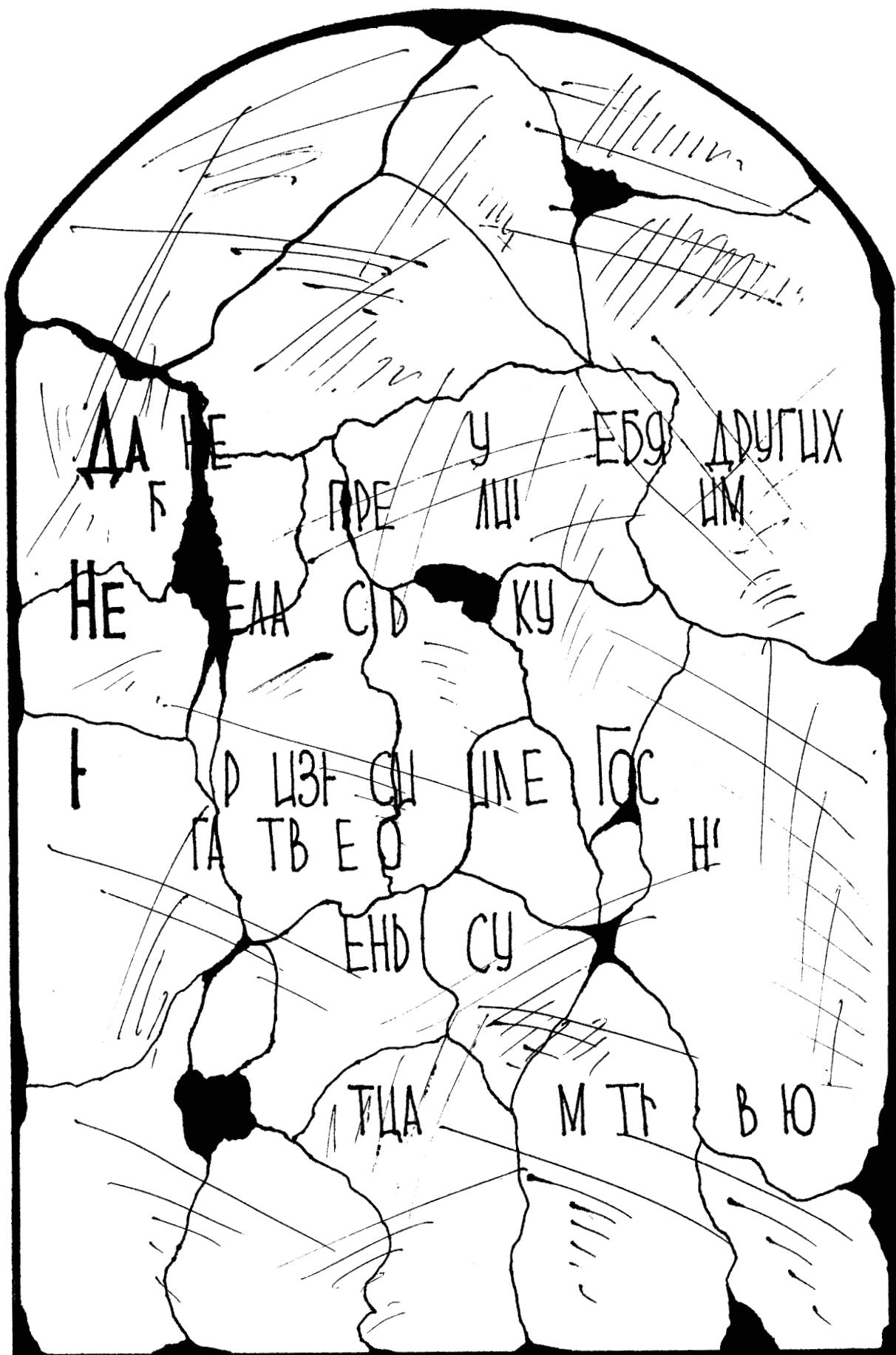
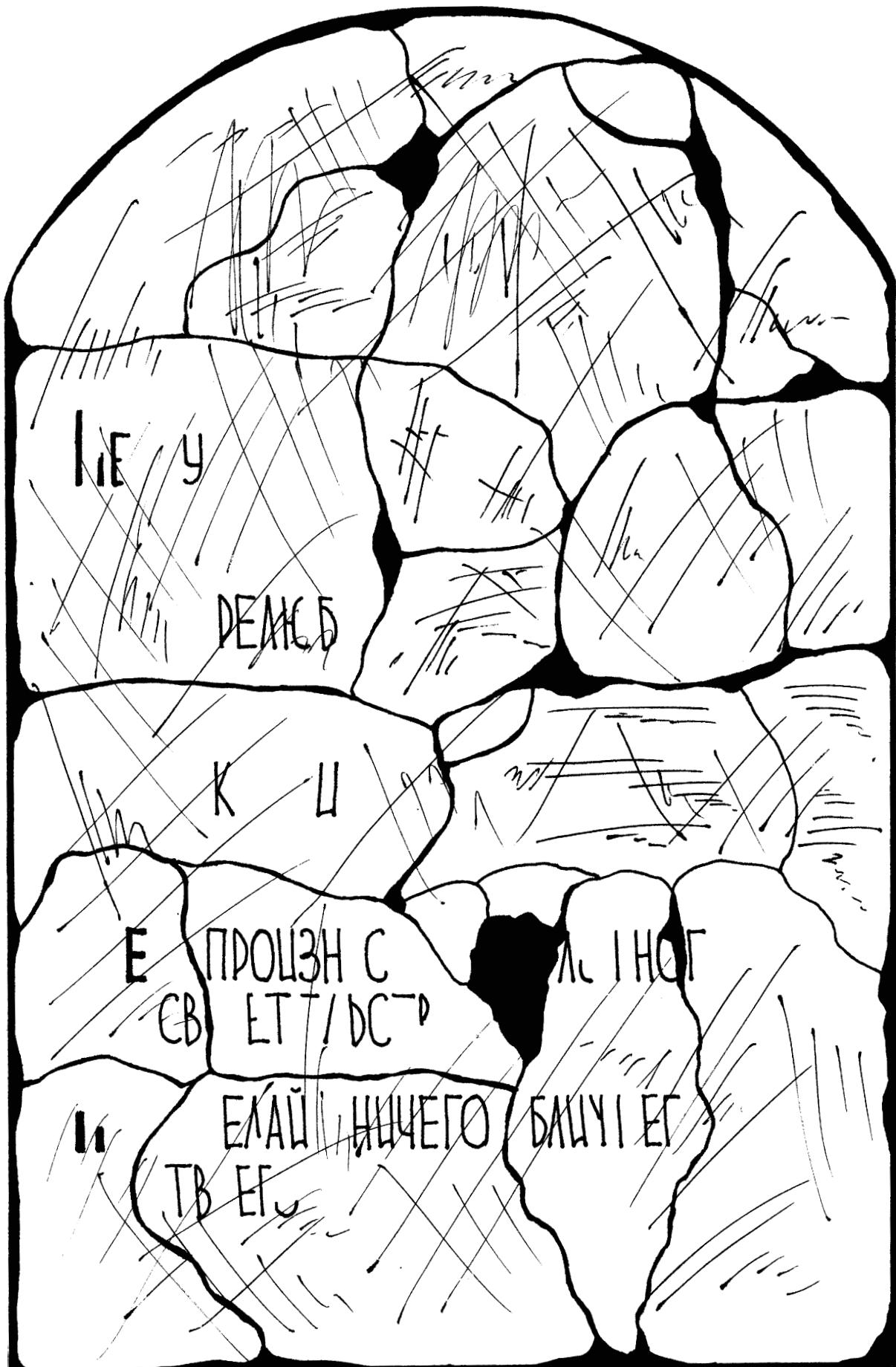


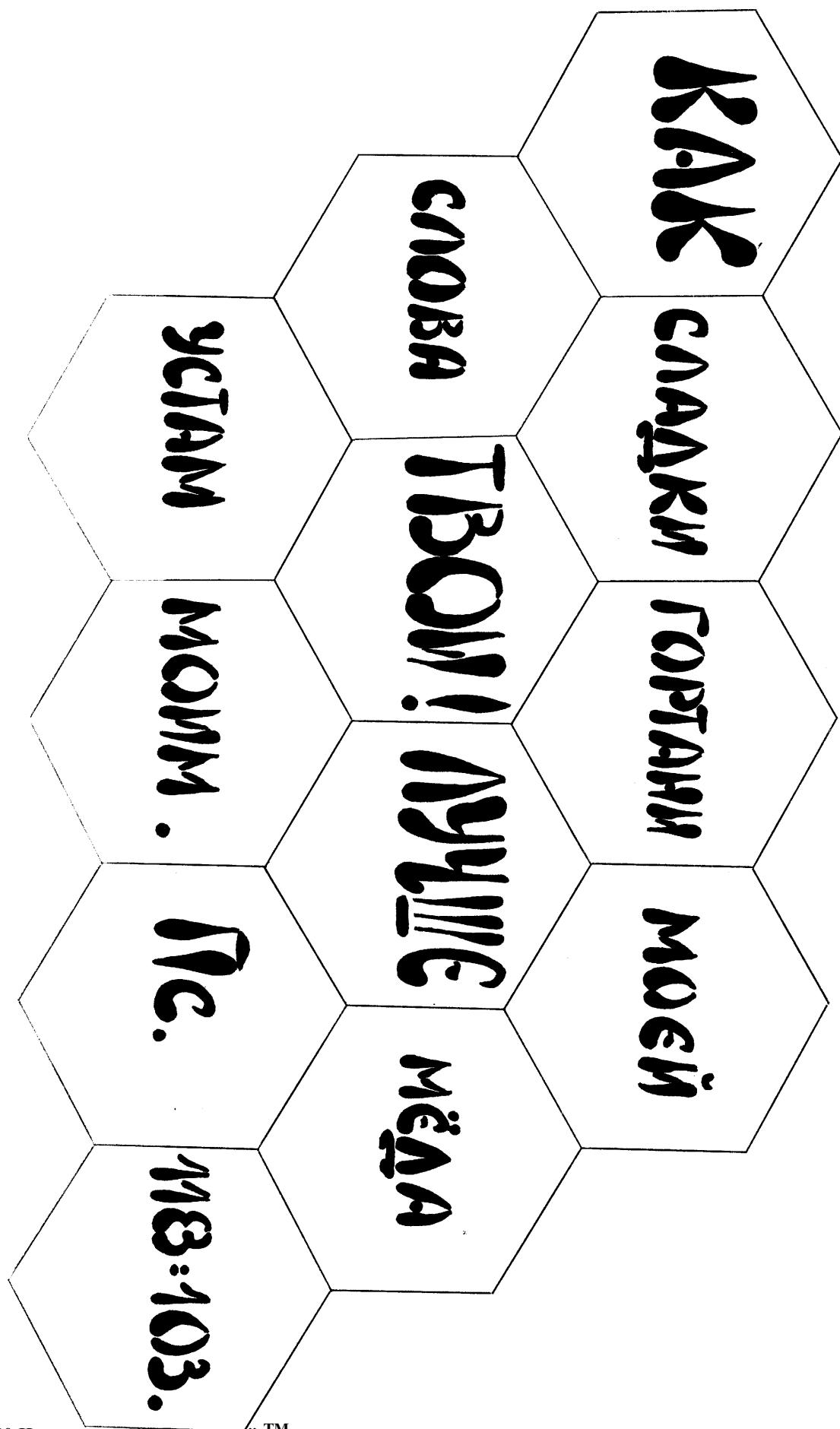
ГОЛОВОЛОМКА «РАЗБИТЫЕ СКРИЖАЛИ»



