАНИЕ СЕМИ ЦЕРКВАМ



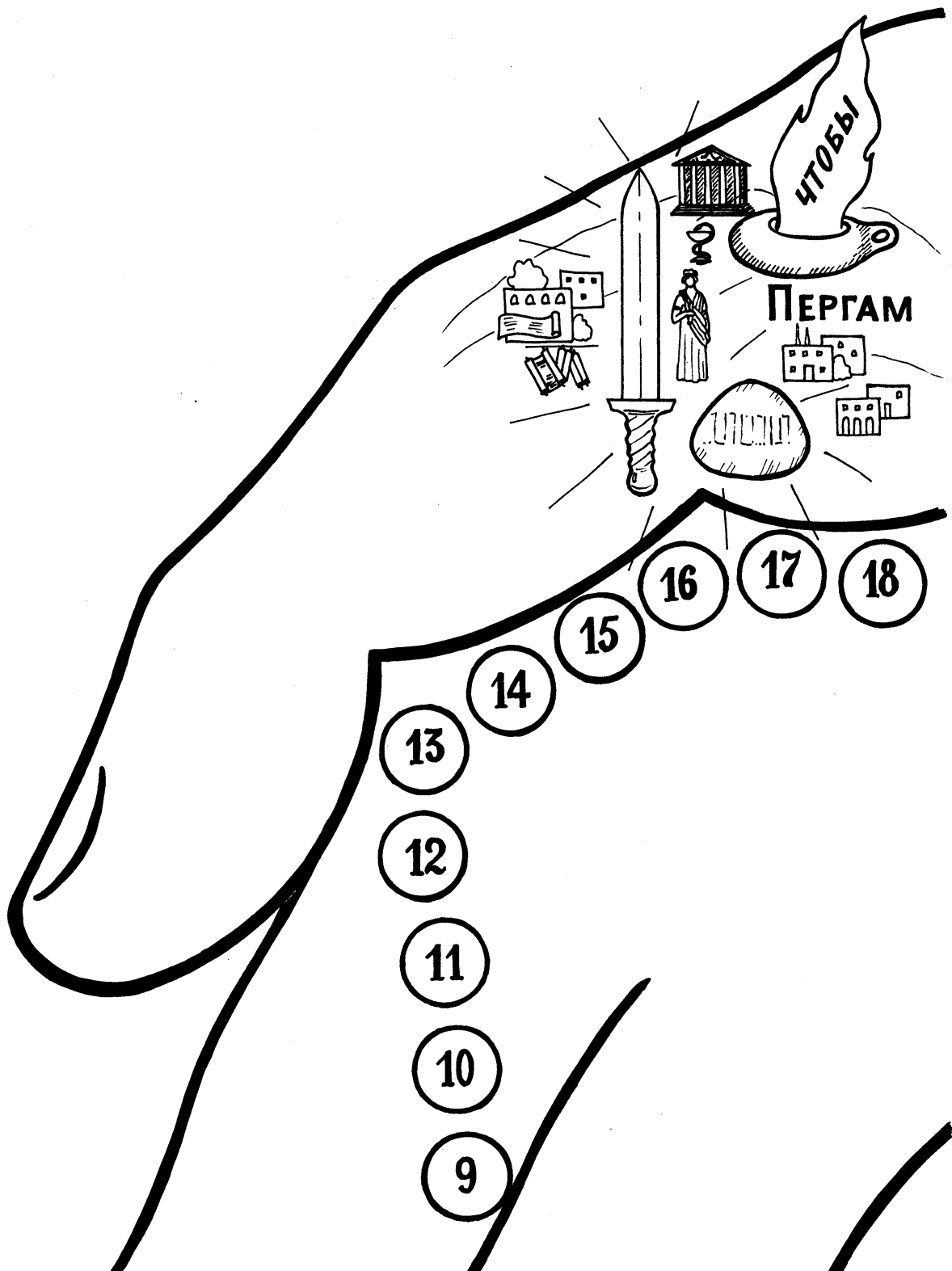
- 31
- 32
- 33
- 34
- 35



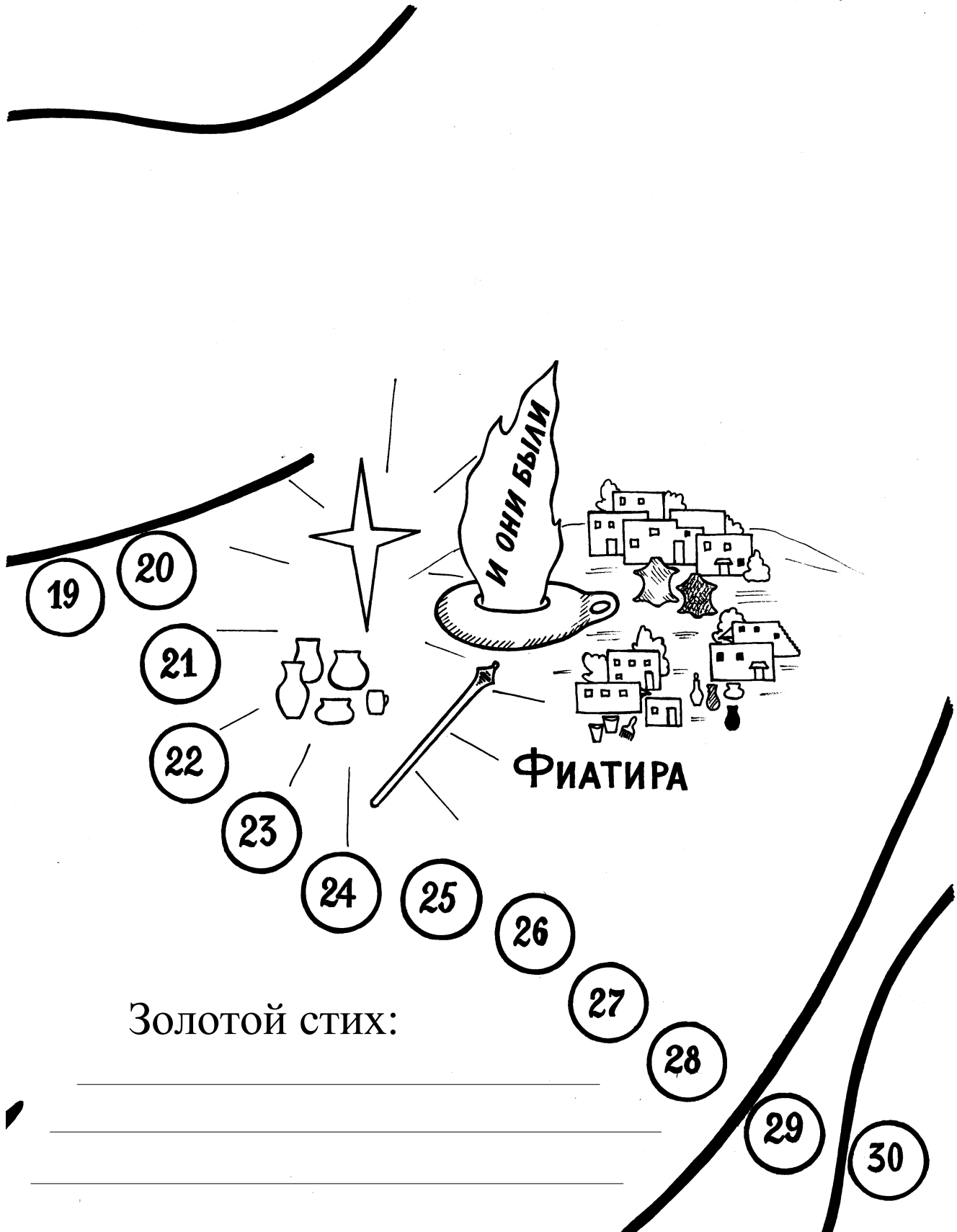
ПОСЛАНИЕ СЕМИ ЦЕРКВАМ



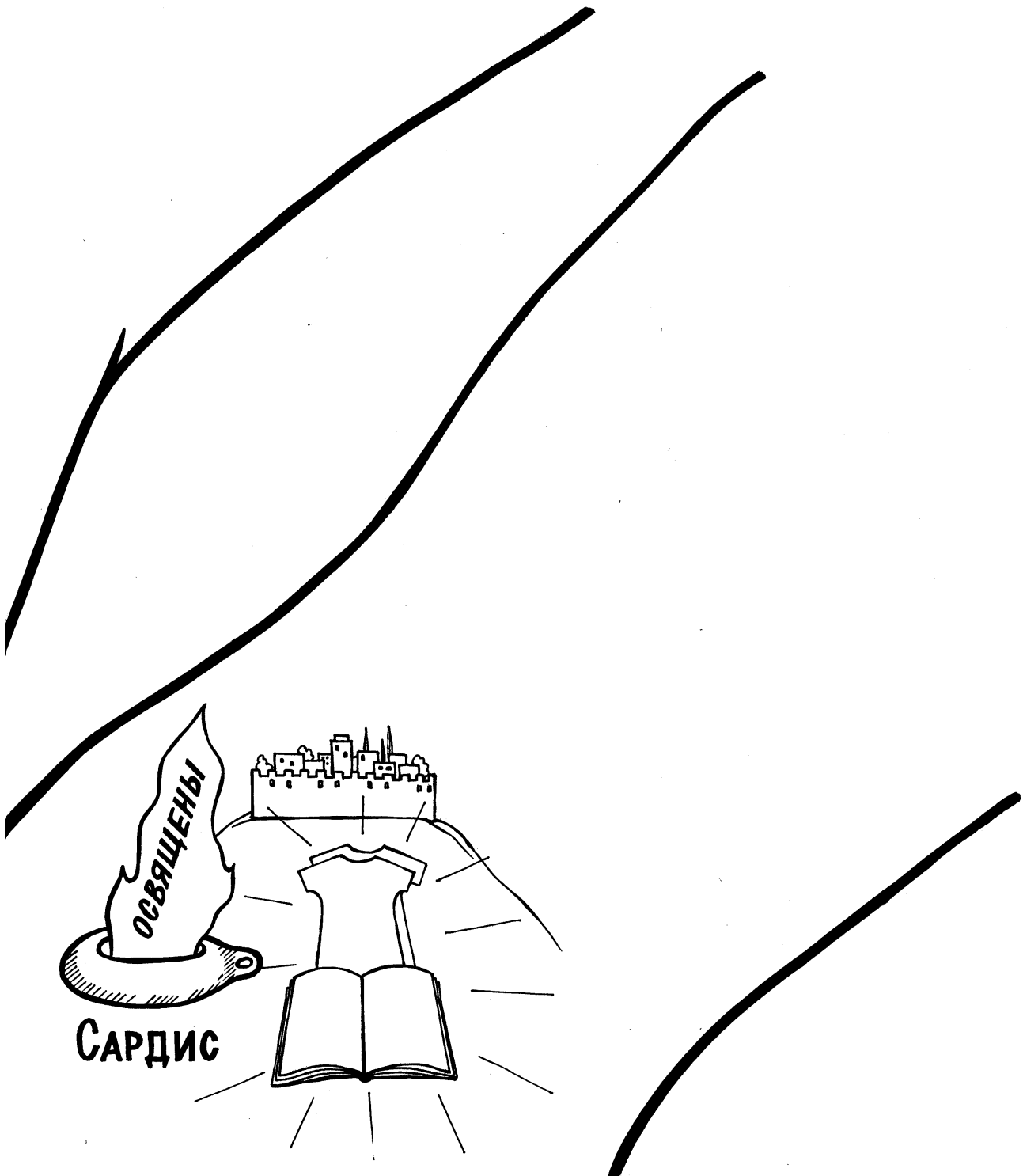
ПОСЛАНИЕ СЕМИ ЦЕРКВАМ



ПОСЛАНИЕ СЕМИ ЦЕРКВАМ



ПОСЛАНИЕ СЕМИ ЦЕРКВАМ



ЦЕНА СВЯТОСТИ



<p>1</p> <p>“Выбираю друзей, интересы и развлечения как захочу. Хожу на богослужения. Короче, совмещаю приятное с полезным”.</p>	<p>6</p> <p>«Участвую в проведении богослужений, стараюсь принимать окружающих меня людей такими, какие они есть, имею личное общение с Богом. Помогаю братьям и сестрам духовно и материально».</p>
<p>2</p> <p>“Хожу на богослужения, не курю и не выпиваю, иногда хожу на дискотеки. Люблю потанцевать и поприкалываться над окружающими. Главное – со всеми быть в хороших отношениях”.