

ИНСТРУКЦИЯ О ПРОВЕДЕНИИ УРОКА-ВЫСТАВКИ

Предлагаем вам в качестве эксперимента провести в конце четверти открытый урок-выставку. Основная цель такого урока — познакомить родителей с учебным процессом в Воскресной школе, продемонстрировать материал уроков и знания учеников. В зависимости от местных условий гостями могут стать и другие члены церкви.

Предполагается, что всю программу урока-выставки будут вести сами учащиеся. Подготовка начинается еще с первого урока четверти и проводится, в основном, за счет домашних заданий.

Выставка включает в себя краткое содержание каждого урока с демонстрацией наглядных пособий, сделанных самими учащимися, произведений художественного и письменного творчества учащихся, драматургическими и музыкальными номерами. Также планируется провести для гостей викторину вопросов. Вопросы составляются самими учащимися. Выставку можно завершить сладким столом.

Прежде всего, молитесь о том, чтобы Господь благословил этот открытый урок-выставку. Предварительно поговорите с пастором о возможности проведения такой выставки. Вместе с ним подумайте, в какое время, в каком помещении, при каком количестве людей (и для какого круга) можно провести данный урок. Решите также, сможете ли вы поощрить участников выставки призами. Посвятите в свои планы тех родителей, которые смогут реально помочь вам.

В конце первого урока четверти, когда наступит время домашнего задания, постарайтесь зажечь учащихся идеей выставки. Объявите следующие конкурсы:

- на лучшую песню, специально сочиненную к открытию выставки;
- на лучшее стихотворение или четверостишие для начала урока в качестве приветствия гостям;
- на лучшую афишу или объявление в церкви;
- на лучший образец пригласительного билета;
- на лучшие вопросы викторины для гостей;
- на лучшие идеи о проведении выставки.

Объясните ученикам, что частью выставки будут и музыкальные произведения, и письменные работы, и художественное творчество, и драматургические номера. Кроме того, для выставки нужны экскурсоводы, оформители стендов и накрывающие стол. Напишите на небольших листочках все эти заглавия: «Музыка и пение», «Письменное творчество», «Художественное творчество», «Драматургия», «Экскурсоводы», «Вопросы для викторины», «Подготовка помещения». Предложите учащимся подумать, в чем они могли бы принять участие, и вписать свои фамилии под соответствующим заголовком.

В разделе «Домашнее задание» в конспекте каждого урока предлагается примерный перечень заданий. Но вы также можете, используя нижеприведенный список, придумать другие идеи или конкретизировать имеющиеся. Учитывайте способности ваших учащихся, некоторым целесообразно давать конкретные задания. Постарайтесь разбудить интерес учеников попробовать свои силы применительно к различным частям выставки.

СПИСОК ИДЕЙ

Письменное творчество:

- рассказ от первого лица;
- истории из жизни;
- свидетельства;
- результаты опроса или интервью;
- вопросы для викторины и загадки;
- реферат;
- выдержки из дневника;
- цитаты из книг;
- стихотворения;
- письмо другу;
- сочинение;
- составление диалога;
- акrostих;
- кредо;
- статья в газету.

Музыка и пение:

- сочинение песни;
- переложения из книги Псалтырь.

Художественное творчество:

- плакат;
- значок;
- символ;
- эмблема;
- серия рисунков по библейским событиям;
- проиллюстрированные тексты золотых стихов;
- выжигание и выпиливание по дереву;
- инкрустации;
- аппликации из бумаги, ткани и др. материалов;
- изготовление карт и схем;
- изготовление макетов и моделей;
- лепка.

Драматургия:

- разработка сценария;
- библейская параллель с современностью;
- инсценировка;
- репортаж для телевидения.

«ТОЛЬКО ФАКТЫ» (О ВЕЛИЧИИ ВАВИЛОНА)

Вавилон был расположен вдоль берегов реки Евфрат и занимал площадь около 50 кв. км., превосходя размерами многие современные большие города.

Город представлял собой четырехугольник; прорезанный по диагонали рекой Евфрат, с широкими и прямыми улицами, которые делили его на 676 квадратов. Два больших дворца (один — на одной стороне реки, другой — на другой стороне) были соединены подземным дворцом и тоннелем под рекой.

Вавилон был окружен девятиметровым рвом и двойными стенами. Наружная стена была около 100 м. высотой и 25 м. шириной. Здесь в ряд могли проехать 11 современных автомобилей. В наружной стене было 100 ворот, сделанных из литой бронзы. Над наружной стеной на 30 м. возвышались 250 башен. В честь вавилонских военачальников было сооружено более 250 монументальных колонн высотой от 15 до 75 м. Центральный вавилонский храм чистого мрамора поддерживали 150 колонн высотой 26,5 м. и диаметром около 6 м. каждая.

Дворец Навуходоносора состоял из скопления зданий на площади окружностью почти 7 км.

Аполлоний де Тиана, живший во времена Апостолов, оставил описание Вавилона. В I веке н.э. Он говорит:

«Дворцы были покрыты бронзой, и блеск их виден на большом расстоянии. Комнаты были украшены портьерами, тканями с золотой и серебряной нитью, коврами и обивкой из массивного золота. Потолок был сделан в виде выпуклого свода, похожего на небо, и был покрыт сапфиром, драгоценным камнем, подобным голубому небу. На потолке были образы богов с золотыми лицами».
















Зигфрид Отвиг в книге «Путешествие по исчезнувшим городам» говорит о дворце Навуходоносора: «Главный парадный двор дворца производил на посланников и представителей чужих народов, которым царь разрешал его видеть, потрясающее впечатление. Он говорил о могуществе господствующего. Иностранцы входили во двор с севера и перед ними появлялась широкая стена с богатой декорацией из эмалированных кирпичей. В трех местах были ворота. Через средние ворота гости входили в зал длиной 52 м. и шириной 17 м., где в нише, устроенной в стене, противоположной входу, сидел царь, перед которым посетители должны были склониться, прежде чем изложить свои просьбы».

Пиршественный зал царского дворца имел огромную площадь. С четырех сторон стояли каменные слоны высотой 6 м. На каждом слоне была установлена бронзовая статуя раба, который в вытянутой руке держал цепь, соединяющую его со следующим рабом.

По выражению историка Геродота, Вавилон был не только великим, но и великолепным городом. Подобное великолепие не встречалось в других городах.

ТЕКСТ ЗАШИФРОВАННОГО ЗОЛОТОГО СТИХА

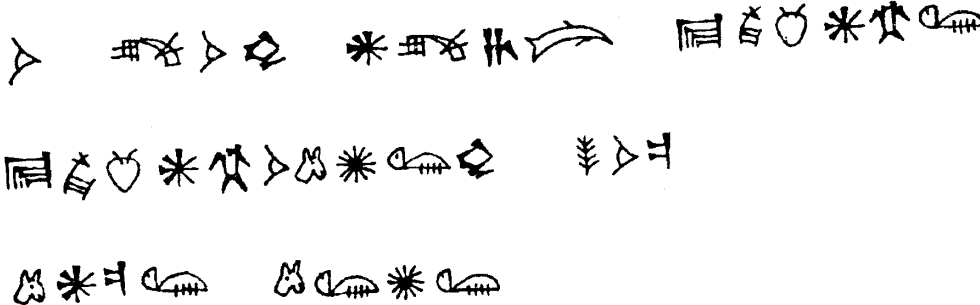
Свиток

	- А
	- Б
	- В
	- Д
	- Е
	- И
	- М
	- О
	- П
	- Р
	- С
	- Т
	- Ш
	- Ъ
	- Я

Слова на этом «древнем камне» зашифрованы древней клинописью. Вы можете увеличить рисунок и написать его на большом листе бумаги или картона.