ГОЛОВОЛОМКА «РАЗБИТЫЕ СКРИЖАЛИ»



ЗОЛОТОЙ СТИХ «СОТЫ»



ЗОЛОТОЙ СТИХ «МЕЧ»

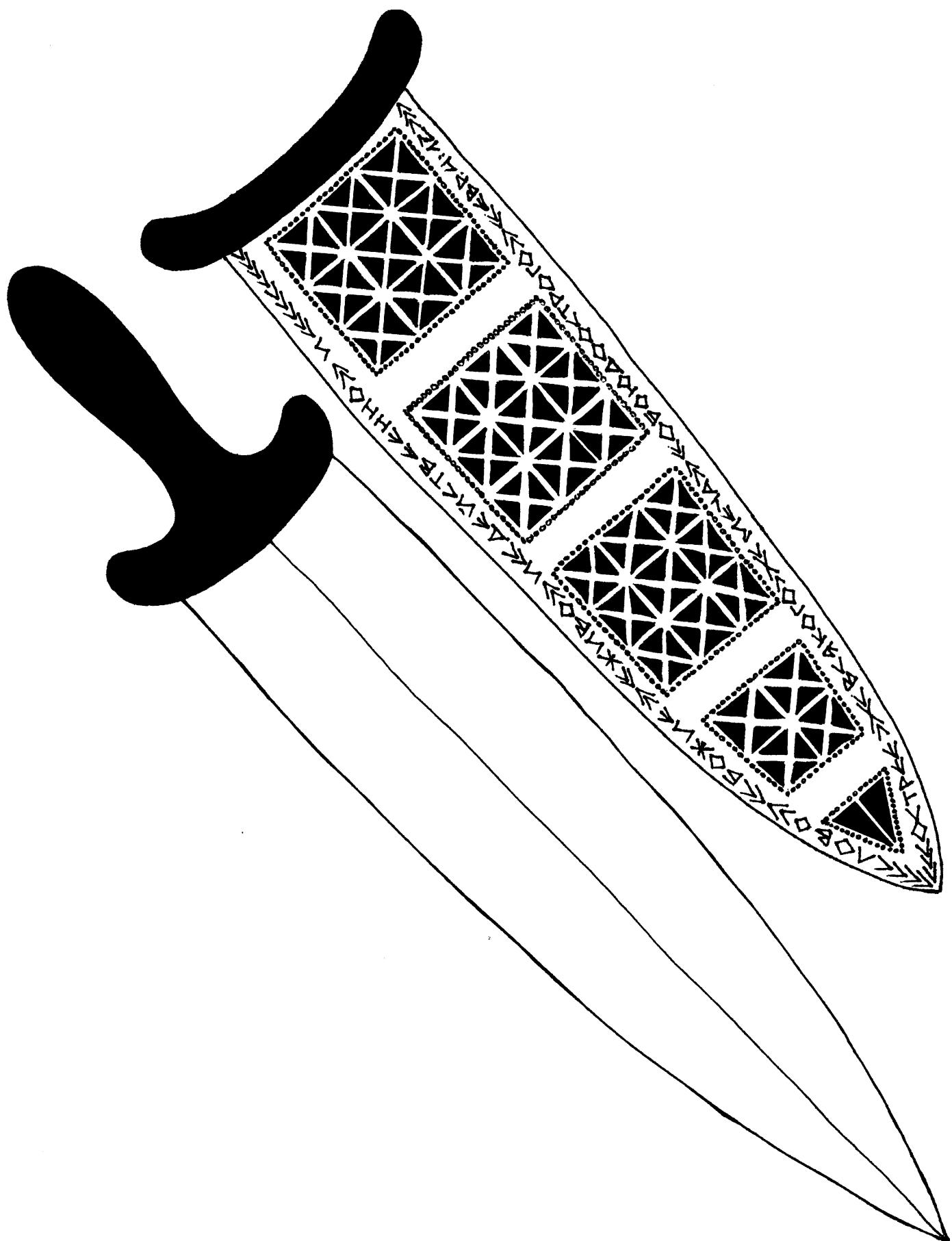
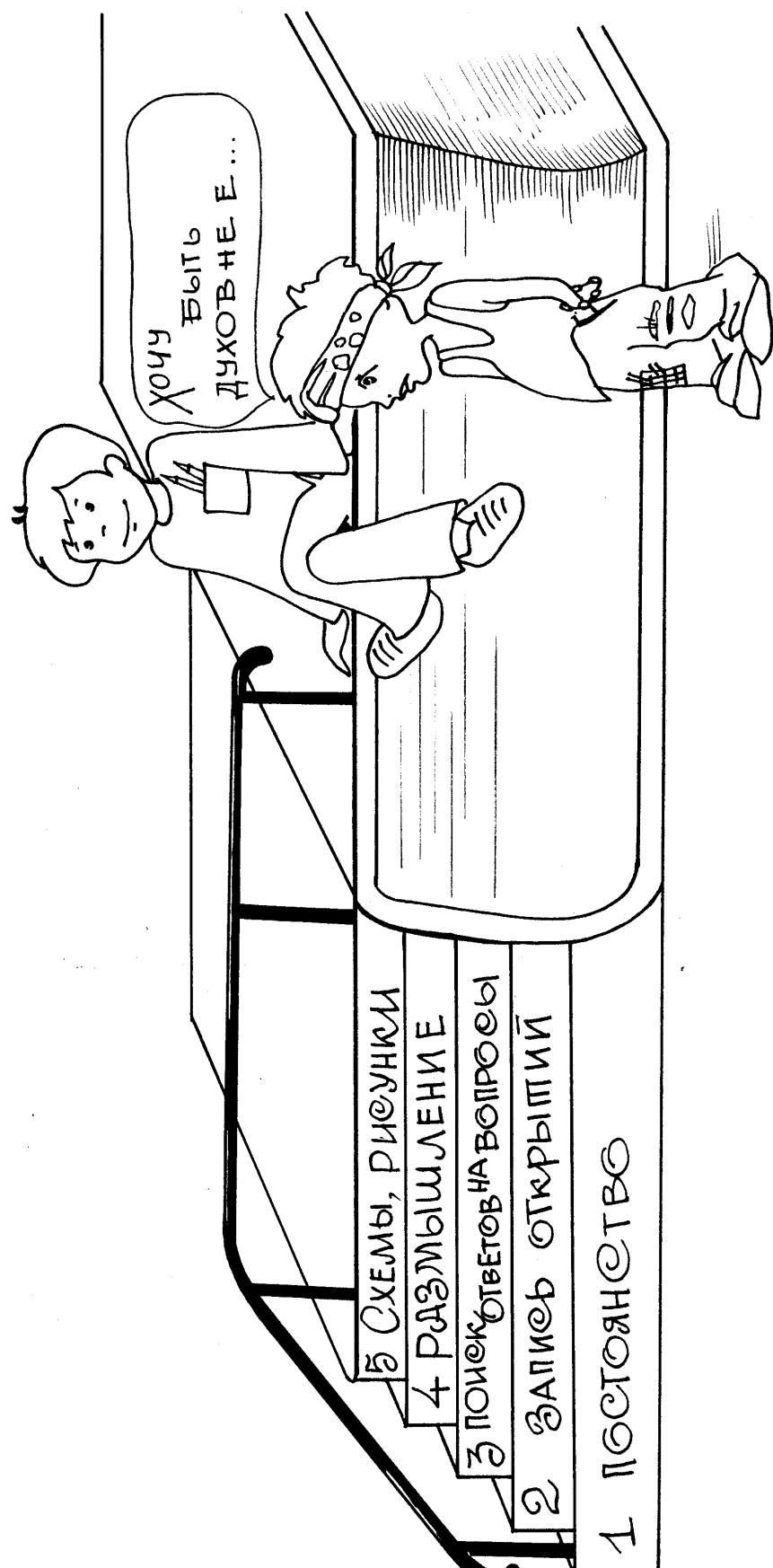
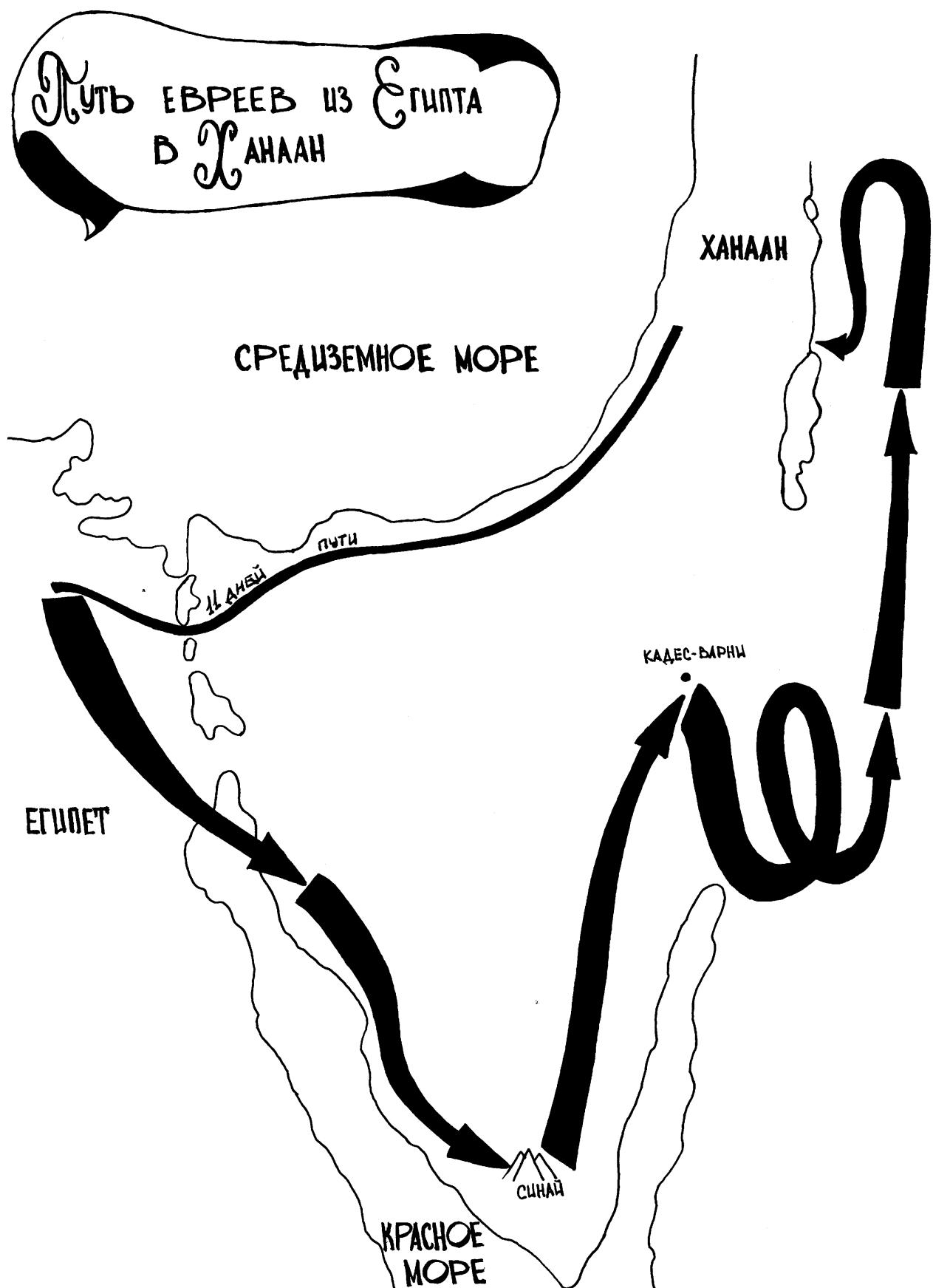