</p>	<p>7</p> <p>“Люблю свою церковь, стараюсь как можно больше людей привести к Господу, несмотря на насмешки и недопонимания. Стараюсь помогать всем, кто просит меня об этом. Почти все свободное время посвящаю учению Слова Божия, молитве и служению моим братьям и сестрам”.</p>
<p>3</p> <p>“Люблю читать Слово Божие и посещать богослужения. Принял (а) водное крещение и хочу найти свое служение в церкви”.</p>	<p>8</p> <p>“Посещаю богослужения, иногда читаю Библию. Когда есть какие-то проблемы – молюсь Богу, и Он мне помогает. Когда стану лучше, может быть, приму крещение”.</p>
<p>4</p> <p>“После принятия водного крещения часто задумываюсь о своем служении в церкви. Хочу больше времени посвящать для Бога, больше читать Библию и молиться, быть чутким и внимательным к нуждам окружающих”.</p>	<p>9</p> <p>“Стараюсь не смеяться над пошлыми шутками и анекдотами, люблю читать Библию, но молюсь иногда. Бог и так знает мои проблемы. Мне нравится бывать в церкви”.</p>
<p>5</p> <p>“Регулярно посещаю церковь, молюсь и читаю Библию, но не часто. Стараюсь быть в хороших отношениях с окружающими, избегаю плохие компании, хочу принять крещение”.</p>	<p>10</p> <p>“Все свободное время посвящаю служению Господу, несмотря на то, что меня иногда не понимают мои верующие друзья. Я стараюсь больше времени уделять для молитвы, служения и чтения Слова Божия. Хочу, чтобы моя жизнь была посвящена Ему полностью и слова “И уже не я живу, но живет во мне Христос” стали отражением моей жизни”.</p>

ДЖОН БУНЬЯН

Джон Буньян родился в Англии. Его родители не верили в Бога.