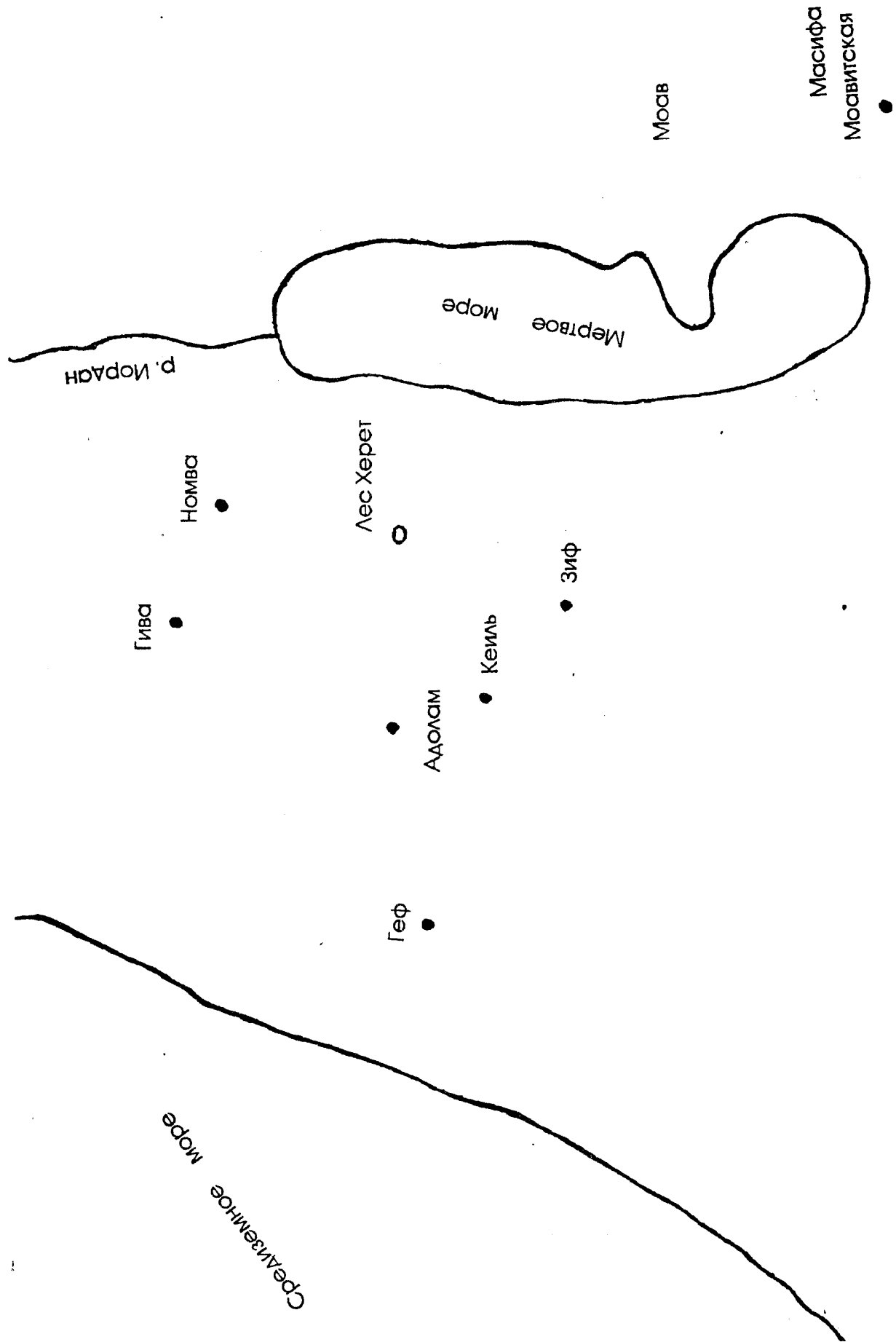
Надпись даже можно сделать на настоящем камне краской или приклеив к камню бумагу, близкую по цвету камня. Из полоски бумаги сверните «свиток» с шифром.

Предложите одному из учащихся написать буквы текста под знаками клинописи. После расшифровки, укажите ссылку — Ин.5.4 и дайте задание выучить данный стих наизусть.



Древний камень

КАРТА СТРАНСТВОВАНИЯ ДАВИДА

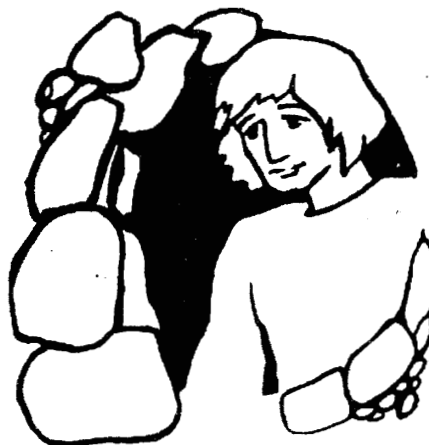


ИЛЛЮСТРАЦИИ О СТРАНСТВОВАНИИ ДАВИДА

I. _____



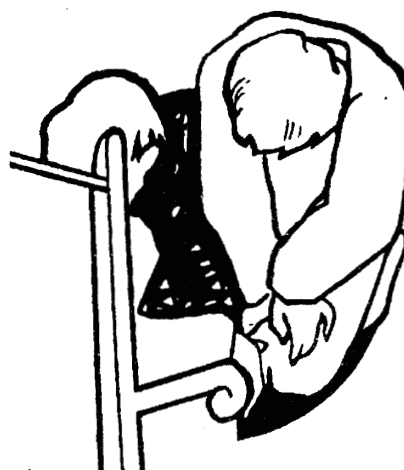
IV. _____



II. _____



V. _____



Линии разреза
на квадраты

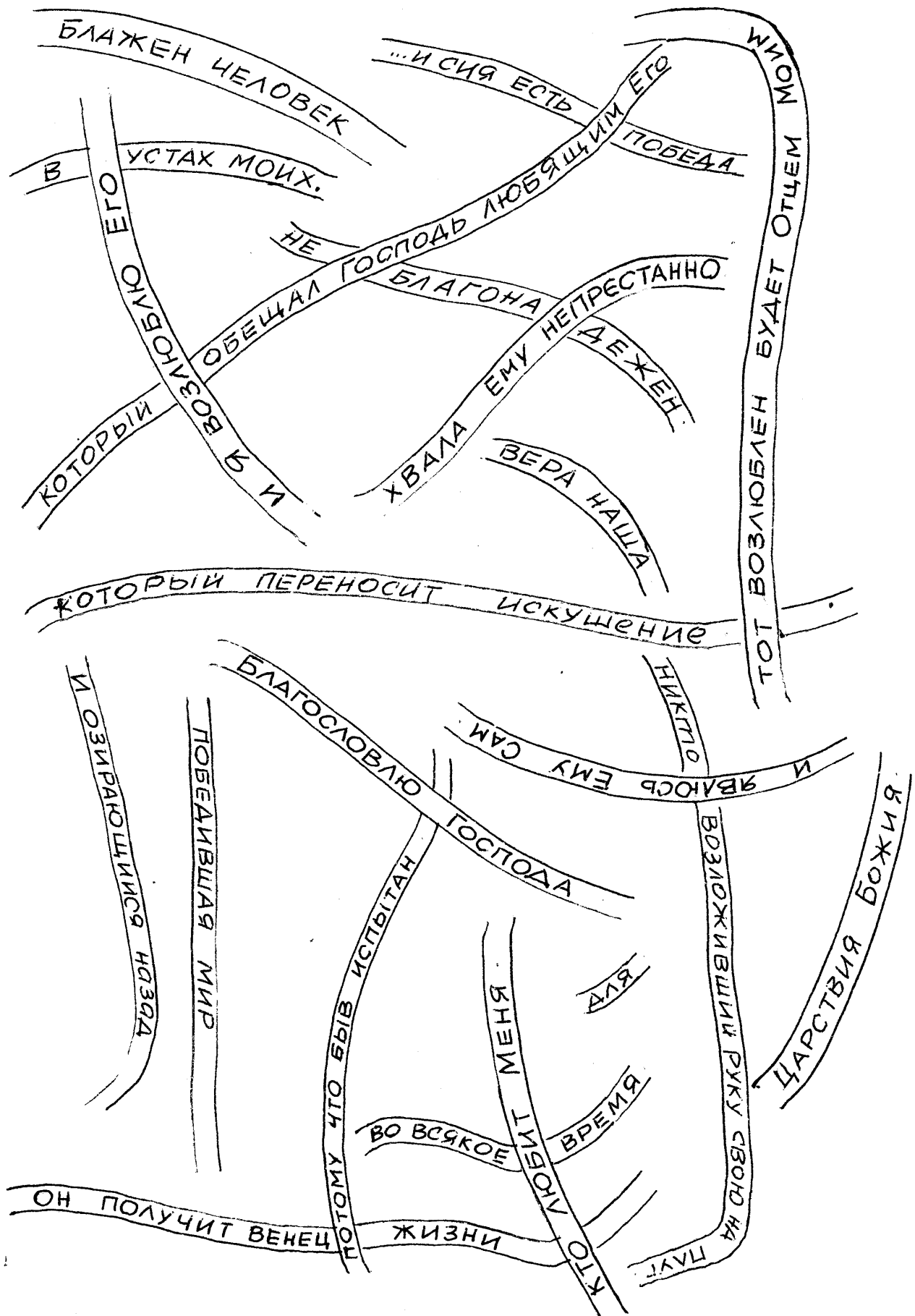
III. _____



VI. _____



ПУТАНИЦА ИЗ ЗОЛОТЫХ СТИХОВ



СКАЗАНИЕ О ТРЕХ ДЕРЕВЬЯХ

На самой вершине одной горы росли три маленьких деревца. Они мечтали о том, во что их превратят, когда они вырастут.