СХЕМА «ИЗУЧЕНИЕ БИБЛИИ»



КАРТА



РИСУНКИ «НАКАЗАНИЕ»



ЗАШИФРОВАННЫЙ ЗОЛОТОЙ СТИХ



РАССКАЗЫ ИЗ КНИГИ Я.ЛЕВЕНА «СЕЕТСЯ СЕМЯ»

1. Жена офицера - эсэсовца, ожидавшая ребенка, находилась в больнице. В палате, где она лежала, висела картина с изображением Иисуса. Увидев это, муж ее обратился к сестре милосердия и сказал:

“Постарайтесь снять эту картину со стены, чтобы мой ребенок, когда родится, не увидел этого еврейского мальчика”.

На следующий день, когда он снова посетил свою жену, его встретил врач и сообщил:

“Ваша жена родила сына, но, к сожалению, должен Вам сказать, что он родился слепым”.

2. Проповедник Р. Харис однажды был приглашен в городе Атланта штата Джорджия проповедовать заключенным в тюремном лагере. Когда мужчины расселись, кто на траве на солнышке, а кто под деревьями в тени, один из них поднялся на платформу грузовой машины, чтобы представить проповедника. Свое слово он начал так:

Несколько лет тому назад в одном небольшом селении штата Джорджия жили два мальчика. Они вместе ходили в школу, вместе играли и вместе посещали воскресную школу и церковные богослужения. В свое время один из них перестал посещать воскресную школу и церковь, объясняя свое поведение тем, что уже «перерос эту необходимость в детской забаве». Другой из этих мальчиков продолжал посещение воскресной школы, религиозных собраний, принимая участие в церковной жизни среди молодых людей, потому что чувствовал в этом необходимость и духовную пользу. Тот мальчик, который не оставил воскресной школы и церкви, сегодня утром будет нашим проповедником, а тот, который оставил, представляет вам этого проповедника”.

РАССКАЗ ОБ ИНДЕЙЦЕ

Когда первый евангельский миссионер посетил Северную Америку, заселенную в то время краснокожими индейцами, он увидел страну, охваченную смутами и раздорами. Сдирать кожу с головы врага считалось особенной доблестью краснокожих. Одним из выдающихся героев был индеец по имени Маскелетон. Когда миссионер говорил ему и другим главарям этих племен об Иисусе Христе, они слушали его со вниманием, но когда он сказал им, что они должны научиться жить в мире между собою, прощать своим врагам, они с презрением отвергли его учение и заявили, что оно годно лишь для старых людей. Вот дословное выражение Маскелетона: “Я не приму христианства до тех пор, пока у моих врагов останется хоть один человеческий череп для скальпирования и хоть одна лошадь для похищения!”. Но этот жестокий язычник, в конце концов, все-таки уверовал в Христа. Он снова услышал евангельскую проповедь на следующие слова Спасителя: “Отче, прости им, ибо не знают, что делают”.

Целую ночь после этого он не смыкал глаз, все раздумывал над этими словами и над тем, что добавил к ним миссионер:

“Если ты желаешь, чтобы Господь простил тебя, то ты сам должен простить тому, кто сделал тебе особенно много зла”.

Душа этого индейца пробуждалась. В ней происходила внутренняя борьба, окончившаяся тем, что на следующее утро он пошел прямо к своему злейшему врагу, убившему его сына, и примирился с ним. С тех пор он стал смиренным, любящим христианином.

ПРИЛОЖЕНИЕ 11 III.1. 12-16

СХЕМА «РАСКОПКИ»

Раскопки города (?) _____

Этот город был бы последним, куда бы направился с миссией израильтянин. Люди, населявшие его, отличались нечестием и жестокостью.

Часть огромного канала для воды, который окружал город

Руины дворца. На обломках - рисунки, изображающие царя в разных обстоятельствах: на войне, на охоте, во время религиозных обрядов.

Часть мощной стены, окружавшей город

Часть огромной библиотеки

Золотые кувшины

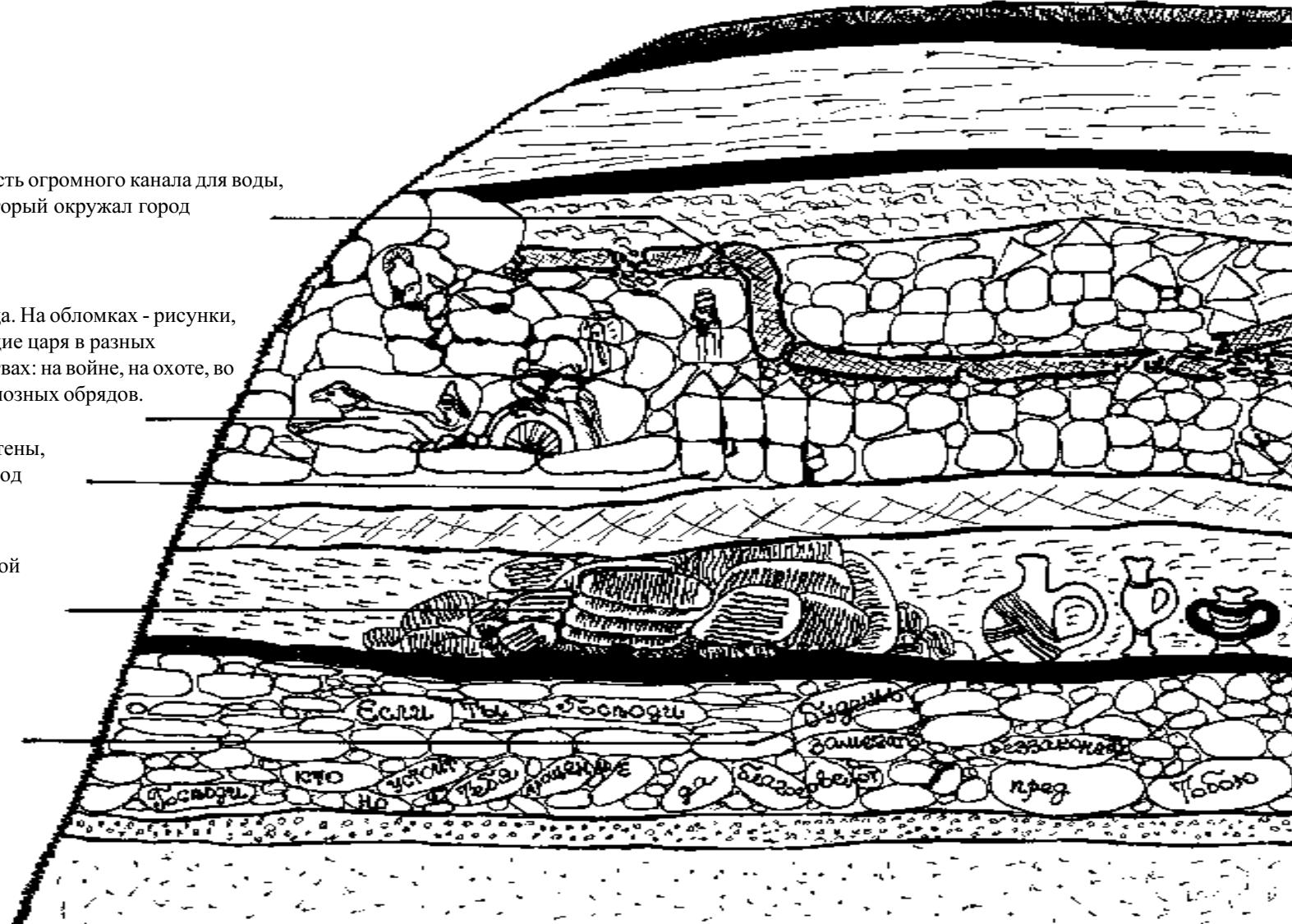
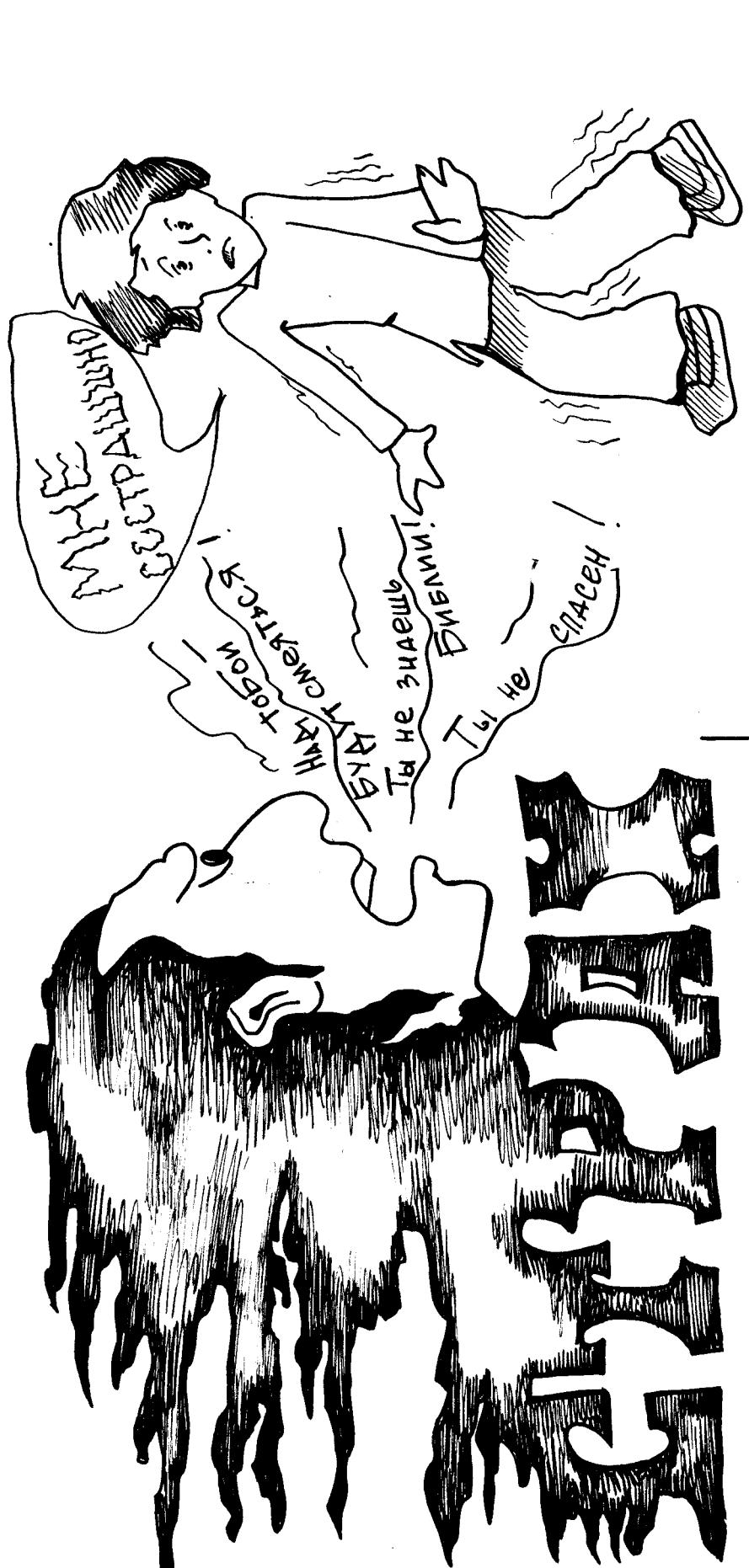


