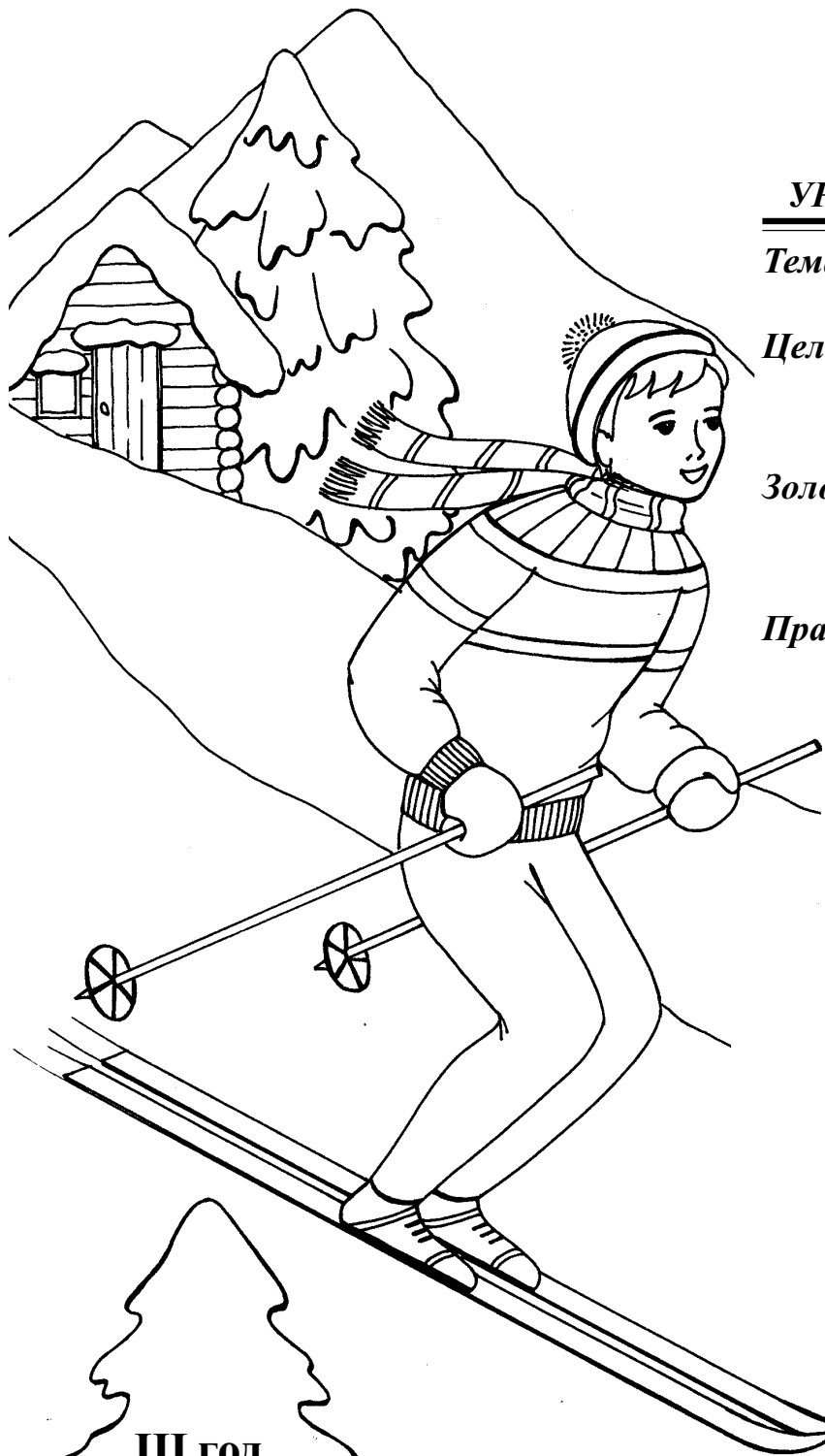


СЛУЖЕНИЕ

Ключевое слово
четверти



ЦИКЛ "ЧЕЛОВЕК"

УРОК №12 (ИТОГОВЫЙ УРОК)

Тема урока:

ВОЗВЫШЕННОЕ И ЗЕМНОЕ

Цель урока:

Показать учащимся, что прекрасное сокрыто в Боге и обретается через познание Иисуса Христа

Золотые стихи:

Кол.1.16-17; Пс.91.5; Пс.8.5-7; Рим.6.23;
Пс.76.13; Ис.50.4; Лк.4.18; Еф.4.32; Ин.3.3;
Флп.3.20-21.