Первое деревце, взглянув на звезды, мерцавшие над ними, промолвило: «Я хотело бы обладать сокровищами. Вот если бы сделали из меня великолепный сундук, покрыли его золотом и наполнили драгоценными камнями! Я стал бы самым красивым сундучком в мире».

Второе деревце посмотрело на речку, впадавшую в залив, и прошептало свою заветную мечту: «А мне хотелось бы стать прекрасным парусником, бороздить большие океаны, плавать под флагом могущественного царя».

Третье деревце посмотрело на лежащий в долине шумный город и сказало: «А я хотело бы навсегда остаться на этой горной вершине. Хочу вырасти таким высоким, чтобы людям, остановившемуся посмотреть на меня, приходилось бы поднимать глаза к небесам, задумываясь о Боге».

Прошло время. Лили дожди, светило солнце... Деревья стали высокими и крепкими.

Однажды, на вершину горы взобрались три дровосека. Они срубили первые два дерева. Деревья решили, что, наконец, пришло время исполниться их мечтам. Третье дерево трепетало от того, что его мечте, пожалуй, никогда не придется сбыться. И ему пришлось упасть под ударами топора.

Как же обрадовалось первое дерево, когда попало в мастерскую плотника! Но вскоре оказалось, что плотник не выполняет заказы богатых людей, а работает для бедняков. Плотник сделал из дерева, бывшего когда-то таким красивым, кормушку для скота. Кормушку покрыли опилками, наполнили сеном и поставили в обычном хлеву.

Второе дерево дровосек принес на корабельную верфь. Но там никогда не строили ни одного большого корабля. И дерево, бывшее когда-то таким могучим, было распилено на тонкие доски. Из досок смастерили рыбацкую лодку и продали ее простым рыбакам. Третье дерево совершенно утратило интерес к жизни, когда его распили на брусья, сложив в штабеля на складе. Его мечта была разбита в щепки!

Миновало много дней и ночей... Три дерева уже почти забыли о своих мечтаниях.

Но как-то, в одну из ночей, свет золотой звезды осиял первое дерево именно тогда, когда молодая женщина положила своего новорожденного Младенца в кормушку для скота. «Жаль, что я не могу сделать для Него колыбельку», — прошептал плотник. Но мать Младенца улыбнулась, потому что гладкое дерево светилось золотым звездным светом. «Эти ясли прекрасны», — сказала она. И первое дерево вдруг узнало, что в нем хранится величайшее Сокровище из всех, когда-либо существовавших на земле.

Однажды к лодке, сделанной из второго дерева, подошли усталый Путник и Его друзья. Они переправлялись на другой берег озера. Внезапно их настигла буря. Лодочка содрогалась под напором волн всеми своими тоненькими досточками. Она знала, что у нее не хватит сил бороться со стихией, и видела опасность, грозившую жизни путников. Но проснулся усталый Путник. Он встал, простер руку и сказал морю: «Умолкни, перестань». И буря тотчас утихла. И тут второе дерево вдруг догадалось, что оно везет Царя всей Вселенной.

Однажды, в пятницу утром, третье дерево было потревожено, когда брусья, вырезанные из него, вытащили из забытого штабеля. Оно дрожало, когда его пронесли сквозь разгневанную толпу. Оно содрогалось немело от ужаса, когда к нему приколачивали руки Человека. Оно испытывало чувство мучительной безысходности, когда по нему на землю текла кровь Распятого... Но воскресным утром, когда взошло солнце и земля поколебалась от радости, третье дерево узнало, что любовь Божья изменила все!

Любовь сделала первое дерево прекрасным, потому что удостоила его стать колыбелью Спасителя мира. Любовь сделала второе дерево могучим, потому что удостоила его послужить Царю всей Вселенной. И каждый раз, когда люди думают о третьем дереве, удостоенном стать символом спасения человечества, они думают о Боге.

ЛОТО «ДЕТСТВО ИИСУСА»

«И родила _____,
и спеленала _____, и _____ Его в
_____, потому что не было _____»

В каком городе происходили эти события?

_____ **1**

«Не бойтесь: Я _____ вам
_____, которая
будет _____, ибо ныне
_____ вам в _____
Спаситель, Который есть _____»
Кому и где были сказаны эти слова? _____

_____ **2**

«И поспешивши _____ и нашли _____
и _____, и _____ лежащего в
_____. Увидевши же _____ о том,
что было _____ им о _____ Сем.
И все слышавшие _____ тому, что
_____ им _____»

_____ **3**

«По прошествии _____,
когда надлежало _____ Младенца, дали
Ему имя _____, нареченное _____
прежде зачатия Его во чреве»

Где происходило это событие? _____

_____ **4**

«Ныне отпускаешь _____ Твоего, _____,
с миром. Ибо видели очи мои _____ Твое»

Кто, где и при каких обстоятельствах сказал эти слова?

_____ **5**

«Вдова, лет восьмидесяти четырех, которая не отходила от
_____, постом и _____ служа Богу
_____. И она в то время, подошедши
_____ Господа и _____ о Нем
всем, ожидавшим избавления в _____»

Как звали эту женщину? _____

_____ **6**

«И вошедши в _____, увидели _____
с _____, Матерью Его и _____
поклонились _____ и, открывши _____
свои принесли Ему _____:
_____ и _____»

Кто был участником этих событий и в каком городе они происходили?

_____ **7**

« _____ Господень является во сне _____
и говорит: _____, возьми _____
и _____ Его, и беги в _____,
доколе не _____ тебе будет, ибо _____
хочет искать Младенца, чтобы _____»
Кому сказаны были эти слова и что последовало за ними?

_____ **8**

« _____, возьми _____ и _____
Его и, иди в землю _____, ибо умерли
_____ души _____»

Где и кому были сказаны эти слова? _____

_____ **9**

«Возвратились в _____, в город свой _____.
Младенец же _____ и _____
духом, исполняясь _____; и благодать
_____ была на _____»

_____ **10**

«Зачем было вам _____?
Или вы _____ что _____
должно быть в том, что _____ Отцу
_____»

Чьи это слова и при каких обстоятельствах они были сказаны?

_____ **11**

«Иисус же _____ в премудрости и в
_____ и в _____ у _____
и _____»