РИСУНОК «СТРАХ»



СВЕДЕНИЯ О НИНЕВИИ

(ИЗ КНИГИ П.ПОПОВИЧА «ГОЛОС ПРОРОЧЕСТВ»)

Площадь города была в виде большого параллелограмма.

Расширенная Ниневия была 50-60 км в длину и 20-30 км в ширину. К ней примыкал целый комплекс селений, обслуживаемых одной большой системой орошения и под защитой одной сети укреплений, основанных на речной защите. Город был в центре этой системы с его великим дворцом.

Ниневия была городом-царицей земли. Она была основана Нимродом (Быт.10.11-12), правнуком Ноя, на восточном берегу реки Тигра.

Ее окружность составляла приблизительно 90 км. Стена Ниневии имела высоту 30 м и ширину 30 м. Четыре кареты могли свободно двигаться по ней рядом.

Вокруг города были выкопаны большие рвы (каналы), которые во время опасности наполнялись водой.

В Библии Ниневия названа “городом великим” (Быт.10.11-12). Это была высокоцивилизованная и могущественная столица Ассирийской империи. Городская планировка и архитектура зданий были прекрасно выполнены. Все улицы были прямыми. Сеннахирим издал декрет, по которому каждый, кто строит дом и не придерживается прямой линии, будет посажен на кол на крыше собственного дома.

“Совершенство, гений и великолепие, доказанные ассирийцами в архитектуре и искусстве, вызывают восторг современных ученых...” (Шафф).

Дворцы их были чрезвычайно обширны и редчайшей красоты. Дворец Сарданапала имел 115 м в длину и столько в ширину.

Египтяне в архитектуре были ниже ассирийцев.

Ниневитяне имели обширные знания в математике, геометрии, астрономии. Они изобрели солнечные часы, разделили окружность круга на 360 градусов. Они имели неделю в 7 дней, день в 24 часа, час в 60 минут и минуту в 60 секунд.

В Ниневии был храм, Нево и другие три храма красиво построенные. Были пять царских дворцов. В одном из свитков, оставленных Сеннахиримом, записано: “Чтобы удивлялось множество людей, я поднял главный фасад его. Дворец без ему подобного в мире, так я назвал его...”

Степень цивилизованности народа узнается и в его литературе. В Ниневии археологи раскопали самую большую библиотеку древнего мира, состоявшую из 30000 томов, которые содержали историю, эпопею, легенды, декреты, законы, контракты. Первоначально в ней было 100 тысяч томов. Одна треть этих книг сохранилась и теперь хранится в Британском музее.

Ниневию защищали храбрые солдаты, которых называли львами. Ассирийцы были особенно воинственны. Страна называлась логовищем львов. Их замечательная храбрость также была видна из того, что они охотились на львов и диких буйволов.

“Ассирийская власть была с самого начала единственной монархией, и она постепенно укрепилась через покорение более малых государств” (Джордж Смит).

Саргон покорил Самарию и увел в рабство 27000 израильтян.

Ассирийцы владели многими странами: Еламом, Вавилоном, Сирией, Финикией, Самарией, Моавом, Египтом, Сабу, Аравией, Хаматом, Арпадом, Сепарваимом, Хеной, Ивой, Арменией, Каппадокией. Эта империя существовала 1200 лет.

Ассирийцы отличились храбростью и жестокостью. На их памятниках можно видеть, как жестоко они обращались с пленниками, изувечивали и приносili в жертву на алтарях их богов.

Ниневия пала в 607 году до Р.Х., а может быть в 612 до Р.Х. Спустя 20 лет после пророчества Наума, армия вавилонян и мидийцев приступила к городу.

После двухлетней осады внезапно поднялся в реке уровень воды и смыл часть городских стен. Наум предсказал, что “речные ворота отворятся” для осажддающей армии (2.6). Через этот пролом армия ворвалась в город и произвела свою разрушительную работу. Ржание коней, хлопанье бича, стук колес, грохот колесниц, сверкание мечей, груды трупов (2.3-4,3.1-7) - все это сбылось так детально, как предсказал Наум, и кровавый город исчез с лица земли.

АНКЕТА «ЖИВЫЕ ОТНОШЕНИЯ»

Я (не) общаюсь с Богом

Я (не) советуюсь с Ним

Я (не) выражаю Ему свои чувства

Я (не) задаю Ему свои вопросы

Я (не) прошу Его

Меня (не) интересует Его воля относительно моей жизни

Я (не) рассказываю Ему о своих интересах

Я (не) деляюсь с Ним своими радостями

Я (не) доверяю Ему решение своих проблем

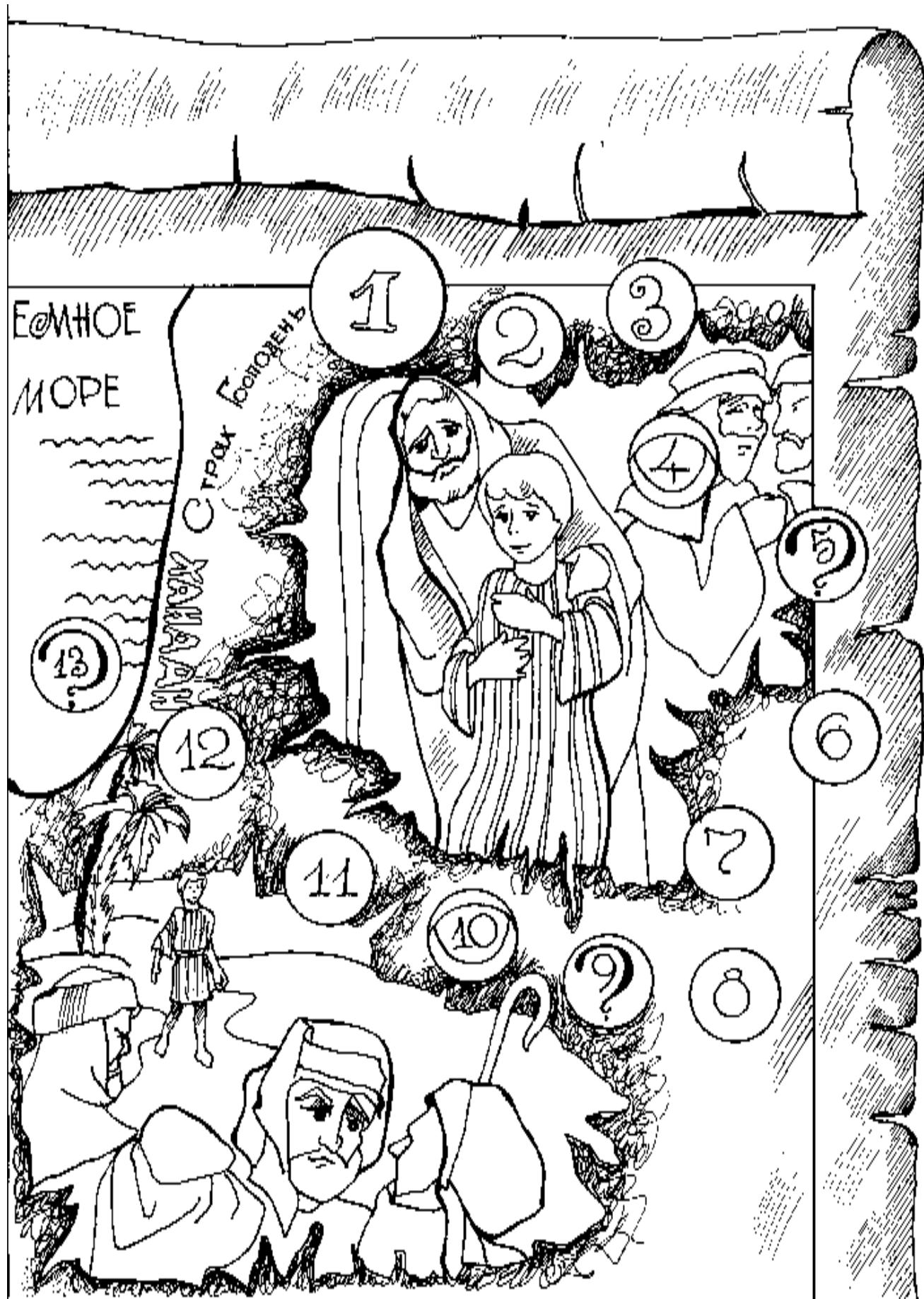
Я (не) спрашиваю у Него, что Он думает о моих планах