Практическая цель:

Побудить учеников стремиться познавать прекрасное через Иисуса Христа.

III год
2 четверть

12-16

Подготовка помещения

Проявите все свое творчество, чтобы данным уроком приятно удивить ваших учеников. Пусть все в помещении будет праздничным, нарядным. По возможности, принесите красивые вазы, подсвечники со свечами, плетеные корзинки с цветами, на стены поместите картинки или панно. В конце урока можно запланировать угощение тортом или пирогом, изготовленным лично вами.

Самое главное, чтобы для ваших учеников этот урок был неожиданным сюрпризом. Если только это в ваших силах, то постарайтесь даже провести его в другом помещении: например, у себя дома или в доме живущих рядом с церковью друзей.

На доске или на самом видном месте в помещении в самом центре поместите плакат “Искушение” (приложение №19) со всеми деталями. Вокруг этого плаката со вкусом разместите все (или самые основные) наглядные пособия, использованные вами на прошлых уроках. На столе (возможно, на красивом большом подносе положите в хаотическом порядке части “Китайских головоломок” (приложение №17), использованных вами на уроке №1, “осколки” разбитой вазы со словами золотого стиха, части разорванной цепи (приложение №20).

Если на предыдущих уроках ученики приносили что-либо созданное их руками, а также рождественские поделки по образцам приложений 25-31, обязательно используйте их в качестве украшений класса.

По возможности, подберите иллюстрации к библейским историям этой четверти и к наглядным примерам и рассказам из жизни (например, скрипку, серебряную ложку, рыбы, птицы, растения, животные, небесные светила и т.д.). Пока уберите их с поля зрения учеников, а используйте в нужный момент по ходу урока.

Приготовьте также красивые карточки с именами ваших учеников и расставьте их на столе. Постарайтесь, чтобы на карточках была отражена индивидуальность каждого ученика: например, у любителя музыки – веселые нотки, разбросанные по всей карточке, у любителя волейбола – мяч и т. д. На дверях помещения поместите табличку “Зал ценителей прекрасного”.



Приветствие

Позвольте ребятам рассмотреть помещение, выразить свои чувства по поводу такого неожиданного для них сюрприза, найти свое место за столом, показать друг другу свои карточки.

Сделайте небольшое вступление.

Однажды придет день, когда наш Бог, Которого мы любим и делами рук Которого мы восхищаемся здесь на земле, откроет перед нами всю красоту и богатство неба. Наверно, нашему изумлению и восхищению не будет конца, когда мы увидим множество новых прекрасных творений Великого Мастера. И, пожалуй, каждый из нас будет больше всего удивляться тому, что эти все богатства и сокровища приготовлены именно для тех, у которых для таких даров нет абсолютно никаких заслуг. Все это только благодаря тому, что напротив его имени в Книге Жизни будет записана дата покаяния и слова, написанные Кровью: “Искуплен” и “Оправдан”. Там мы сможем посмотреть в глаза Того, Кто написал эти слова.

А пока мы живем на земле, где, к сожалению, редко можно видеть прекрасные вещи, слышать прекрасные слова, иметь прекрасные отношения. И все же благодаря таким общениям, как в настоящий момент, мы можем сделать друг для друга нечто прекрасное. Покажите ребятам вертикальные полоски бумаги, из которых они на уроке №7 составляли золотой стих Ис.50.4. “Господь Бог дал Мне язык мудрых...”. Предложите им процитировать этот стих наизусть. Попросите учеников найти в своем сердце мудрые слова приветствия друг для друга, учитывая индивидуальные особенности каждого. Ученики могут их написать на заранее приготовленных вами маленьких открытках различной формы или сказать друг другу устно. Скажите или напишите каждому ученику ваше личное приветствие.