В какой местности это происходило? _____

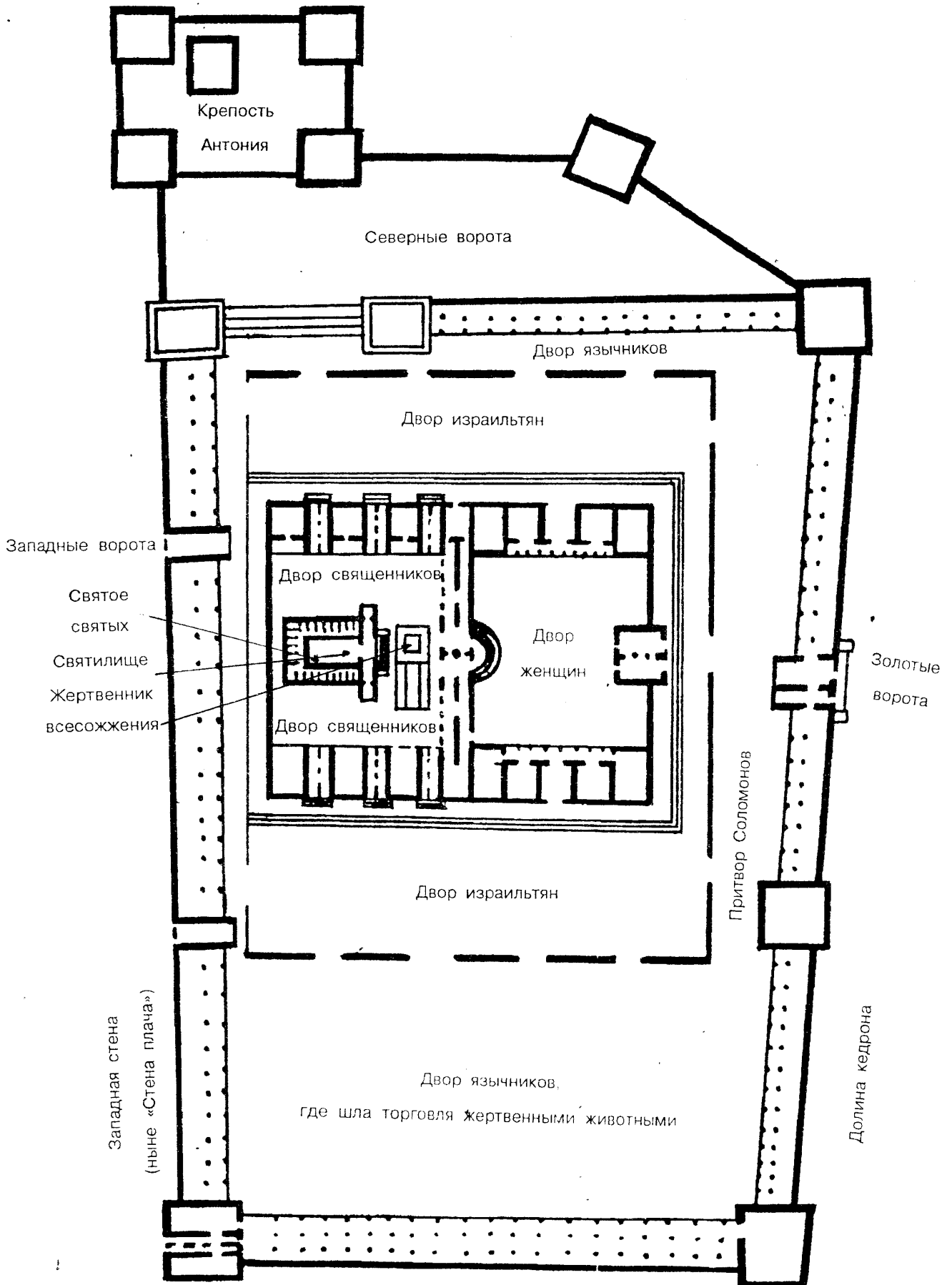
_____ **12**

БО
ЕНЕЦ
Я НАМ
І Н
НАМ;
ЧЕСТВО
НАХ ЕГО,
ЕКУТ
ЕМУ:
НЬІЙ,
ТНИК,
РЕПКІЙ,
ЕЧНОСТИ,
МИРА».

«И
МЛАД
РОДИЛС
СЬ
ДАН
ВЛАДЫ
НА РАМЕ
И НАР
ИМЯ
ЧУД
СОВЕ
БОГ К
ОТЕЦ В
КНЯЗЬ

ИС. 9.6

ПЛАН ХРАМА ИРОДА



ТОЛЬКО ФАКТЫ (О ТОРГОВЛЕ В ХРАМЕ)

Иногда на Пасху в святом городе собиралось более двух миллионов людей.

Каждый еврей, старше девятнадцати лет, должен был платить храмовый налог; его должны были платить все, для того, чтобы в храме каждый день могли приноситься жертвы и отправляться храмовые церемонии. Этот налог составлял полсикля. По сведениям римского историка Иосифа Флавия, сикль равнялся четырем римским динариям, а однодневная плата наемного работника составляла один динарий, т.е. $1/4$ сикля. Следовательно, храмовые полсикля были двухдневной платой работника. В Палестине имели хождение на равных правах серебряные монеты — римские, греческие, египетские, тирские, сидонские и палестинские. Храмовый налог полагалось платить галилейскими сиклями или священными сиклями - это были иудейские деньги и их можно было приносить в дар Храму. Прочие монеты были иностранные, и потому нечистые, ими разрешалось оплачивать прочие долги, но не долг Богу.

Во дворах Храма сидели меновщики денег, бравшие комиссионные в размере приблизительно $1/12$ сикля за каждые полсикля и еще $1/12$ за каждые полсикля сдачи, если приходилось разменивать большую монету. Таким образом, если приходил человек с монетой стоимостью в два сикля, он должен был уплатить $1/12$ сикля за размен и еще $3/12$ сикля, чтобы получить сдачу в 3 полсикля, т.е. $4/12$ сикля, или почти дневной заработок.

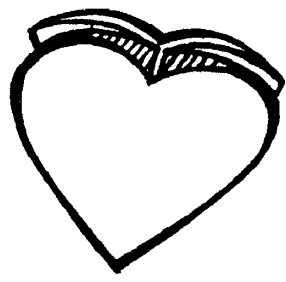
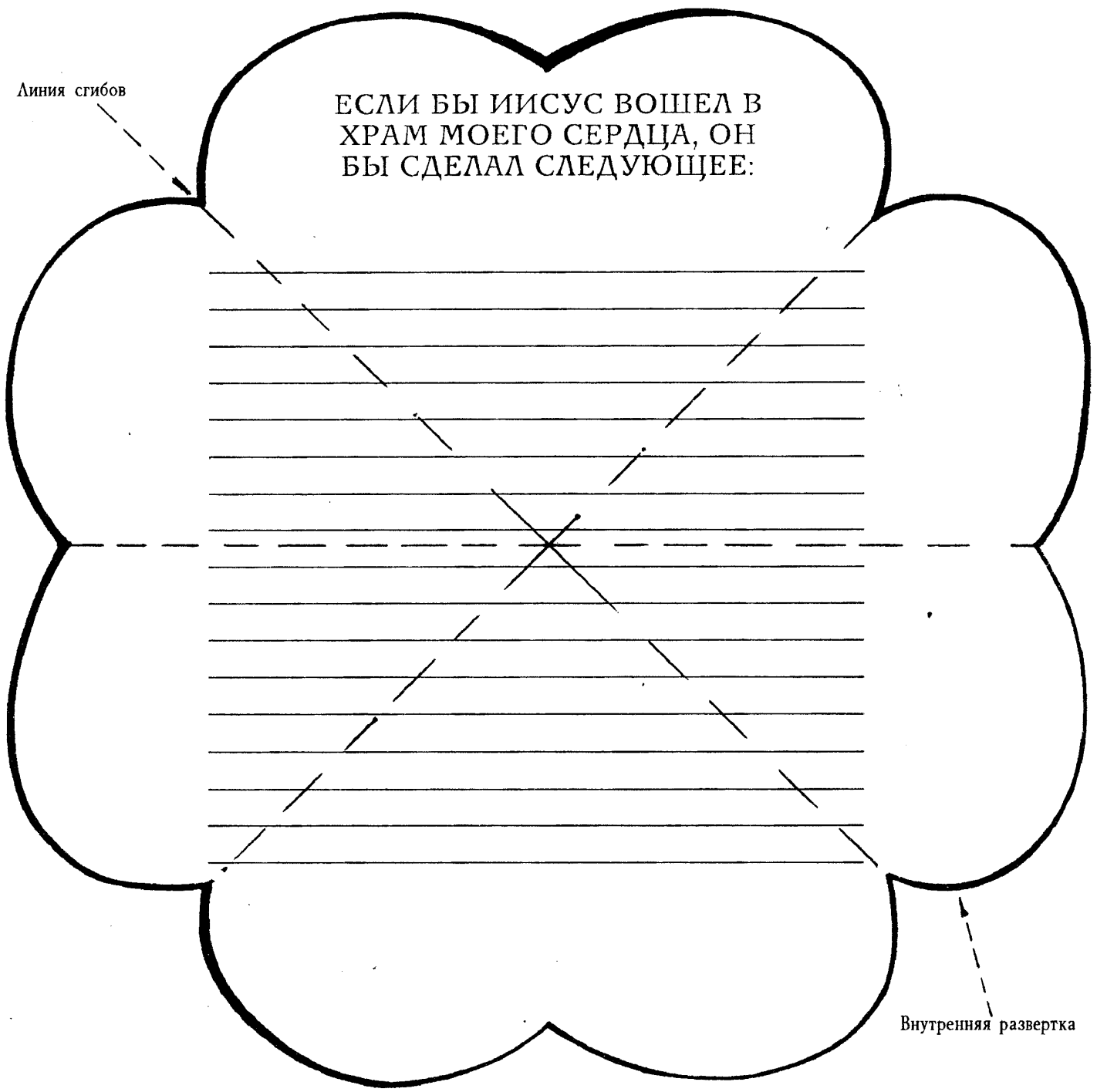
Ежегодный доход Храма от налогов был оценен приблизительно в 125.000 сиклей. А прибыль меняльчиков денег равнялась $1/8$ этой суммы, или 15.000 сиклей. То, что меновщики брали комиссионные за размен денег, не являлось нарушением Закона.