*Я (не) обращаюсь к Нему, когда испытываю печаль,
подавленность*

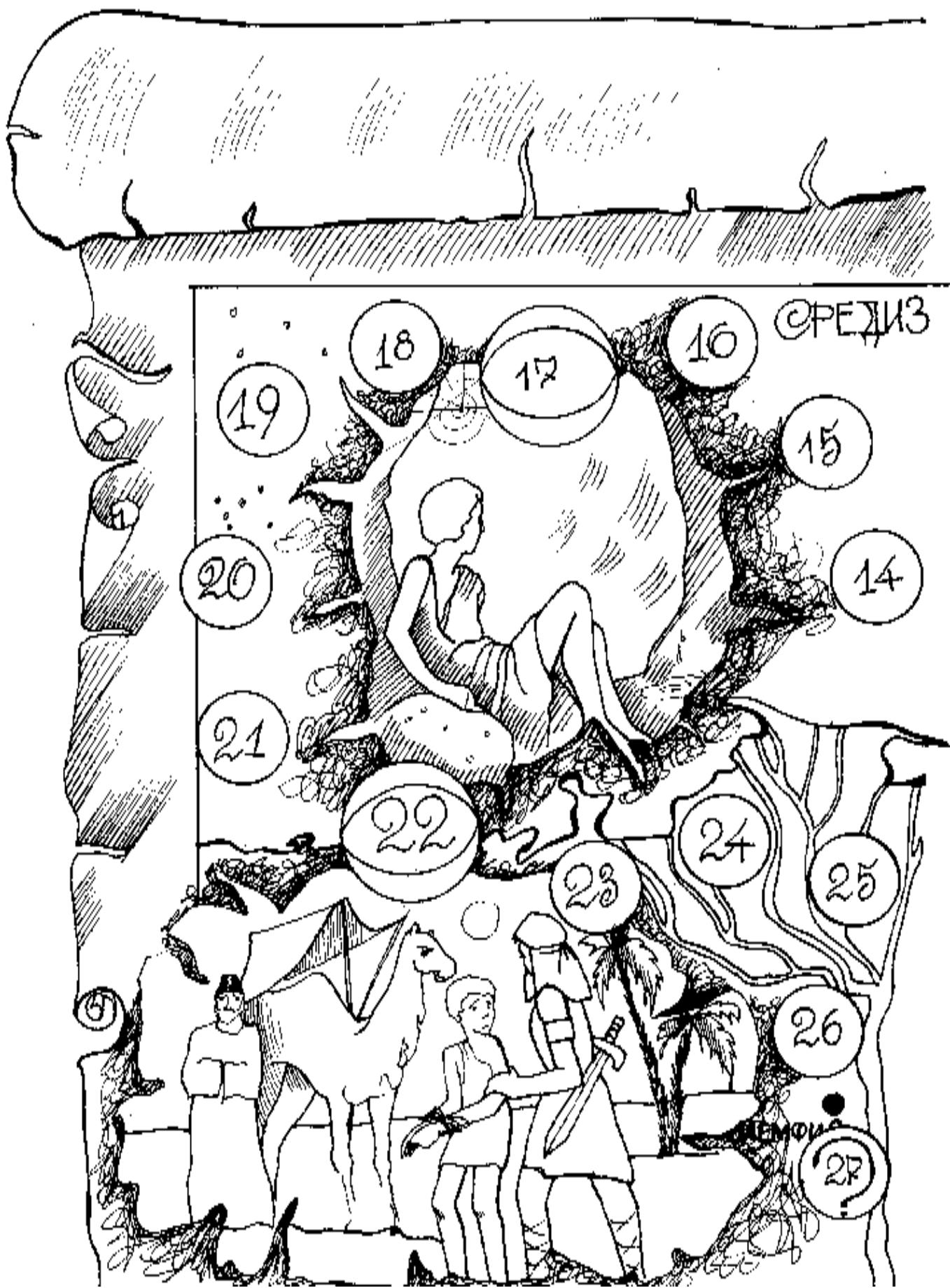
Я (не) хочу Его увидеть, т.е. (не) ожидаю Его пришествие

*С _____ по _____ - особенное время, принадлежащее
только Богу*

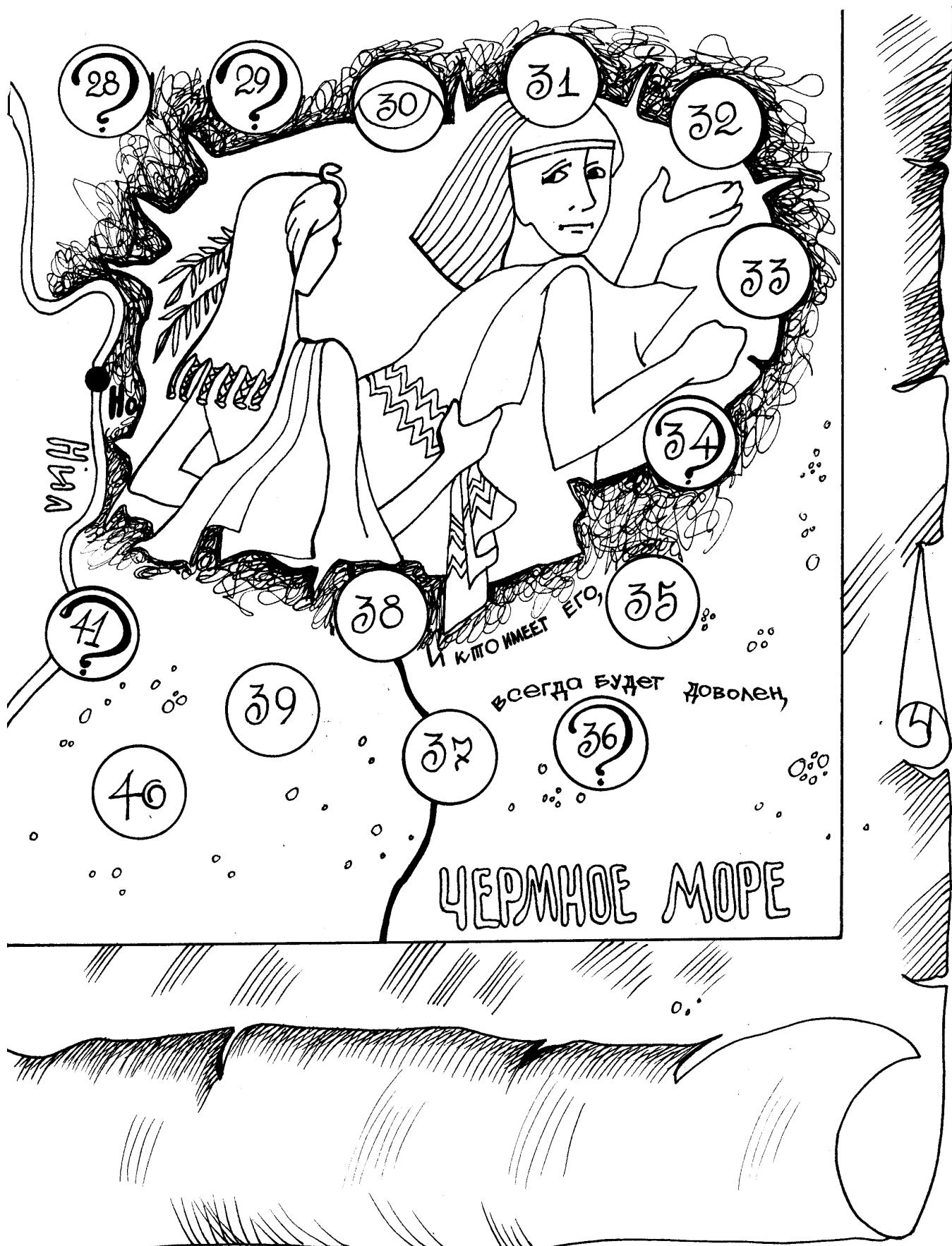
ИГРА «НА ПУТИ К ПРОЩЕНИЮ»