Прадед Джона был нехорошим человеком. Вместе с женой они содержали небольшой трактир. Они 12 раз подвергались аресту и штрафу из-за того, что брали слишком много денег со своих посетителей. Дед Джона был паяльщиком. Он ходил из дома в дом и продавал кастрюли и сковороды или ремонтировал всевозможную посуду. Став постарше, отец Джона, как это было принято, овладел той же профессией, что и отец. Джон перенял эту работу от своего отца. Не получив почти никакого образования, он все же мог читать и писать и начал работать, чтобы поддерживать семью. Джон очень любил спорт и был одним из лучших атлетов в Бедфорде. В свободное время он не знал, чем заняться, поэтому часто совершал дурные поступки, мошенничал, ругался и врал.

Однажды, когда он шел по улице и кричал: “Кастрюли и сковороды, кому залатать кастрюли и сковороды?”, ему повстречались три женщины. Поговорив с ними, он понял, что значит быть настоящим христианином.

После уверования Джон Буньян решил свидетельствовать о Господе, продавая свои кастрюли и сковороды. Но в правительстве Англии произошли изменения, и были введены новые законы. Один из законов гласил, что если кто-нибудь будет проповедовать, не будучи посвященным в сан священника, его бросят в тюрьму. Джон Буньян не хотел преступать законы своей страны, но он знал, что Бога следует слушаться больше, чем людей. Некоторое время он надевал необычную одежду, чтобы изменить свою внешность, и тайно выходил проповедовать на условные места. Вскоре ему стало ясно, что такой способ проповеди Евангелия не был правильным, и поэтому он стал опять таким же смелым, как и прежде. Однажды его попросили прийти в близлежащую деревню, чтобы проповедовать там. Друзья предупредили его, что полиции было известно об этом. Они пробовали удержать его, но Джон знал, что Бог тоже будет там.

Когда Джон начал проповедовать, к нему подошел полицейский, арестовал его и привел к судье.

На судебном разбирательстве он был лишен слова. Ему запретили также пригласить свидетелей для защиты. Признав виновным, его бросили в тюрьму. Приговор гласил: три месяца заключения, после чего его выпустят, если он даст обещание больше не проповедовать. Если же он не даст такого обещания, его повесят.

Наконец, когда приговор был оглашен, Буньяну было дано право высказаться. Он сказал: “Если бы меня сегодня выпустили из тюрьмы, я бы завтра опять проповедовал. Это так же верно, как то, что Бог мне помощник”.

После трех месяцев заключения его не освободили. Заключение длилось 12 долгих лет. В любое время его могли бы выпустить из тюрьмы, стоило ему лишь пообещать не проповедовать больше о Господе Иисусе. Но он любил Господа и знал, что он должен говорить о Нем людям, даже если это означало оставаться в тюрьме, быть разлученным с женой и детьми и не иметь возможности каким-либо образом поддерживать их. Несмотря на любовь к семье, он предпочел 12 лет оставаться в тюрьме, потому что любил Господа Иисуса и желал служить Ему.

В тюрьме было грязно, темно и полно людей. Многие из них болели. Некоторые заключенные умирали, не вынеся таких условий. Иногда в маленьком помещении ютилось более 50 человек. Некоторые из них были убийцы и преступники, а других заключили только за то, что они не посещали государственную церковь, желая проповедовать о том, каким путем их вел Господь Иисус.

Несмотря на то, что двенадцатилетнее заключение было для Джона Буньяна очень трудным испытанием, он не терял времени. Он использовал каждую минуту: читал Слово Божие, молился, писал, проповедовал заключенным. В тюрьме возникла его знаменитая книга “Путешествие пилигрима”.

ПОКЛОННИКИ

ДЬЯВОЛА

“Противник ваш диавол, ходит, как рыкающий лев, ища кого поглотить; противостойте ему твердою верою” – 1Пет.5.8,9.

“МОЯ ЖИЗНЬ – ТОЛЬКО ОДИНОЧЕСТВО”

В конце шестидесятых годов американская рок-звезда Джанис Джоуплин, вознесенная славой до небес, назвала жизнь “танцем вокруг золотого тельца”. Однажды ей пришлось ответить на вопрос репортера: “В чем заключается смысл жизни?”.

Ответ был таков: “Хорошая выпивка, ощущение счастья и наслаждение прекрасными мгновениями. Свою жизнь я устраиваю так, как хочу. Мне нужны от жизни удовольствия и ничего более”.

Своим друзьям Джанис говорила: “Лучше десять лет, в которых счастье перехлестывает через край, чем семьдесят прозябания в проклятом кресле перед телевизором”.

Она не дожила даже до тридцати и свела счеты с жизнью в возрасте двадцати семи лет, когда седьмая попытка самоубийства оказалась роковой.

На своих концертах она, держа за горлышко бутылку виски, постоянно освящала ею публику, а своим друзьям завещала пропить оставшиеся после ее смерти деньги, что и было в точности исполнено двумястами фанатами. Две тысячи пятьсот долларов были пропиты на вечеринке в Сан-Ансельмо, а ее прах, согласно желанию, был развеян. В ее последней песне звучало: “Жизнь – это только одиночество”.