В Талмуде сказано: "Нужно, чтобы каждый платил за себя полсикля. Потому, если кто придет разменять сикль на два полсикля, он должен оставить меновщику какую-то прибыль".

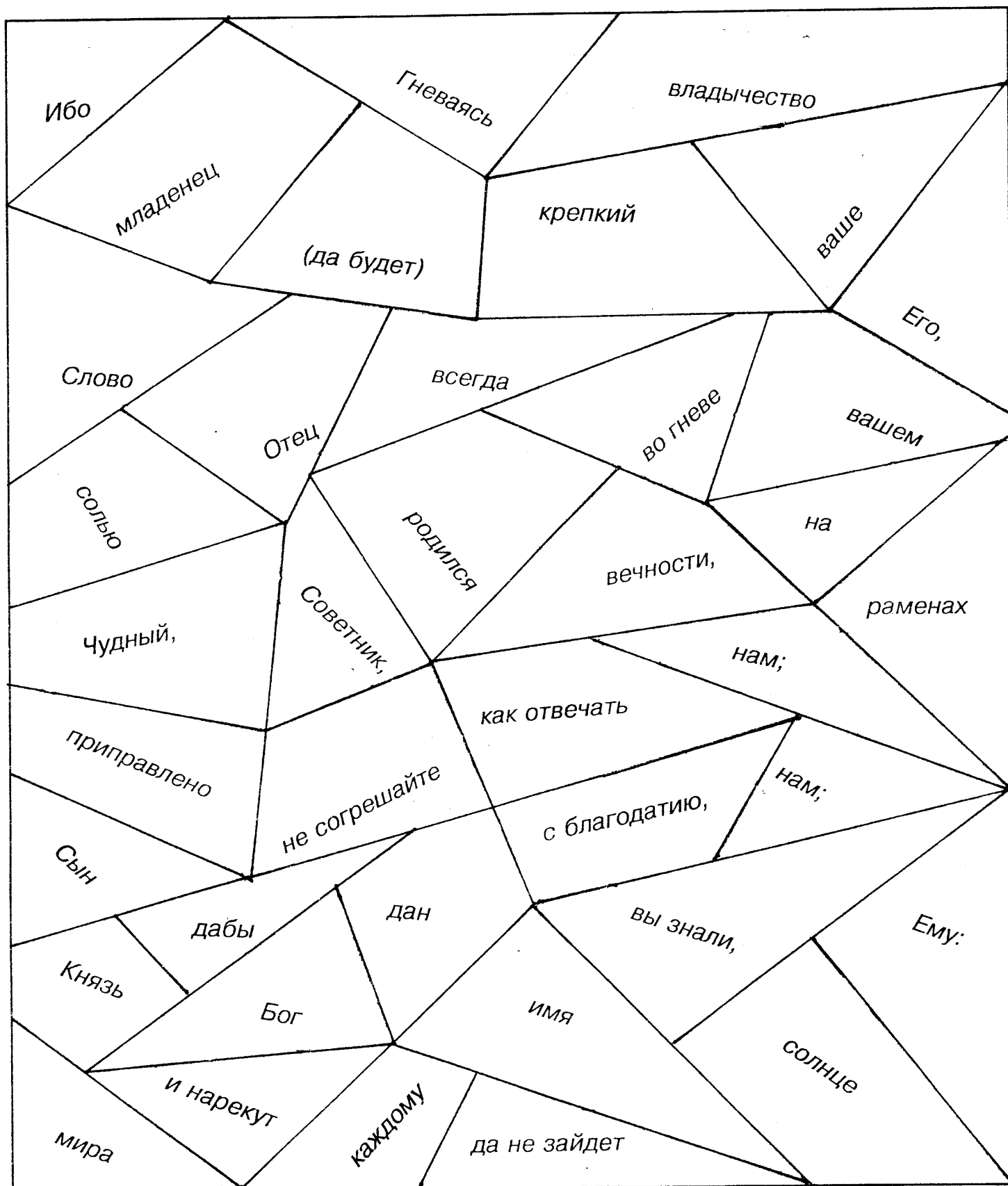
Помимо меновщиков денег там были еще торговцы быками, овцами, голубями. Очень часто посещение Храма было связано с жертвоприношениями. Многие паломники хотели принести благодарственную жертву за благополучное путешествие в святой город. Закон требовал, чтобы приносимое в жертву животное было без изъянов и пороков. Храмовые власти назначали инспекторов для проверки подлежащих принесению в жертву животных. За проверку также полагалось платить сбор в размере $1/12$ сикля. Если животное для жертвоприношения было куплено за пределами храма, его чаще всего забраковывали при осмотре. А пара голубей, которая за пределами храма стоила один сикль, в храме стоила в двадцать раз дороже.

Вся торговля голубями и животными была сосредоточена в руках первосвященнической семьи. Ряды, в которых продавались животные, предназначенные для жертвоприношения, назывались базары Анны. Базары являлись частной собственностью этой первосвященнической семьи.

ВЫКРОЙКА «ХРАМ МОЕГО СЕРДЦА»



ГОЛОВОЛОМКА ИЗ ЗОЛОТЫХ СТИХОВ



АНКЕТА «ПРОВЕРЬ СВОЕ СЕРДЦЕ»

1. Мне легко (нелегко) покориться Богу. (*Нужное подчеркните*).
2. Мне бывало трудно покориться Богу из-за того, что (*нужное подчеркните*):
 - я считал(а) покорность трусостью
 - я не принял(а) Иисуса как личного Спасителя и не имею рождения свыше
 - я не понимал(а), что такое покорность
 - я просто не имею силы покориться Богу
3. Иисус покорился Богу, потому что _____

4. Седрах, Мисах, Авденаго, Даниил были верны Богу до смерти, потому что _____

5. Покорность Богу в малом — исполнение Его заповедей. Из перечисленных ниже заповедей мне сложно исполнить следующие (*нужные подчеркните*):
 - «Непрестанно молитесь» — 1Фес.5.17
 - «...всегда ищите добра и друг другу и всем» — 1Фес.5.15
 - «Дети, повинуйтесь своим родителям в Господе» — Еф.6.1
 - «Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших, а только доброе для назидания в вере...» — Еф.4.29
 - «Всякое раздражение и ярость, и гнев и крик, и злоречие со всякою злобою да будут удалены от вас» — Еф.4.31
 - «Не мстите за себя, возлюбленные, но дайте место гневу Божию» — Рим.12.19
 - «Не любите мира, ни того, что в мире...» — 1Ин.2.15
 - «...молитесь за обижающих вас...» — Мф.5.44
 - «Слово ваше (да будет) всегда с благодатию, приправлено солью...» — Кол.4.6
6. Какие из перечисленных ниже ситуаций оказались бы для тебя испытанием покорности Богу (*нужное подчеркните*):
 - Тебя, не разобравшись, обвиняют в краже.
 - Ты стоишь уже два часа в очереди, а кому-то удастся купить товары вне очереди.
 - Отец часто говорит, что ты ленишься, а сам не хочет помочь маме помыть посуду, когда она просит его об этом.
 - Ты опоздал(а) на урок по серьезной причине, а учитель, который частенько опаздывает, набросился на тебя с обвинениями.
 - Родители постоянно говорят, что кричать на улице неприлично, хотя сами не проводят и дня, чтобы не покричать.
 - Твой лучший друг оскорбил тебя при всех.
 - Тебя оклеветали те, кому ты доверял.
 - Тебя ударил младший брат.
7. Покорность Богу произрастает из (*нужное подчеркните*):
 - страха пред Богом
 - любви к Богу
 - желания быть верным Богу
 - желания принимать людей такими, как они есть
8. Я имею (не имею) рождения свыше (*нужное подчеркните*).
9. Я хочу (не хочу) быть покорным(ой) Богу во всем.
10. Я хочу (не хочу) сделать что-либо великое для Бога.