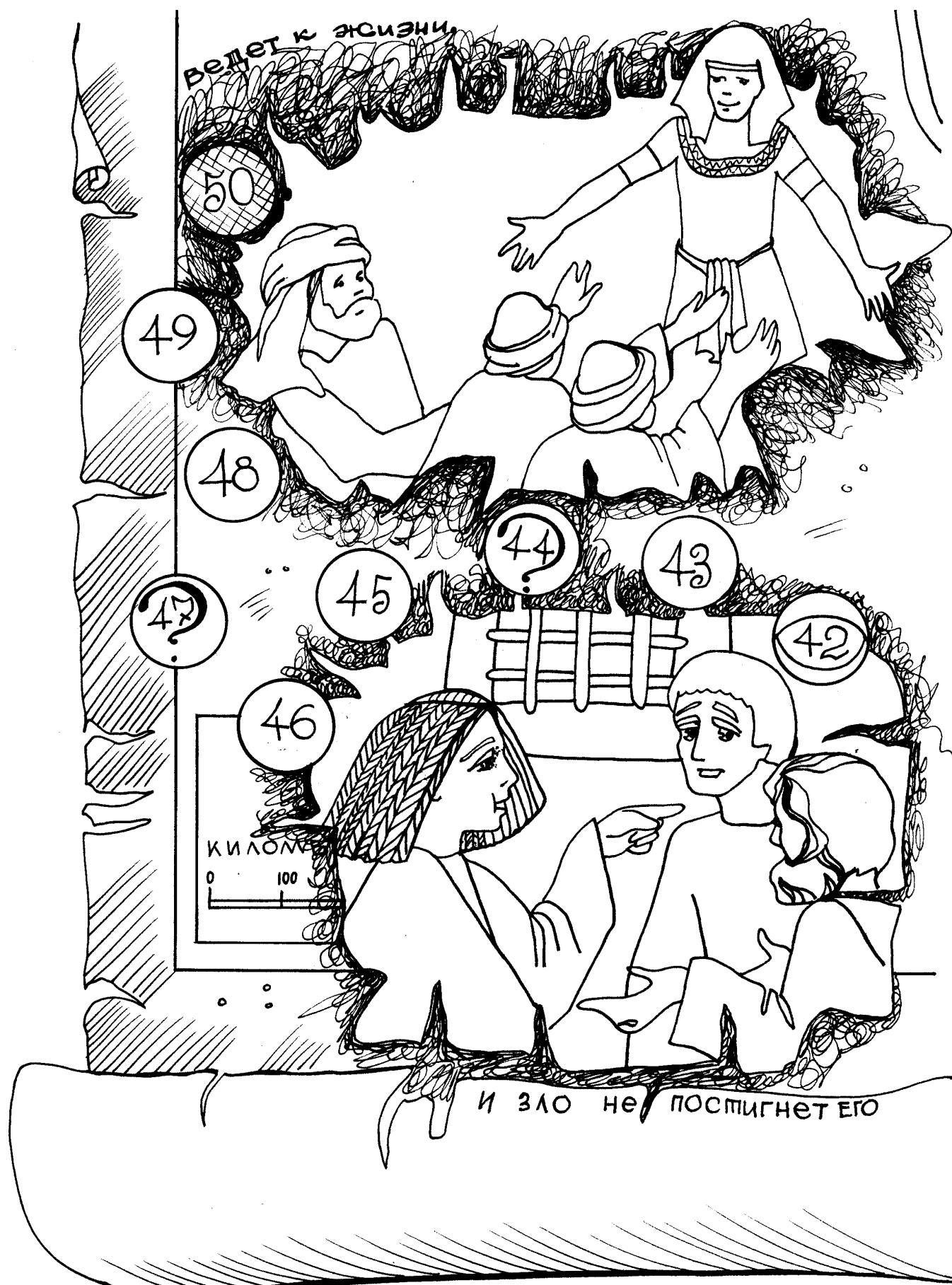
ИГРА «НА ПУТИ К ПРОЩЕНИЮ»



ИГРА «НА ПУТИ К ПРОЩЕНИЮ»



ИГРА «НА ПУТИ К ПРОЩЕНИЮ»



РИСУНКИ «ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО»



ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГ

1. Из книги «Хлеб наш насущный» (Г.Бош)

Я читал историю об одном богатом булочнике, который попросил привести к нему 20 детей из самых нищих семей в городе. Когда дети собрались, он сказал им: “В этой корзине лежит по буханке хлеба на каждого из вас. Возьмите каждый по одной, а завтра приходите опять, и я опять дам вам хлеба”. Моментально вокруг корзины завязалась едва ли не драка. Каждый старался захватить буханку побольше. Расхватав хлеб, дети разбежались, даже не поблагодарив в спешке булочника.

И только маленькая, совсем плохо одетая, девочка по имени Гретхен тихо стояла в стороне и ждала, когда все разойдутся. Потом она подошла, взяла оставшуюся на дне самую маленькую буханку, поцеловала руку булочнику и пошла домой. На следующий день все повторилось сначала, как вчера. Но когда дома мать Гретхен стала резать хлеб, внутри буханки оказались серебряные монеты. Гретхен принесла эти деньги назад булочнику, но тот сказал: “Нет, дитя мое, это не случайность. Я специально положил их в самую маленькую буханку, чтобы наградить тебя”.

2. Из книги Я. Левена “Сеется семя”.

Есть рассказ об одном писателе, который много лет работал над одним произведением. Будучи в плавании, он имел этот манускрипт с собой, и когда пароход потерпел крушение, писатель, оказавшись в воде, держал в руках самое ценное - свой манускрипт.

Внезапно рядом с собой он увидел утопающего ребенка. Бросив манускрипт, он подплыл к ребенку и не дал ему уйти под воду.

3. Из книги Я. Левена “Сеется семя”.

Фома Сампсон был простым рудокопом. Заведующий рудником однажды сказал ему:

“Фома, я хочу дать Вам другую работу, более легкую и притом лучше оплачиваемую. Вы согласны?”.

Фома подумал и говорит:

“Господин заведующий, у нас тут есть бедный Петр. Он не может так тяжело работать, как я. Боюсь, что работа, которую он теперь делает, скоро сведет его в могилу. Не разрешите ли вы ему занять это место?”.

4. Из книги “Хлеб наш насущный” (Р.Де Гаам).

Один начинающий художник принес свою картину на престижную выставку, но выставочный комитет отверг ее. Один из членов комитета, великий английский живописец Джозеф Тернер, настаивал на том, чтобы принять картину молодого художника. Члены комитета не соглашались, говоря, что, в конце концов, в залах выставки просто нет больше места. Тогда Тернер, не говоря больше ни слова, снял со стены одну из своих картин и повесил на ее место картину молодого художника.

ПИСЬМО

Дитя Мое!

Я знаю все твои сокровенные мысли и желания. Многие из них Я Сам вложил в твое сердце, и они зреют в твоей душе, ожидая своего часа.

Я Сам установил закон: “не хорошо быть человеку одному!” Я очень люблю тебя и не желаю тебе одиночества. Может быть диавол пытается обмануть тебя, как он однажды обманул Еву в Едемском саду. Он пытается внушить тебе мысль о том, что Я недостаточно добр к тебе, поэтому не разрешаю будить и тревожить в твоем сердце любовь раньше времени. Не верь ему!

Только Я знаю время, когда вручить тебе Мой драгоценный подарок - человеческую любовь. А пока Я очень хочу научить тебя иметь полную радость от Моей любви к тебе. Твое настояще счастье - целиком и полностью вверить Мне свою судьбу. Пока у тебя не будет крепкой и надежной связи со Мной, пока ты не поймешь, что только во Мне можно найти ответ твоим желаниям, ты не сможешь испытать счастье в браке с человеком, которого Я для тебя предназначил. Ты не сможешь прийти к прекрасному единству с другим человеком, пока не соединишься со Мной, отказавшись от всего остального, от всех других желаний и устремлений.

Я хочу, чтобы из твоего сердца исчез страх, что ты останешься обделенным земной любовью. Я желаю для тебя только добра. Пожалуйста, разреши Мне сотворить его для тебя, позволь Мне определить твою судьбу, чтобы Я мог устроить ее наилучшим образом. Я беру все на Себя. Ты же только уповай на Меня и надейся на лучшее.

Не беспокойся, не тревожься, не завидуй тому, что получили от Меня другие люди или сами поспешили взять без Моего благословения. Открывай Мне все твои желания, каким ты хочешь видеть твоего любимого, но предоставь право выбора Мне. Сосредоточь всецело свое внимание на Мне, иначе ты упустишь то, что Я хочу дать тебе.

И когда твое сердце будет готово, Я одарю тебя любовью более прекрасной, чем ты можешь мечтать. Я тружусь в настоящий момент и над сердцем твоего избранника, чтобы вы оба были в будущем примером прекрасной христианской семьи. Я хочу, чтобы вы испытали друг ко другу такую совершенную любовь, которая бы служила примером ваших отношений со Мною.

Дитя Мое, Я очень хочу, чтобы у тебя была именно такая, самая прекрасная любовь. Я хочу, чтобы ты в своем любимом увидел отражение твоих отношений со Мною.