Молитва

Объясните ребятам, что молитва это также есть одно из прекрасных дел, которое мы могли бы делать друг для друга.

Задайте вопрос.

- ? **В библейских отрывках, которые мы изучили на уроках этой четверти, упоминалось ли что-либо о молитве?** (Да. В Евангелии от Марка описан один день из жизни Христа и упоминается, что весьма рано Он удалился в пустынное место и молился. Конечно, Иисус просил в Своей молитве Отцу не только силы и мудрости для Себя, а и ходатайствовал за Своих учеников, как это видно из других мест Писания).

Предложите ребятам разделиться на группы по 3-4 человека в каждой, поделиться друг с другом теми нуждами, которые у них есть, и помолиться друг за друга в группе. Пусть каждый выразит Господу не свои личные нужды, а нужды товарища, стоящего рядом. Присоединитесь к одной из групп.

Пение



Дайте возможность ученику или ученице продекламировать наизусть стихотворение: “Крылатые песни нужны человеку...” (см. домашнее задание урока №1 и приложение №6).

Спросите ребят.

- ? **Близки ли вам чувства автора этого стихотворения? Хотелось ли вам когда-нибудь очень-очень услышать крылатые песни?**
- ? **Какие песни из тех, которые мы поем, можно назвать крылатыми?**

Это могут быть песни:

“Небо Едема” (приложение №11).

“Бог мир так возлюбил” (приложение №7).

“Сияй, Иисус, сияй” (приложение №15) и другие песни, которые назовут ученики. Предложите ребятам спеть некоторые из этих песен. Если ученики с музыкальными дарованиями хотят сыграть или спеть какое-нибудь произведение, дайте им такую возможность.



Закрепление материала

Обратите внимание учеников на плакат “Искушение” на доске. Предложите ребятам дать описание этому плакату методом эстафеты: один начинает одним предложением, например: “До того, как наша земля попала в руки Великого Мастера, она была безвидна и пуста”, рядом сидящий продолжает другой фразой и т. д. Обобщите рассказ ребят.

Подобно гениальному писателю, который уже в первых строчках своего произведения говорит саму суть своего повествования, поступает Господь, в Своем Слове: первые слова Библии говорят нам, о чем будет речь во всей Библии, а именно: о горнем или возвышенном и низшем, о небесном и земном. Вокруг этих двух понятий “Небо и Земля” вращается, так сказать, вся Библия. Она показывает нам, как они сначала находились в полном согласии друг с другом и как они впоследствии были разлучены насильственным грехом; как Бог в продолжение тысячелетий готовил воссоединение их, как они были соединены в Иисусе Христе.

Не только в Священном Писании, но и в природе встречаем мы сопоставление высшего и низшего, небесного и земного – как двух элементов, на которых зиждется вся земная жизнь. Так в самом человеке сверху обращено чело, вместилище мысли, ногами же он касается земли. Так же и разница между человеком и животным обусловлена той же противоположностью. Человек в своей походке стремится вверх и касается земли только ногами, в то время, как животное, чем оно ниже, тем более занимает устойчивое горизонтальное положение, смотрит вниз. Но и деревья, и растения стволами и листьями простираются вверх, а корни идут в глубину.

“В начале сотворил Бог небо и землю”. До этого момента был только триединый Бог в недостижимом свете, но отныне есть созданное Им творение. После того, как было заложено это основание, Священное Писание оставляет до времени верхние миры и их обитателей, с которыми мы ознакомимся в вечности, и обращается к нашей земле. Оно говорит при этом, обращаясь к обитателям земли, по-земному и человеческому. Если бы Бог не снизошел таким образом к человеческим понятиям, не запечатлел небесные истины в земные образы, то речь Его была бы так возвышена, что не только ум неученого человека, но и мысль величайшего ученого, тончайшего исследователя звезд и небес не могла бы следить за Ним, и слово Его осталось бы для нас совершенно непонятным.