Известный музыкальный критик, отзываясь о Джимми Хендриксе, говорил, что он был самым большим музыкантом своего поколения. Каждая его пластинка выходила миллионным тиражом. За одно свое выступление получал он по тем временам сказочные суммы порядка ста тысяч долларов. Обладая необузданным характером, вел разрушительный образ жизни и был наркоманом. Во время концертов он разбивал не одну гитару и крушил все, что стояло у него на пути. Имея престижную спортивную машину, соря деньгами налево и направо, этот человек в то же время был глубоко несчастен. Со сцены он бросал в публику: “Рыдайте о рождении ребенка... Несчастное дитя на проклятой земле...”. Его песня звучала пронзительно, в ней он искал и не находил ответа на вопрос о смысле жизни: “Буду ли я завтра жить – Мне это знать не дано – Знаю лишь только одно – Сегодня я не живу!” 18 сентября 1970 года потрясающая карьера Джимми Хендрикса весьма неожиданно закончилась. В лондонском отеле после алкогольного опьянения и принятия изрядной доли снотворного он задохнулся от собственной рвоты. Собрав последние силы, все-таки сумел дотянуться до телефона. Его последними словами были: “Проклятье!!! Мне нужна помощь, люди...”. Этот хрип бесстрастно зафиксировал на другом конце провода автоответчик.

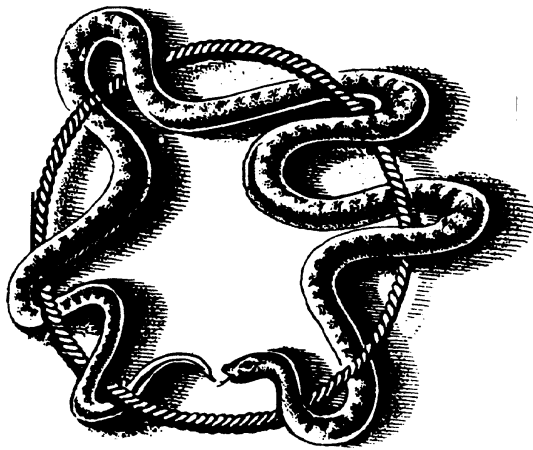
А сейчас немного об Элвисе Пресли, могила которого стала своего рода местом поклонения. Обжорство и наркомания, страх перед жизнью и смертью определяли его существование.

Время от времени Элвис под вопли своих фанатов выезжал в золотом кадиллаке с перламутровым верхом на сцену. Он жил в окружении телохранителей во дворце, похожем на замок, как в золотой клетке. Свое сорокалетие из-за страшной депрессии ему пришлось отметить в постели. Последние годы жизни певец уже не мог обходиться без наркотиков.

В год смерти его вес превышал 120 кг. А умер он в возрасте сорока двух лет 16 августа 1977 года из-за остановки кровообращения.

После его смерти один из фанатов подвел горький итог:

“Наше восхищение и преклонение продолжало делать из ничтожества, потерявшего человеческий облик, кумира, многократно увеличив его лик, как на плакате на моей стене”.

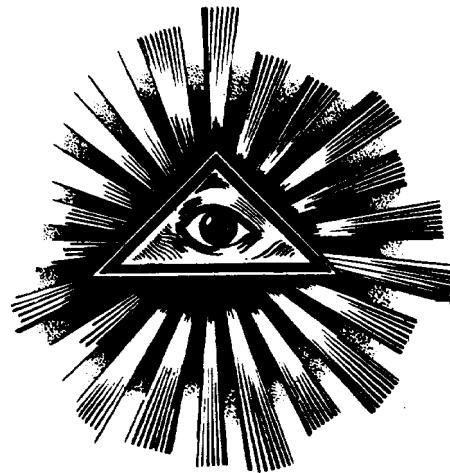


В песне “Симпатия к дьяволу”, которую поет “Роллинг Стоунз”, содержится официальный гимн сатанинской церкви. В ней Люцифер говорит от первого лица и просит проявить к нему симпатию всех, кто встречается с ним! Солист Мик Джэггер заявляет, что Эмтон Лэвей, основатель сатанинской церкви и автор сатанинской библии, помогает во вдохновении их музыки! Их альбом, названный “Их сатанинское величие требует”, не оставляет никаких сомнений об их приверженности!

Доктор Пол Кинг, медицинский директор программы по делам юношества в больнице Чартер Лейксайд г. Мемфис штат Теннесси говорит что более 80 % его пациентов находятся на лечении из-за рок-музыки. Он сказал: “Слова песен становятся философией жизни, религией”. Рок-звезда Дэйвид Боуи в журнале “Роллинг- Стоун” потряс музыкальный мир такими словами “Рок всегда был и будет музыкой дьявола. Я чувствую, что мы являемся вестниками чего-то гораздо более темного, чем сами”.

Согласно книге “Сатанизм в Америке”, которая была одобрена Национальным комитетом юстиции по оккультизму связанному с ритуальными убийствами, сатанизм – это “наиболее быстро развивающаяся субкультура молодежи Америки”.