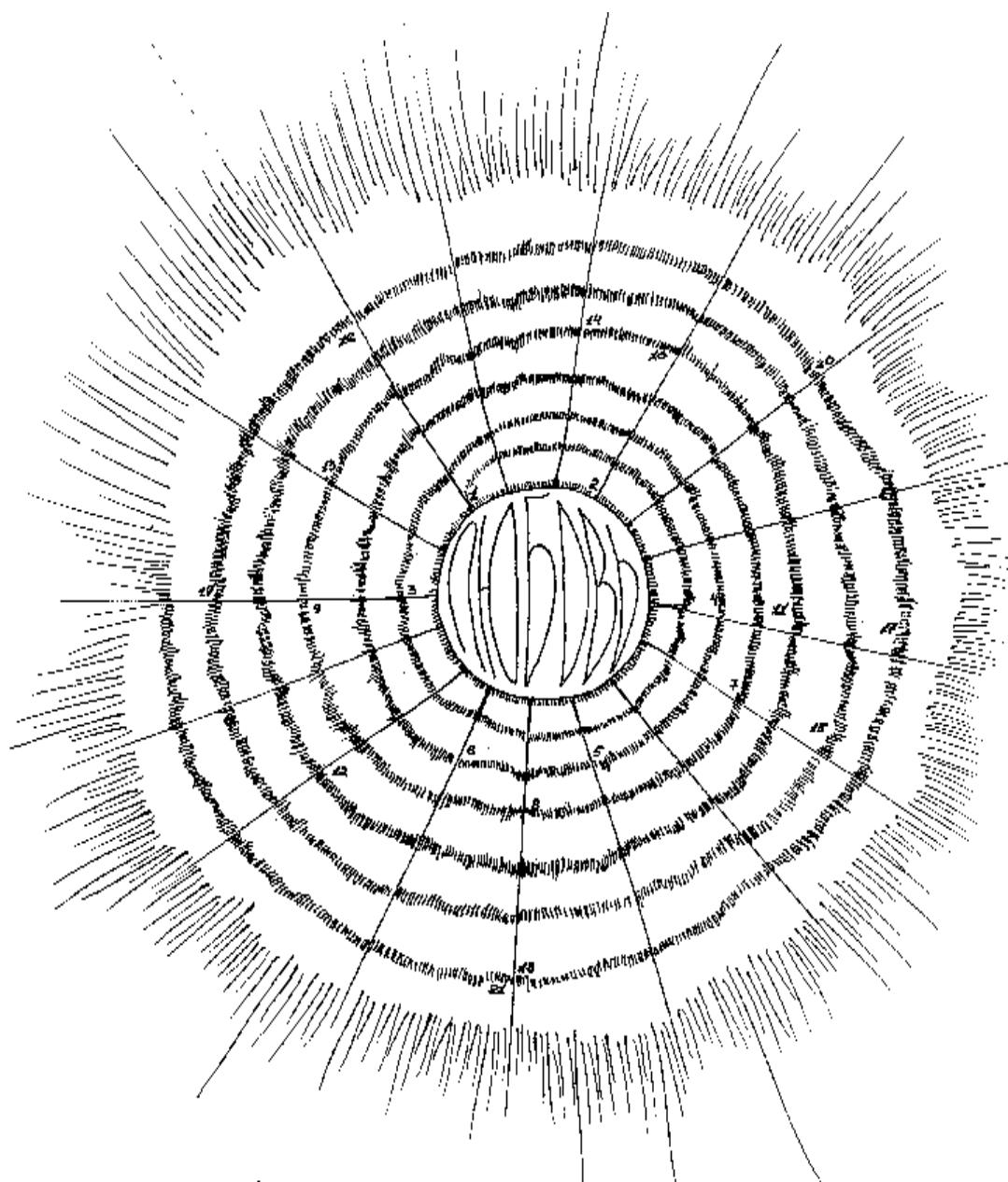
Помни, что Я желаю тебе счастья.

Я безгранично люблю тебя!

Я Твой Небесный Отец, доверься

Мне и будь счастлив.

ЧАЙНВОРД



ВОПРОСЫ К ЧАЙНВОРДУ

1. Острый предмет, с которым сравнивается Слово Божие.
2. Одно из нравственных свойств Бога.
3. Муж Ноемини.
4. Место поклонения.
5. Пища, с которой сравниваются Слова Божии.
6. Пропущенное слово из золотого стиха: “Господь (...) и велик могуществом, и не оставляет без наказания”.
7. Муж Руфи.
8. Заповеди Божии.
9. Пропущенное слово из золотого стиха: “Господь... из праха поднимает бедного, из бремя возвышает (...”).
10. Невестка Ноемини.
11. Богиня.
12. То же, что и Ассирия.
13. Пропущенное слово в золотом стихе: “Большие воды не могут потушить любви, и (...) не зальют ее”.
14. Автор строк: “Если мы любим друг друга, то Бог в нас пребывает, и любовь Его совершенна есть в нас”.
15. Пропущенное слово в золотом стихе: “Господь, Кого любит, того (...”).
16. Домашний идол.
17. Аммонитский бог.
18. Земля Обетованная.
19. Ассирийский город.
20. Пропущенное слово в золотом стихе: “... от Божественной силы Его (...) нам все потребное для жизни и благочестия, через познание Призвавшего нас славою и благостию”.
21. Царь, во время правления которого ассирийцы покорили Израиль.

ПРИЛОЖЕНИЕ 23

III.1. 12-16

КАК МНОГО ЗВЕЗД

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The lyrics are integrated into the vocal line, with some words appearing below the staff.

Музыкальный текст:

Как мно - го звёзд на не - бе-сах Го - рит в бес- чи- с- лен-

ных лу- чах, но луч - ше звёзд всех кра - со - та Бо-

жест - веной люб - ви Христы, Божест - веной люб - ви Христы.

Лю - бовь Христа! Любовь Христа!

Лю - бовь Хрис - та! Любовь Христа!

Лю - бовь Христа! О-на свет - ле - е всех све - тил.

2. О, сердце! Торжествуй всегда,
Как Вифлеемская звезда,
Любовь Христа в пути твоем
Ведет тебя в Отцовский дом,
Ведет тебя в Отцовский дом.
4. Над морем, сушью, ночью, днем
Всегда горит она огнем
И льет с небес свой кроткий свет
Мне утешенье в мире бед,
Мне утешенье в мире бед.
3. Пришел Христос, с тех пор она
Для всех очей теперь видна;
И в мире лишь она одна
Тьму сердца просветить сильна,
Тьму сердца просветить сильна.
5. Она ведет меня к Христу
Сквозь жизни мрак и темноту
Я на нее хочу взирать,
И ей лишь в жизни доверять,
И ей лишь в жизни доверять.

ПРИЛОЖЕНИЕ 24

III.1. 12-16

Я ХОЧУ БЫТЬ ТАКИМ, КАК ТЫ

Не спеша. F Am⁷ B[♭] C

Я хо - чу быть та - ким, как Ты, И - и - сус.

F Am B[♭]

Я хо - чу быть та - ким, как Ты.

Am⁷ Dm

Мой со - суд в Тво - их ру - ках,

B[♭] Gm C F

Я хо - чу быть та - ким, как Ты.

ПРИЛОЖЕНИЕ 25

III.1. 12-16

ПОЗВОЛЬ МНЕ ГОЛОВОЙ СКЛОНЕННОЙ

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano clef, and the piano line is in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The chords used are Em, Am, B, D, G, E7, C, F#, B7, and two endings for Em. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line. The piano part includes harmonic support and bass notes.

Em Am

Поз - воль мнे го - ло -вой скло - нен - ной
Em

B

при - пасть к Тво - им свя - тым но - гам. Поз - воль ду - шой

Am D G

ос - во - бож - ден - ной смяг - чить сле - за - ми тя - жестъран.

E7

Пропев

Я зна - ю, ес - ли кровь свя - та - я мне

D G Am B7

в ду - шу се - ме - нем па - дет, во мне, как ис - кор - ка жи -

C F# B7 ① Em ② Em

ва - я, Тво - я лю - бовь про - из - рас - тет во - тет.

2. Я не молю о высшем счастье
Зреть лучезарное лицо,
Позволь мне хоть слезой участья
Смягчить страдание Твое.

3. И, может, я сумею тоже
Идти по селам, городам,
Вести борьбу с грехом и ложью,
Нести покой и мир сердцам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 26

III.1. 12-16

ТАК ДА СВЕТИТ СВЕТ ВАШ

Стихи:

1. Как све-ча свой свет ог-нистый лью-ща-я
2. Пусть си-я-ет э-тот свет спа-си-тель-ный
Е Н Е C#m

О-за-ря-ет все со-бой во-круг, Ва-ша жизнь пусть будет свет не-
Ва-ших дел и ва-ших муд-рых слов, Чтоб уз-нали лю-ди У-те-

F#m D C#m⁷ F#m H E

су-щеш-ю В мир стра-да-ний, го-реч-тей и мук.
ши-те-ля, И То-го, Кто в мир при-нес лю-бовь.

Припев:

Е А Н Е

Так да све-тил свет ваш пред людь-ми, ал-ли-

A F#m

луй-я свет в наш мир при-нес-ше-му с виф-ле-

H E A H E

емскою звездо-ю светло-ю, Ал-ли-луй-я Гос-по-ду люб-ви!

ПРИЛОЖЕНИЕ 27

III.1. 12-16

НАУЧИ НАС, БОЖЕ

The musical score consists of eight staves of music in G clef, 4/4 time, and B-flat key signature. The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords indicated above them.

Chords:

- Staff 1: B (F7), Cm
- Staff 2: F7
- Staff 3: E♭ (Cm⁶), D⁷
- Staff 4: Gm
- Staff 5: F7
- Staff 6: Gm
- Staff 7: Gm
- Staff 8: Gm/D, D⁷

Lyrics:

На - у - чи нас, Бо - же, со - стра - да - ни - ю,
по - мо - ги лю - дей нам по - ни - мать,
что - бы близ - них тяж - ки - е стра - да - ни - я
за сво - и стра - дань - я при - ни - мать. Ты про -
сти, ко - гда сво - ей не - бреж - но - стью
на - ших близ - них ра - нить мы мог - ли. О, Гос -
подь, на - пол - ни ду - шу неж - но - стью, чтоб мы
боль - ше лю - дям по - мог - ли.

2. Научи целительным сочувствием
Людям радость в жизни приносить,
Чтоб своим отзывчивым присутствием
Мы могли поддержкой доброй быть.

3. Помоги друзей переживания
Близко к сердцу, Боже, принимать,
Чтобы там, где слышатся рыдания,
Мы умели искренне рыдать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 28

III.1. 12-16

ВСЕ ИИСУСУ ОТДАЮ Я

D A F^{#7} Bm G A D
Все Ии-су- су от - да - ю я, Весь хочу Хрис - то - вым быть.

A F^{#7} Bm G A D
Дух Предвечный да на - у - чит Знать Христа, Христ - а лю - бить.

D Em Em⁷ A D
Все я от - да - ю, Все я от - да - ю,

C A D
Все Тебе мой Ис - ку-пи - тель, Все я от - да - ю.

2. Все Иисусу отдаю я,
Боже, храм во мне создай,
Благодатью и любовью
Ум и сердце наполняй.

3. Все Иисусу отдаю я,
Весь Ему принадлежу,
В упованьи и смиреныи
Я пред Ним ходить хочу.

4. Все Иисусу отдаю я,
Чудо Он во мне совершил,
Мир и радость дал святую.
Слава, слава Богу сил!

ПРИЛОЖЕНИЕ 29

III.1. 12-16

БОГ МИР ТАК ВОЗЛЮБИЛ

F D⁶ Gm

Bог мир так воз - лю - бил, Что Сы - на Сво - е -

C C⁷ F

го нам, греш - ным, по - да - рил, Я - вил в Нем Бо - жест

- во. Чрез ве - ру во Хрис - та Жизнь

Gm G⁷ C C

веч - на - я да - на Див - на - я лю -

C¹³ C⁷ F

бовь От - ца.

2. Бог Сына не послал,
Чтоб суд Свой совершить -
Христос людей спасал,
Учил добро творить.
Он мертвых воскрешал -
О, как она сильна,
Дивная любовь Христа.