Разделите класс на две группы и предложите ребятам игру, подобную игре “Ассоциации”, в которую они играли на уроке №6. Каждая группа напишет на карточке три предмета или физических явления из земной жизни (например, море, река, трава) и определит, какую небесную истину несет в себе этот предмет или явление. Затем предложите ребятам обменяться этими карточками и отгадать, какие определения дала на эти слова другая группа. В следующем раунде игры предложите группам написать три абстрактных понятия (например, вечность, время, спасение) и продолжить игру аналогичным образом.

Задайте вопросы.

? **Какие библейские и жизненные примеры, звучащие на уроках этой четверти, учат нас быть внимательными и замечать величие в малом?**

(Пример Симеона и Анны, пример лесной утки и утят, пример устройства слухового аппарата у человека – см. урок 6).



Пение

Спойте с ребятами песню “Любви святой следы” (приложение №9).



Закрепление материала

Заранее размножьте в нескольких экземплярах приложение №39 “Потерянный рай” (по одному на 2-3 учащихся). Предложите им выполнить задания, данные в этой схеме. Правильные ответы на них вы найдете в уроках №3,4,5. Когда задание будет выполнено, попросите ребят обменяться схемами и прочитайте то, что написали их товарищи. При необходимости дополните и откорректируйте ответы. Затем раздайте ученикам чистые листы бумаги такого же формата и предложите им проявить все свое творчество в создании схемы “Возвращенный рай”. Обратите их внимание, что рисунки схемы “Потерянный рай” расположены сверху вниз. Посоветуйте ребятам схему “Возвращенный рай” начать рисовать снизу вверх. Предложите ученикам некоторое время посовещаться в своей малой группе, что бы они хотели нарисовать и написать на такой схеме. Попросите их использовать для этого материал, изученный на предыдущих уроках. В качестве маленькой подсказки вы можете прикрепить к доске иллюстрации (или показать наглядно другим способом) к следующим библейским историям, примерам и схемам “Иисус на Голгофе” и “Осколки разбитой вазы” (урок №9); “Беседа Христа с Никодимом” и “Сияющее лицо” (урок №10); схема “Дух, душа, тело”; “Замкнутая цепь” (приложение №20) и серебряная ложка Фарадея (урок №11). Определите время для выполнения этого задания, затем предложите каждой группе продемонстрировать свою работу.

Дайте возможность ученику или ученице процитировать наизусть стихотворение “На пыльных дорогах земли” (см. домашнее задание урока №11 и приложение №3).



Пение

Спойте с ребятами песню “Я иду тропинкою” (приложение №12).



Закрепление материала

Покажите ребятам иллюстрацию скрипки. (Если у вас в классе есть скрипач, то попросите его на скрипке исполнить какое-либо произведение, предварительно договорившись с ним об этом заранее). Предложите ребятам таким же методом эстафеты, каким они описывали плакат “Искушение”, вспомнить рассказ “Скрипка Страдивари” (приложение №33).

Выразите свою радость в отношении тех учеников, чья жизнь и судьба уже вручена Великому Мастеру и Он начал в ней Свою преображающую работу. Выразите также надежду на то, что те ученики, которые находятся на пути к самой важной перемене в своей жизни, “дойдут до вершины”.

Напомните ученикам, что они находятся в “Зале ценителей прекрасного!”. Как бы грех не исказил человеческую природу и все, окружающее нас, человек жаждет красоты, стремится к ней, пытается творить ее вокруг себя. Покажите ребятам приложение №38 “Чудеса света”.

Задайте вопросы.