ТАБЛИЦА «ОТ ГЕФСИМАНИИ ДО ГОЛГОФЫ»

События перед распятием (четверг, пятница)	Ссылки	В чем заключалось оскорбление Иисуса?	Какой была реакция Иисуса на оскорбление?
1. Предательство Иуды.	Мф.26.47-50	Иуда поцеловал Его, желая скрыть злой умысел. Коварство одного из Его учеников.	«Друг, для чего ты пришел?» Не защищался.
2. Взятие Иисуса под стражу и бегство учеников.	Мк.14.43,47-52	Его схватили, как разбойника.	Не защищал Себя, только упрекнул.
3. Допрос у Анны.	Ин.18.113,14, 19-24	Бить подсудимого запрещалось в то время. Это было недопустимо даже у варваров.	Не мстил, хотя был возмущен.
4. Допрос у Каиафы.	Мф.26.57,59-66	Ложные обвинения.	Молчание. Подтвердил Свою Божественность.
5. Насмешки и оскорбления.	Мф.26.67,68	Плевки в лицо, пощечины и др.	Вероятно, молчал. Не мстил.
6. Отречение Петра.	Лк.22.56-62 Мф.26.74	Один из близких друзей отрекся от Него, он даже клялся и божился.	Взглянул на Петра.
7. <u>Пятница</u> . Иисус перед синедрионом.	Лк.22.66-71	Смертный приговор обычно выносили через день после суда, но с Ним поступили не гуманно.	Подтвердил Свою Божественность.
8. Иисус пред Пилатом.	Лк.23.1-5	Ложные обвинения.	Не пытался защитить Себя.
9. Иисус перед Иродом.	Лк.23.6-15	Ирод хотел удовлетворить праздное любопытство. Сделал из Него шута.	Молчание. Не мстил.
10. Иисус снова перед Пилатом, Варавва вместо Иисуса.	Мк.16.6-15	Даже жестокий Пилат не хотел причинить Ему зла, но толпа кричала: "Распни!"	Вероятно, молчал. Не мстил.
11. Приказ бичевать Иисуса.	Ин.19.1-3	Воины унизили Его: насмешки, побои.	Не мстил. Вероятно, молчал.
12. Пилат пытается защитить Иисуса.	Ин.19.4-16	Пилат снова пытается вызвать у толпы дух сострадания, но толпа кричала: "Распни!"	Смирение.
13. Иисус увенчан терновым венцом.	Мф.27.26-31	Унижение: побои, насмешки, издевательства.	Смирение.

ЗАШИФРОВАННЫЙ ЗОЛОТОЙ СТИХ

- | | | |
|----------------|--------------|-------------------|
| 1. Езд.7.27 | (3-е слово) | _____ |
| 2. 1Пет.5.10 | (10-е слово) | _____ |
| 3. П.Песн.8.6. | (17-е слово) | _____ |
| 4. Деян.14.23 | (5-е слово) | _____ |
| 5. 2Кор.5.10 | (3-е слово) | _____ |
| 6. | | доказывает |
| 7. Ин.15.8 | (1-е слово) | _____ |
| 8. Ис.52.12 | (10-е слово) | _____ |
| 9. 1Тим.2.5 | (12-е слово) | _____ |
| 10. 1Цар.25.1 | (2-е слово) | _____ |
| 11. Втор.24.16 | (7-е слово) | _____ |
| 12. Филп.3.15 | (4-е слово) | _____ |
| 13. Иез.34.12 | (9-е слово) | _____ |
| 14. 3Ин.1.12 | (11-е слово) | _____ |
| 15. Мк.10.32 | (2-е слово) | _____ |
| 16. Иов.2.9 | (8-е слово) | _____ |
| 17. Пс.25.9 | (6-е слово) | _____ |

Сценарий «ГОРЯЩИЕ СВЕЧИ»
(в комплект конвертов с заданиями для группы № 4)

Задание 3.

На середину сцены выходит человек в белом. Он ставит на полу возле своих ног зажженную свечу и становится раскинув руки, символизируя Иисуса, распятого на кресте.

Поочередно к этому человеку подходят люди с удрученным видом, каждый несет погасшую свечу. Они становятся на колени перед «распятым» и от его свечи зажигают свои свечи. Каждый из них отходит в свой угол сцены, бережно неся горящую свечу. Они не могут наглядеться на свои зажженные свечи, оберегают их от малейшего дуновения. На их лицах выражение радости.

Внезапно на сцену врывается человек в черном, символизирующий силы зла. Оглядев сцену и оценив обстановку, он с презрением смотрит на «распятого» и злорадно усмехается. Люди со свечами, предчувствуя беду, съеживаются и прилагают все старания к тому, чтобы их свечи не были погашены. Но к каждому из них подбегает человек в черном, изо всех сил дует на свечи и они все гаснут. Некоторых людей человек в черном толкает на пол и издевательски подшучивает. Другие сами опускаются на колени и в отчаянии рыдают над своими потухшими свечами. Человек в черном удаляется. На сцене горит только одна свеча «распятого».

«Распятый» берет свою свечу и поочередно подходит к каждому упавшему. Он нежно помогает подняться, ободряет, сам зажигает потушенные свечи от своей. Каждого человека «распятый» приводит на середину сцены. Люди становятся близко-близко друг к другу, а «распятый» занимает свое прежнее место.

Когда человек в черном снова врывается на сцену, то ему уже не удастся потушить все свечи. Люди стоят тесным кольцом и как только злому человеку удастся потушить одну свечу, она тут же зажигается от свечи другого. Человек в черном кипит от злости и покидает сцену.

- *Внимательно перечитайте сценарий, распределите между собой роли, проведите репетицию.*

ПРИМЕРЫ ОБ УСЛЫШАННЫХ МОЛИТВАХ
(в комплект конвертов с заданиями для группы № 2)

Задание 1

Прочитайте рассказ об услышанной молитве.

Весной 1875 года Гудзон Тейлор, основатель миссии в Китае, находился на перроне Брайтонского вокзала, ожидая поезд, которым он должен был вернуться в Лондон. К нему подошел русский граф, который предложил совершить поездку вместе.

Они были вдвоем в купе. Граф Бобринский вынул свой бумажник, говоря: "Позвольте мне предложить кое-что для вашего дела в Китае".

Взглянув на протянутый ему чек, Тейлор подумал, что граф ошибся. Счет был на 50 фунтов стерлингов! «Вероятно, Вы полагали вручить мне 5 фунтов... Позвольте мне вернуть вам чек, он на 50 фунтов».

«Я не могу взять его обратно. — Не менее изумленный, граф ответил: — Я действительно имел намерение дать вам 5 фунтов, но Богу должно быть угодно, чтобы вы получили 50».

Пораженный встречей, Тейлор, как только прибыл в Лондон, тотчас отправился в миссию, где как раз в это время проходило молитвенное собрание. Необходимо было совершить уплату в Китае, но для этого недоставало 49 фунтов. Узнав об этом, все молились именно об этой нужде. И в то время, как они молились, прибыл Тейлор и положил на стол чек на 50 фунтов!

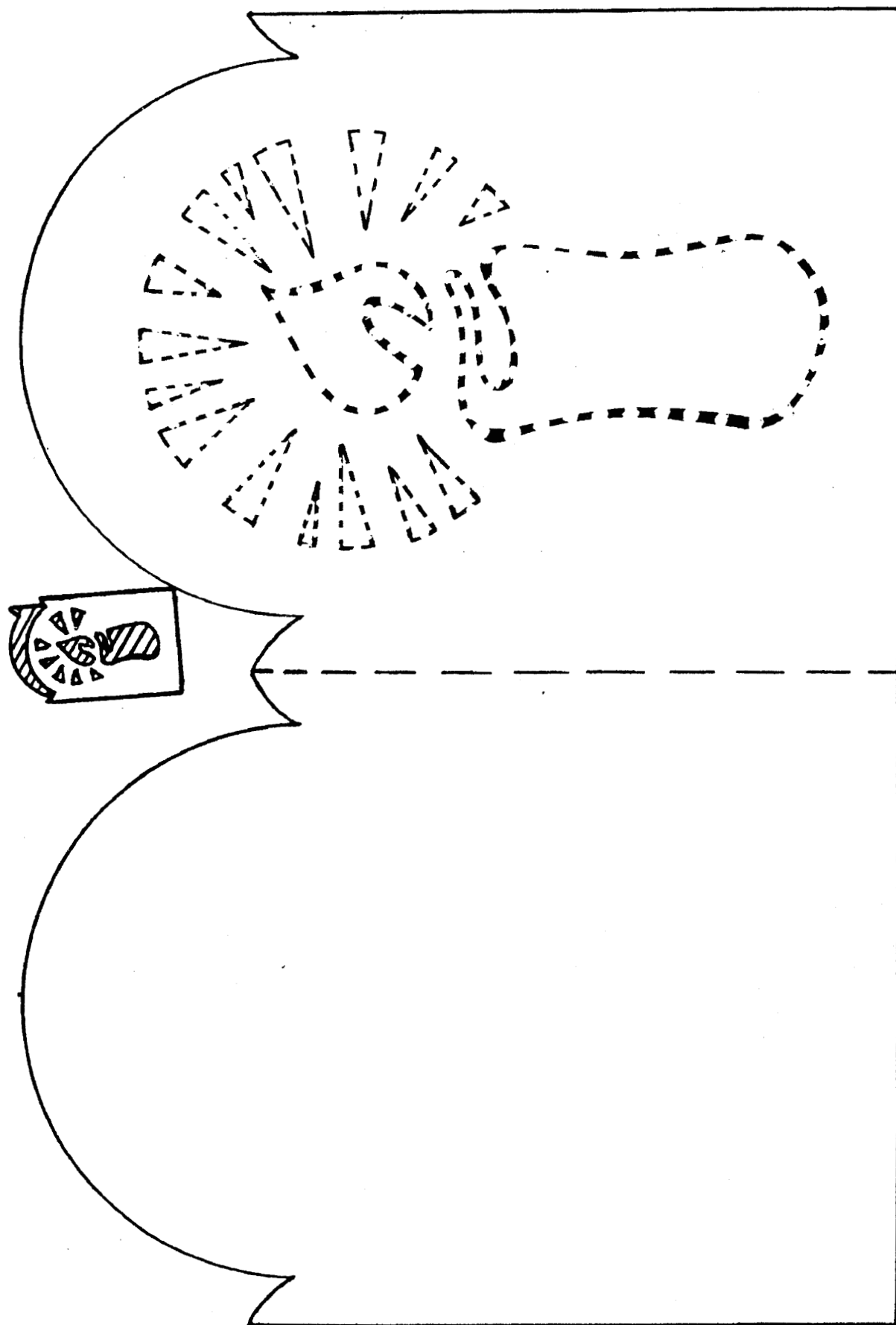
«...прежде нежели они воззовут, — Я отвечу; они еще будут говорить, и Я уже услышу» — Ис.65.24.