3. Бог в мир послал Свой свет,
Свет правды и добра,
Чтоб гимн Его вовек
Звучал средь тьмы и зла.
Святым путем ведет
Нас к цели все вперед
Дивный свет любви Христа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 30

III.1. 12-16

СВОИМ ГРЕХОМ, СВОИМ ДЕЯНЬЕМ

Dm A A⁷ Dm A⁷ Dm

Сво - им гре - хом, сво - им де - янь - ем Я смерть на -

B[♭] C⁷ F Dm Gm C^{#dim}

ве - ки за - слу - жил, Но со - стра - да - тель - ный к стра - дань -

Dm B^{♭+7} Dm/A A Dm

ям, Ты нам про - щень - е по - да - рил.

2. Ты грешным людям возвещаешь
Прощенье жаждущим любви.
И приходящим обещаешь
Грехов омытие в крови.
3. Я слышу весть о том прощенья,
О нежном призыва Его.
Слагаю краткое моленье
Как сын, виновный пред Отцом.
4. Молю, Отец, я о забвеньи
Всех дел моих, моей вины,
Молю о полном очищеньи
Струей крови до белизны.
5. Я у Тебя молю прощенья
Моих пороков без суда,
Молю о даре примиренья
С виновным сыном навсегда.
6. Сними с души моей тревоги
И дай дары Твоей любви.
Прими меня в Свои чертоги
На праздник славы и любви.

ПРИЛОЖЕНИЕ 31

III.1. 12-16

БОЖИЕЙ ЛЮБВИ ГРАНИЦЫ НЕТУ

The musical score consists of five staves of music in G major, 4/4 time. The vocal line is supported by harmonic chords indicated by letters above the notes: D, A, G, A, D, G, D, A, D. The lyrics are written below each staff.

Staff 1 (D chord):
Бо - жи - ей люб - ви гра - ни - цы не - ту, глуб - же в ми - ре

Staff 2 (A chord):
всех о - на мо - рея, яр - че звезд, что

Staff 3 (G chord):
ночь - ю в не - бе све - тят, и теп - ле - е сол - неч - ных лу - чей.

Staff 4 (A chord): *Припев:* Я от Бо - га был да - лек, но Он ме - ня лю -

Staff 5 (D chord):
бо - ви - ю прив - лек, не вспом - - нил всей ви -
ны мо - ей и я в чис - ле Е - го де - тей.

2. Осень мрачная во мне царила,
Безотрадно время жизни шло,
Но любовь мне душу озарила,
Утро радостное рассвело.

3. Я спасен и в Боге торжествую,
Не забыть мне милости Творца!
Вся природа радостно ликует,
С нею славлю я любовь Отца.

ПРИЛОЖЕНИЕ 32 III.1. 12-16

ЛЮБВИ СВЯТОЙ СЛЕДЫ

The musical score consists of ten staves of music for a single voice. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as 'c' (common time).

Chords:

- Staff 1: E, E⁷, E
- Staff 2: E⁷, C[#]m, A
- Staff 3: F[#]m⁶, A, H, H
- Staff 4: E, E⁷, E, E⁷
- Staff 5: C[#]m, A, F[#]m⁶
- Staff 6: A, H, H, E, E⁷
- Staff 7: E, E⁷, C[#]m
- Staff 8: A, F[#]m⁶
- Staff 9: A, H, H, E
- Staff 10: A, H, H, E

Lyrics:

1. Зем - ля изъ - яз - вле - на бе - дой,
Зат -
ми - лись рай - ски - е чер - ты. Но ви - жу я, о,
Бо - же мой, Тво - ей люб - ви свя - той сле - ды. 2. По
- ут - ру так свет - ле - ет день, и так мо - лит - вен - но во -
круг, И в э - тот час Зем - ля как рай, о -
на тво - рень - е Тво - их рук. 3. О, дай средь бед, средь су - е -
ты, На - деж - ду дай то - му, кто слеп, Как
вла - гой дождь по - ит цве - ты, Как
ут - ро да - рит но - чи свет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 33

III.1. 12-16

Я СЛЫШУ ЗОВ ЛЮБВИ

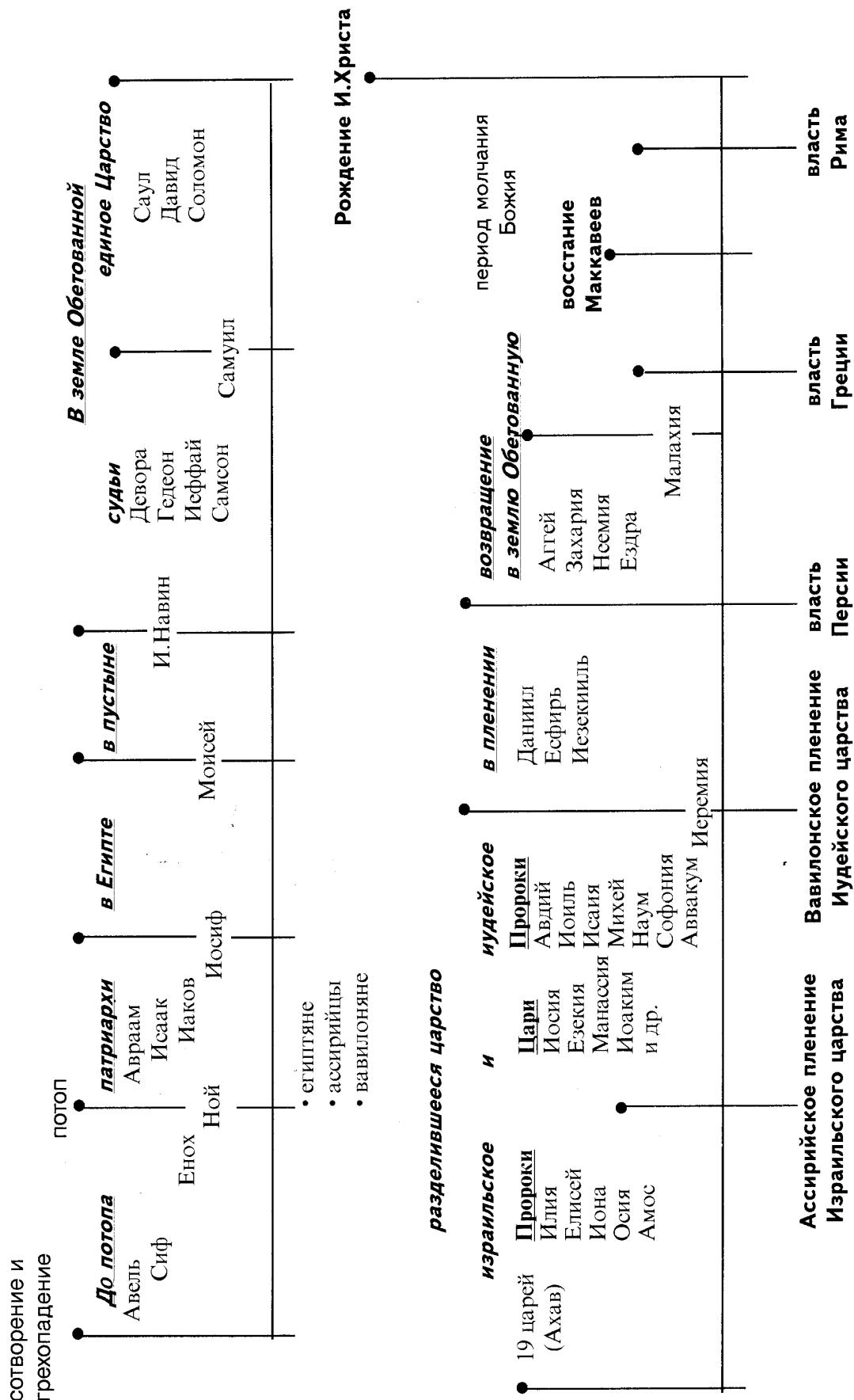
Am F
Я слы - шу зов люб - ви, На крест Хрис - та гля - жу И
Dm E Am
в жерт - ве пра - вед - ной кро - ви Мир серд - цу на - хо - жу. Лю -
Dm G C Am
бовь Хрис - та пре - вы - ше даль - них звезд не - бес, О -
Dm E Am A⁷
на свет - ле е всх све - тил зем - ли. Лю -
Dm G C Am
бовь Хрис - та спас - ла от ги - бе - ли ме - ня, Да -
Dm E Am
ла по - кой и мир ду - ше мо - ей.

2. Над мною облака
Проходят в вышине.
Его любовь всегда близка,
Не изменяет мне.

3. Я слаб в любви порой,
В труде несовершен,
Но мир Его всегда со мной
И нет в Нем перемен.

4. Изменчив я, но Он
Всегда все так же благ,
Все так же мудр в Своих путях,
Все так в любви силен.

ЛИНИЯ ВРЕМЕНИ ВЕТХОГО ЗАВЕТА



ПРИЛОЖЕНИЕ 35 III.1. 12-16

АНКЕТА «ЛЮБОВЬ - ЭТО...»

1. “Бог есть Любовь” (1Ин.4.6). Как вы понимаете это утверждение? _____

2. Какие качества составляют любовь? _____

3. “Любовь может терпеть, и Любовь может прощать, но Любовь никогда не примирится с недостойным любви предметом... Бог, Который есть Любовь, никогда поэтому не примирится с вашим грехом...” (Трэерн “Столетия медитации”). Согласны ли вы с этими словами? Почему? _____

4. Почему Любящий Бог ожидает, чтобы человек изменялся к лучшему? _____

5. Почему Любящий Бог различными способами воспитывает людей? _____

6. Почему Любящий Бог допускает людям глубокие скорби? _____

7. Совместима ли любовь Божия с тем, что Он наказывает людей за их грехи? Почему? _____

8. Какой грех Бог не простит кающемуся? _____

9. Что говорят эти строки о любви Божией? “... от Божественной силы Его даровано нам все потребное для жизни и благочестия, через познание Призвавшего нас славою и благостию” - 2 Пет.1.3 _____

10. Противоречит ли страх Божий любви Божией? _____

11. Легко ли жертвовать собой ради тех , кого любишь и уважаешь? _____

12. Каким образом появилась любовь между мужчиной и женщиной? _____

ИСТОРИЯ ИЗРАИЛЬСКОГО НАРОДА