Обложка пластинки “Операция на мозге”(Drain Salad Surgery 1973) группы “Эмерсон, Лэйк и Палмер”. Это работа инспирированного демонами художника-сюрреалиста Х.Р. Гигера. Он прославился своей работой “Н.Р. Giger’s Necronomicon”, таинственной волшебной книгой с изображениями жутких живых существ, затаявшихся в глубине земли и морей, чтобы в определенное время окончательно уничтожить человечество и приступить к господству над всем миром.



“Пусть шумят, воздымаются воды их, трясутся горы от волнения их...Господь сил с нами, Бог Иакова заступник наш” (Пс.45.4,8).

Бог могущественнее сатаны. Но, к сожалению, мы легко впадаем в ошибку, позволяя негативным и темным вещам овладевать нашим умом настолько, что начинаем видеть вокруг себя только тьму, а радость и сила как бы покидают нас. Именно это и входит в планы дьявола, который применяет тактику змея, своим взглядом гипнотизирующего и парализующего жертву, чтобы поглотить ее.

НЕБО И АД

После восьмой пластинки “Блэк Саббат” под названием “Никогда не говори: “Умирать”” произошел раскол группы, когда певец Оззи Осборн оставил своих коллег, чтобы сделать сольную карьеру.

Впавший в пьянство, Осборн так комментировал свой уход из “Блэк Саббат”:

“Собственно говоря, я не должен больше быть здесь, а должен лежать “в ящике”. Было “без пяти двенадцать”. Если бы я остался в “Блэк Саббат”, то вскоре появился бы Кейт Мун номер два. Пьянство было моим хобби...”

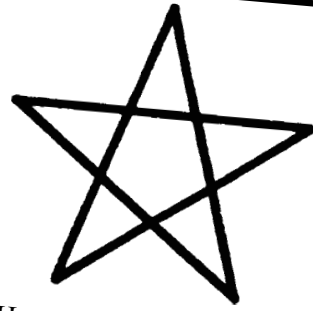
“Без певцов “Блэк Саббат” стоила бы не дешевле телевизора без экрана”, - гласит комментарий одного рок-журнала. С появлением бывшего певца группы “Реинбоу” (“радуга”) Ронни Джеймса Дио, который в то время был привязан к оккультизму, группа наконец нашла полноценную замену.

В 1980 году появилась пластинка “Небо и ад” (“Heaven and Hell”). На черной обложке этой пластинки изображены три ангела с ореолом святости над головой, с красным лаком на ногтях, играющие в карты и курящие сигареты. Скорее всего, это были ангелы ада, чем неба.

В конце 1981 года последовал диск “Правило толпы” (Mob Rules), титульная композиция которого представила ведущую песню из оккультно-фантастического фильма “Тяжелый металл” (“Heavy Metal”). Затем вышла двойная пластинка “Живое зло” (“Live Evil”), в коротком названии которой отражена самооценка группы и то, что у многих тысяч поклонников ассоциируется с “Блэк Саббат”.

На одном концерте Р.Джеймс Дио показал сатанинское приветствие, при котором указательный палец и мизинец поднимались вверх, что символизирует два рога. При этом певец громко крикнул в толпу, и в ответ многие приветствовали его тем же сатанинским салютом.

Затем Дио посмотрел на знак, который он сделал рукой, и сказал: “Многие люди думают, что им известно значение этого знака, мы же знаем, что он действительно обозначает. Он обозначает: “Да здравствует рок-н-ролл!”.



На обложке пластинок многих групп часто можно найти оккультные символы или изображения демонических существ. Чаще всего изображается пентограмма (звезда магов) – знак тайных обществ. Поставленная на острие пентограмма является символом сатанизма, причем оба верхних зубца символизируют рога козла, т.е. сатаны. Через так называемый “пентограммный ритуал” совершается церемониальная магия, призывание и подчинение демонов.



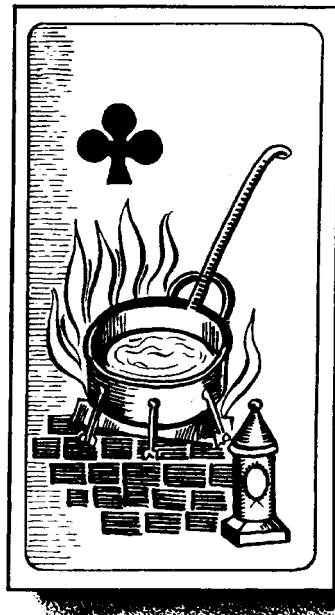
Недавно мне бросилось в глаза короткое сообщение прессы: двое молодых людей в возрасте 18-ти и 20-ти лет, после многочасового прослушивания пластинки с хэви-метал-музыкой решили покинуть этот мир и “посмотреть, что там...” Они устроили в комнате погром, а затем, выпрыгнув в окно, побежали на ближайшую детскую площадку, чтобы там застрелиться. Первый приставил дуло заряженного картечью ружья под подбородок и тут же был мертв. Второй пытался подражать первому, но выжил – с оторванным подбородком, ртом и носом. Ему пришлось провести 146 часов на операционном столе, пока врачи медленно, по кусочкам “собирали” его лицо. А что происходит на больших рок-концертах и фестивалях? Огромное число фанатов падает в обморок, и их приходится выносить из зала. Зачастую наряды “Скорой помощи” курсируют между концертным залом и больницей без перерыва. Нередки также и буйства, заканчивающиеся многочисленными ушибами и травмами.