Задание 2

А вот еще один пример. Ознакомьтесь с ним.

Император Марк Аврелий ненавидел христиан и преследовал их. В 173 г. во время военных действий он был заманен врагами в совершенно безводное место. Войско его гибло от палящего зноя и недостатка воды. Вдруг, по молитве христиан, бывших в его войске, разразилась гроза. Враги находились в смятении. Пролившийся дождь утолил жажду римских воинов. С того времени, под страхом смертной казни, Марк Аврелий запретил преследовать христиан.

ШАБЛОН РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ОТКРЫТКИ



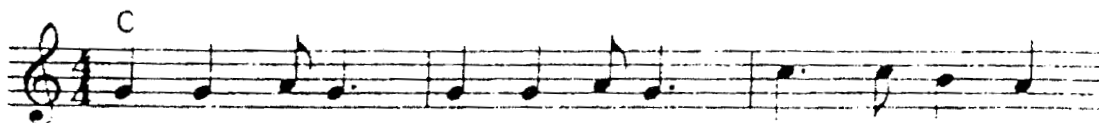
Я НЕ ХОЧУ ПОЛУПРАВДЫ



- | | |
|---|---|
| <p>2. Я не хочу полуверы
Той, что в душе не пылает,
Знаю, что счастье от Бога
Душу в беде согревает.</p> | <p>3. Я не хочу полужизни
Ровной, бесцельной, бездушной;
Я не хочу полусмерти
Легкой, бесплодной, ненужной.</p> |
| <p>4. Если отдаться — навеки,
Если любить — так всецело,
Так, чтобы пламенем ярким
Сердце победно горело.</p> | <p>5. Пусть же в горниле страданий
Гордое «я» умирает.
Пламенем в сердце холодном
Новая жизнь воскресает.</p> |
| <p>6. Я не хочу полуправды,
Я не хочу полуцели,
Пусть порываются струны,
Лишь бы недаром звенели!</p> | |

С БУРЕЙ ЖИЗНИ

Решительно



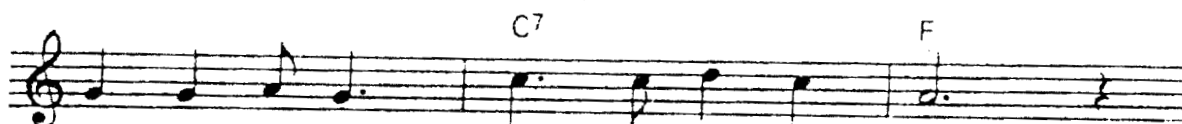
С бу-рей жиз-ни я сра-жа-юсь, во-ин я Хри-



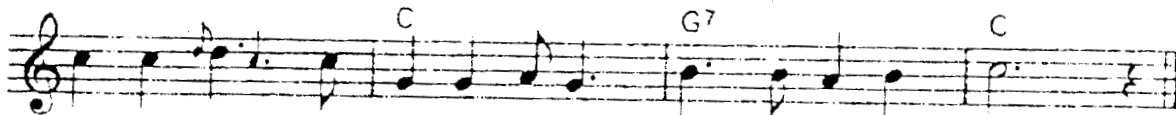
-ста. не стра-шусь, не от-сту-па-ю



с Ним я ни-ко-гда. В Е-го ар-ми



-и спа-сен-ных прав-да лишь ца-рит,



и вра-гов хоть мил-ли-оны — Он ме-ня хра-нит.

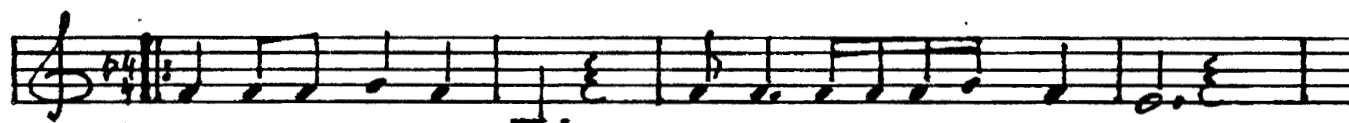
2. Бог мой сильный, Вождь, Спаситель,
Ты — Защитник мой,
Ты — мой добрый Повелитель,
Я храним Тобой.

К тишине родного края
Ты ведешь меня,
Мне открыты двери рая,
Я люблю Тебя.

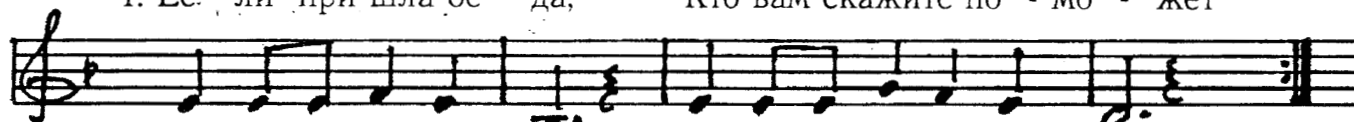
3. Друг мой робкий, маловерный,
Скорби не страшись,
Бог мой — в слове неизменный,
Ты Ему молись.

Силу бури успокоит
Властной Он рукой,
Небо для тебя откроет,
Ты войдешь в покой.

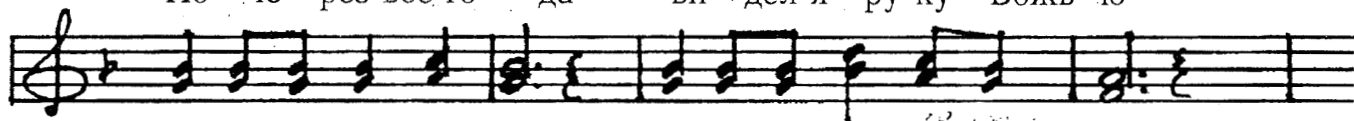
ЕСЛИ ПРИШЛА БЕДА



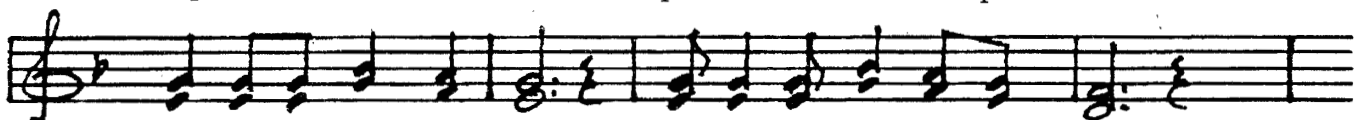
1. Ес - ли при-шла бе - да, Кто вам скажите по - мо - жет



Но че - рез все го - да ви - дел я ру-ку Божь-ю



3. Мир не поймет Те - бя сердце боль-не - е ра - нит



Толь-ко Господь лю - бя ру-ки к те - бе про-тя - нет

2. Встань на колени, друг,
Если скорбей так много
И ты познаешь вдруг
Счастья, в общении с Богом.

4. Душу открой Ему,
Горечь свою и страданье;
Бог превращает тьму
Силой Своей в сиянье.

СЕРДЦЕМ, УСТАМИ, УМОМ И ДУШОЙ

Серд - цем, ус - та - ми, у - мом и ду - шой

Бу - ду хва - лить я Те - бя, Бог бла - гой

Здесь на зем - ле, сре - ди жиз - ни зем - ной

Пос - ле на не - бе как встре - чусь с То - бой

Ал - ли - луй - я Ал - ли - луй - я кровь Христа

Ал - ли - луй - я нас спас - ла Ал - ли - луй - я

2. С алым рассветом воскресного дня,
Перед Тобой склоняюсь и я.
Духом Святым мое сердце зажги,
Как Ты страдал за меня расскажи.
Аллилуйя! Аллилуйя!

3. Буду я вечно Иисуса хвалить,
Песней, делами о Нем говорить.
Он утром и вечером будет со мной,
С последней на небе потухшей звездой.
Аллилуйя! Аллилуйя!

4. Пусть наша жизнь будет песней хвалы
С ранней весны до холодной зимы,
С детства и юности, с первой любви,
В зрелости, в старости, до седины.
Аллилуйя! Аллилуйя!

ЕСТЬ МНОГО ДОРОГ

Музыка В. Г.

Аранжировка А. Г.

С движением

mf

Есть мно- го до- ро- г и мно- го пу- тей, но

cresc.

толь- ко лишь Бог — путь жиз- ни мо- ей. Он

cresc.

за ру- ку Сам про- во- дит ме- ня до-

2. И в стужу и в зной
И ночью и днем
Спаситель со мной, —
Я радуюсь в нем.
Так страшно кругом,
Темно впереди,
Но в битве с врагом
Господь победил.

мой, к не- бе- сам, по ост- рым кам- ням.

3. Бушует гроза,
Потоками дождь,
Идти по стезе
Поможет мне Вождь.
Со мной Иисус —
Победа моя,
И с Ним я стремлюсь
В родные края.

ПРОСТИ МЕНЯ, БОЖЕ

Искренне

Музыкальное произведение в нотной записи с русскими текстами и аккордами. Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 8/8 ритме. Аккорды: Gm, Cm, D7, F, B, Cm, D, Cm6, D7, Gm.

Про- сти ме- ня, Бо- же, про- сти, я мо-
лю, про- сти, что так позд- но к Те-
бе при- хо- жу, про- сти, что я
рань- ше Те- бя не по- знал и
дру- га и- но- го то- гда я из- брал. Про-
сти, что я раньше Те- бя не по- знал и
дру- га и- но- го то- гда я из- брал.

2. Прости, что мой разум с Тобой воевал,
Прости, что Тебя я страдать заставлял,
Прости, что я скорби Тебе причинял
И дерзко Любовь на кресте распинал.
3. Но Ты пробудил меня к жизни иной
— И сердца коснулся Своею рукой,
Глаза мне открыл Ты на пройденный путь,
В неверье, в грехах мне не дал утонуть.
4. И вот я в молитве стою пред Тобой,
Веди меня, Боже, Своею рукой!
Я всю свою жизнь посвящаю Тебе,
Ты только не дай мне погибнуть в борьбе.
5. И я обещаю Тебя прославлять
И словом, и делом Тебя восхвалять,
Чтоб люди увидели свет Твой во мне
И, светом влекомые, шли все к Тебе.

МЛАДЕНЦА ДАЛ НАМ ВЕЧНЫЙ БОГ

1. Мла - ден - ца дал нам веч - ный Бог, Нам Сын дад от Не -
 2. Е - го Бог креп - кий и Тво - рец - Мир це - лый на - зо -
 3. Вла - ды - че - ство Он у - кре - пят, Пре - де - ла ми - ра

1. -го; Вла - ды - че - ства свя - той за - лог На ра - ме - нах Е -
 2. -вет - Со - вет - ник, веч - но - сти О - тец И Чуд - ный в род и
 3. нет; На - век Он прав - дой у - твер - дит Пре - стол Свой и за -

1. -го, Вла - ды - че - ства свя - той за - лог На ра - ме - нах Е - го.
 2. род, Со - вет - ник, веч - но - сти О - тец И Чуд - ный в род и род.
 3. -вет, На - век Он прав - дой у - твер - дит Пре - стол Свой и за - вет.

Я ИДУ ТРОПИНКОЮ



1. Я и - ду тро - пин - ко - ю, что Христом про - ло - же - на. Тер - ни, кам - ни
 ост - рые ра - нят но - ги мне. Но стремлюсь я в край свя - той,
 Гос - по - дом о - бе - щан - ный для спасенных иск - ренных, верных на зем - ле.

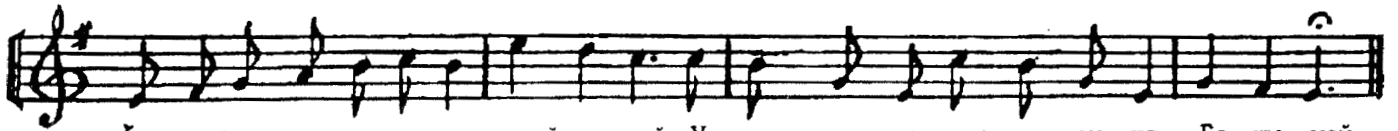
2. Та тропа тернистая к вечности направлена,
 Где уставших путников ждет Спаситель Сам,
 Чтоб к Иисусу путь найти, — Библия оставлена,
 Направляет путников прямо к небесам.

3. Долог путь неведомый предстоит идти,
 И не знаю, что еще встречу на пути.
 Сохрани Ты, Господи, от путей погибельных,
 По тропинке узенькой, за руки веди.

К ТЕБЕ СПЕШАТ МОИ МЕЧТЫ



К Те - бе спе-шат мои меч-ты, о Хри-стос! К Те-бе я устремляю взор, пол-ный слез. К Те-



-бе я серд-це при-но-шу — дай по-кой. Ус-лышь ме-ня, уте-шь ме-ня, Бо-же мой.

2. Твою красу не превзойдут все цветы
Источник жизни неземной, Боже Ты,
И солнце блекнет в свете дня пред Тобой,
О ниспошли любовь, огня, Боже мой.

3. Ты — Пастырь добрый, верный мой, о Христос!
Сам укрепи рукой своей в мире слез,
Чтоб мне достигнуть славы той, где царит
Страны небесной, неземной, о услышь!

4. К Тебе с нуждой я прихожу, о Господь!
О, дай всегда мне побеждать свою плоть,
Чтоб Дух Святой царить лишь мог, о Творец!
Услышь меня, мой Царь, мой Бог, мой Отец!

КАК МНОГО ЗВЕЗД НА НЕБЕСАХ

1. Как мно - го звезд на не - бе - сах Го - рит в бес - чис - лен -
 2. О, серд - це! тор - же - ствуй все - гда, Как Виф - ле - ем - ска -
 3. При - шел Хри - стос, с тех пор о - на для всех о - чей те -
 4. Над мо - рем, сушь - ю, ночь - ю, днем - Все - гда го - рит о -
 5. О - на ве - дет ме - ня к Хри - сту Сявозь жиз - ни мрак и

1. ных лучах, Но луч - ше звезд всех кра - со - та Бо - же - ствен - ной люб -
 2. я звезд - да, Лю - бовь Хри - ста в пу - ти тво - ем Ве - дет те - бя в От -
 3. перь вид - на: И в ми - ре лишь о - на од - на Тьму сер - дца про - све -
 4. на ог - нем И злет с не - бес свой крот - кий свет: Мне у - те - шень - е
 5. тем - но - ту: Я на не - е хо - чу взи - рать И ей лишь в жиз - ни

1. - ви Хри - ста, Бо - же - ствен - ной люб - ви Хри - ста.
 2. - цов - ский дом, Ве - дет те - бя в От - цов - ский дом.
 3. - ткть спль - ва, Тьму сер - дца про - све - гить сил - на.
 4. в ми - ре бед, Мне у - те - шень - е в ми - ре бед.
 5. до - ве - рять, И ей лишь в жиз - ни до - ве - рять.

Припев.
 Лю - бовь Хри - ста! Лю - бовь Хри - ста!
 Лю - бовь Хри - ста! Лю - бовь Хри - ста!

Лю - бовь Хри - ста! О - на свет - ле - е всех све - тил.