Во время первой постановки (в 1988 году) самого большого в Европе хардрок-фестиваля “Monsters of rock” (рок-чудовища) в английском городке Касо Данингтон толпа смела и затоптала до смерти двух молодых людей, десяток искалечила, многие сотни фанатов, некоторые в бессознательном состоянии, были переданы в руки врачей и санитаров.

Когда некоторое время спустя этот фестиваль пришел в западногерманский город Швайнфурт, дурман и буйства заявили о себе еще до начала представления. В городе и на фестивальной площади были травмированы сотни людей, было зафиксировано 587 вмешательств медицинских и спасательных отрядов, в основном в связи с переломами, тяжелыми травмами, вывихами, ранами и ушибами внутренних органов. Рок-музыка часто вызывает агрессивность, бунтовские чувства и сексуальное возбуждение.

ИЛЛЮЗИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ

Почему этот “кайф” имеет такие жуткие последствия? Потому что он ведет тебя в призрачный мир, основанный на лжи. Он не освобождает людей от их затравленного, забитого состояния. Напротив, он ведет их в еще более глубокую безысходность, пробуждает агрессию, ненависть, любовь к самым разным порокам, в конечном счете – к полному жизненному краху. Если это было бы не так, “блистательная” карьера многих рок-звезд, которым, как порой кажется, все достается будто по мановению волшебной палочки, могла бы быть превосходным примером того, как можно преодолеть пустоту в душе,



нужду и страх. Но, чтобы объективно оценить жизнь и карьеру, надо знать и ее конец. Баланс жизни рок-звезд оказался жутко-потрясающим. Брайан Джонс “Роллинг Стоунз” – утонул в своем плавательном бассейне, как выяснилось, из-за принятия слишком большой дозы алкоголя и наркотиков.

Джимми Хендрикс – захлебнулся собственной рвотой после того, как выпил слишком много алкоголя и принял снотворное.

Джанис Джоплин, “Королева рок-музыки” – умерла от сверхдозы героина.

Элвис Пресли – умер от злоупотребления наркотиками и обжорства.

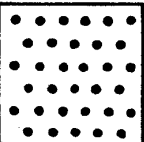
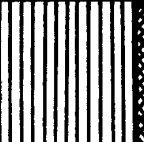

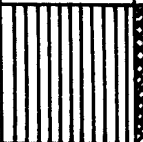
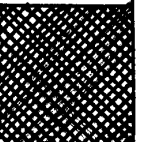
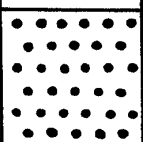
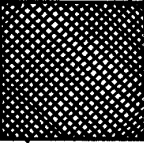
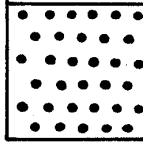
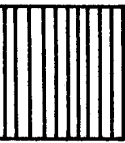
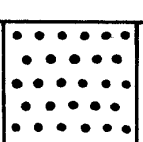
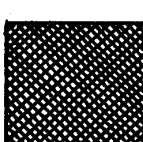

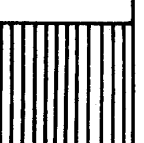
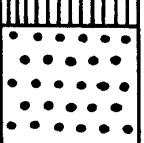
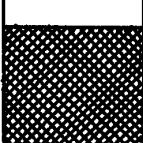
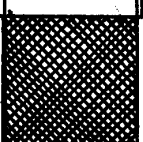
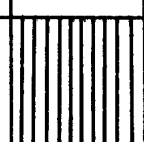
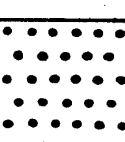
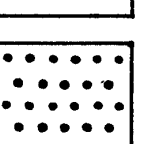
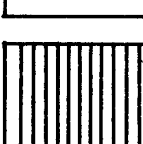
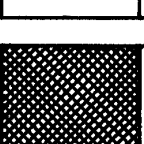

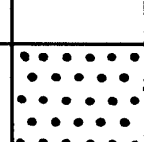
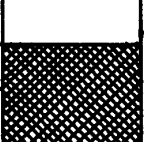
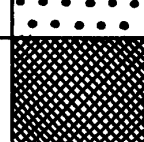

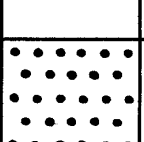
Джон Бонхем, “Лед Зеппелин” – захлебнулся своей рвотой после того, как выпил 40 стаканов водки.

Бон Скотт, “AC/DC” – захлебнулся рвотой после сильного запоя.

Кит Мун, “The Who” – покончил самоубийством.

В этом списке можно было бы привести еще много других фамилий рок-звезд, умерших подобной смертью. Ложь, что наркотические грезы могут помочь избавиться от трудностей, отчаяния, чувства подавленности и душевной пустоты.

ГОЛОВОЛОМКА

	БО	ГЖ	ЕВ	СЯ	КО	ЙБ		
ЛА			ГО	ДА	ТИ		СА	МП
	ОК	РА		ТК	ОВ	РЕ	МЕ	
НН		ОМ		СТ		РА	ДА	НИ
ИВ	АШ		ЕМ	ДА			СО	ВЕ
РШ		ИТ	ВА		СД	АУ	ТВ	
ЕР	ДИ			ТД	АУ	КР		ЕП
	ИТ	СО	ДЕ			ЛА	ЕГ	НЕ
ПО	КО	ЛЕ	БИ		МЫ			МИ

КАРТИНКА-ЗАГАДКА «ПОЙМАЛ УДАЧУ?»



СТИХОТВОРЕНИЕ «ХРИСТОС И Я»

Л.Васенина

Христос и я – два полюса далеких...
Он свят, Он чист, как белые снега.
Моя душа страдает от пороков.
Осмелюсь ли на святость посягать?

Он терпелив – во мне терпенья крохи,
Горит огонь в Нем – в моем сердце лед,
Дарит Он радость – я печаль и вздохи,
Он – над землей, мне недоступен взлет.

Прощает Он – прощать я не умею,
Он милостью богат – я не щедра,
Зло побеждает Он, а я робею.
Он – свет зари, я долго жду утра.

Он кроток и смирен – мне гордость ближе,
Послушен Он – и непокорна я.
Чем выше мой Спаситель – тем я ниже,
Его зовут Любовью, не меня.

Принадлежит Иисусу совершенство
Он соткан из любви и доброты.
И кажется, мне не достичь блаженства
Небесной святости и чистоты.

Не раз пыталась стать я совершенной
И по ступенькам поднималась ввысь,
Но шаг один – и снова в плоти тленной
Терпела крах и скатывалась вниз.

Увы, старанья были безуспешны,
Измучившись я падала без сил
И оставалась нищей жалкой грешной,
А Он сиял, как солнце, Божий Сын.

Я думала, что Он недосыгаем.
Но Бог открыл мне слово о Кресте.
И вспыхнула вдруг ярче весть благая
О силе и богатстве во Христе.

Когда страдал Иисус в смертельных узах,
Бог в Сына Своего мой грех вложил
Он смертью наказал меня в Иисусе
И вместе с Иисусом воскресил.

И более – не только спас, прощая,
Но посадил с Христом на небесах,
Чтоб, верую в небесное, жила я
А вера совершает чудеса.

Чтоб я могла, по вере, дерзновенно,
Сказать то, что апостол произнес
О таинстве великом, сокровенном.
“Живу не я, живет во мне Христос...”.

На детях Божьих – царственное званье,
Святым народам их назвал Господь,
На душах положил в день покаянья
Печать с небес, чтоб побеждал дух плоть.

В спасенных Иисусом сердце бьется,
Способное любить и сострадать.
И тайна эта каждому дается,
Кто верую воспримет благодать.

Иисус – и праведность моя, и святость,
Моя надежда и моя любовь,
Мой свет, мой мир, тепло мое и радость,
Защита от врага и мой покров.

Я часть Христа, дитя Его земное
Сокроюсь в Нем я днем или в ночи,
Чтоб ни случилось – Он со мной, со мною,
Кто может нас с Иисусом разлучить?

Ни меч, ни скорбь, ни Ангелы, ни Силы
Ни жизнь, ни глубина, ни высота,
Ни времени течение, ни могила
Не отлучат от Господа Христа.

Молитва на устах и “Аллилуйя”
За то, что в Иисусе мне дано.
В Нем жить могу и умереть могу я,
Христос и я, я и Христос – одно...

ТЕСТ «БИБЛЕЙСКИЕ ГЕРОИ И ИХ ПРИНЦИПЫ»

Библейские герои	Их принципы	Мои принципы
1. Тимофей.	1. Первенство для меня важнее.	1. Мне нравится быть в центре внимания.
2. Павел.	2. Верность и добрая совесть важнее.	2. Хочу быть благочестивым, несмотря на недопонимания и насмешки.
3. Анания и Сапфира.	3. Подражание Христу – самое главное.	3. Господь дороже всего.
4. Мария Магдалина.	4. Божье откровение ценю больше всего.	4. Люблю читать Библию.
5. Диотреф.	5. Забота о Господе и следование за Ним для меня самое важное.	5. Служение Господу – самое главное.
6. Апостол Иоанн.	6. Хочу выглядеть лучше, чем есть.	6. Лицемерие не такой уж и большой грех.

ГОЛОВОЛОМКА (ЗОЛОТОЙ СТИХ)