- ? **Как вы считаете, эти архитектурные сооружения красивы? Почему?**
- ? **А красива ли внутренняя идея создания этих памятников? (Дайте возможность ребятам вспомнить историю создания этих памятников, дополните их ответы из материалов приложения 33).**

Итак, весь смысл красоты внешней в красоте идеи внутренней. Конечно, если человек создает вокруг себя красоту за счет непосильного труда и даже массовой гибели других людей, если он сооружает величественные здания и дороги для того, чтобы прославить свое собственное имя, если он грабит государственную казну и доводит до нищеты других людей, если он поклоняется произведениям своего искусства, то такая красота обречена на разрушение.

- ? **Как вы думаете, как Бог относится к красоте и к искусству? (Дайте возможность ответить всем желающим).**

Все виды искусства могут восхвалять Бога. Писание запрещает не творчество, не создание произведений изобразительного искусства, но поклонение им. Например, при построении скинии и храма нашли применение практически все виды изобразительного искусства, а при совершении служений – музыка и поэзия.

Часто бывает, что мы забываем о стандартах Бога, Который все сотворил. Например, наши идеи о том, что является красивым, часто меняются. То, что было модно в прошлом году, нам больше не нравится в этом. И идеи о красоте отличаются в разных культурах мира. К примеру, невесты в Индии красят свои ладони хной; в Китае считают, что лучше иметь маленький плоский нос, а в Европе считают, что узкий нос более красивый. А у Бога есть совершенно другие идеи о красоте. Исполняет ли животное, растение, или человек цель, для которой Бог его сотворил, отражают ли они величие Божие?

Много лет тому назад в Англии жила одна девочка. Она была маленькой, с черными волосами и с карими глазами. Она же всем сердцем хотела быть высокой, со светлыми волосами и глазами. Девочка молилась Богу, веря, что Он исполнит ее желание. Но каждый день, когда она просыпалась и подбегала к зеркалу, на нее смотрела все та же маленькая темноволосая девочка. Она спрашивала у мамы, почему Бог не хочет ответить на ее молитву. Мама же считала, что Бог создал ее девочку достаточно красивой и именно такой, какой Он хочет ее видеть.

Прошли годы, девочка выросла и отправилась миссионеркой в далекий Китай. Приехав в эту огромную страну, она вспомнила молитвы своего детства. На улицах все люди были похожи на нее. Все имели черные волосы, темные глаза и все были маленького роста! Каким же мудрым оказался Ее Создатель! Он сделал ее такой, как и китайцы, чтобы лучше и легче им служить. Когда мы исполняем ту роль, для которой Бог нас сотворил, мы являемся красивыми.

В одном из музеев Америки висит одна огромная фреска. На заднем плакате ее изображено озеро и музей

в том городе, где находится эта фреска. На переднем плане, у нижнего края – смертельно раненный громадный дракон. Под драконом – все гадкое и безобразное в самых отвратительных формах. Наверху, на небе – Иисус в сопровождении многочисленных ангелов. Слева – красивая лестница, по ней поднимаются прекрасные, молодые мужчины и женщины, держа в руках символы разнообразных видов искусств: архитектуры, музыки и т. д. Они уносят все прекрасное прочь от дракона и хотят преподнести все это Христу, Который спускается, чтобы принять их дары.

Если все лучшее будет принесено Богу во славу Христа во время Второго пришествия, то и сейчас нам следует поступать также. Христу должна принадлежать вся наша жизнь, и христианин должен нести в мир не только правду – пламенную правду, но и красоту. Нет произведения искусства более важного, чем сама жизнь христианина. И каждый христианин призван быть художником и творцом своей жизни. Пусть у него нет таланта писателя, композитора или певца, но у каждого человека есть дар творчества. Этот дар надо развивать и использовать в повседневной жизни.

Дайте возможность ученику или ученице процитировать наизусть стихотворение “И дни, и часы, и мгновенья прекрасны...” (см. домашнее задание урока №11 и приложение №3).

ВНИМАНИЕ!

Предложите учащимся проанализировать, насколько истина урока является важной для них.

Учащихся, не принявших Христа, как личного Спасителя, побудите вручить свою жизнь в руки Господа, чтобы она приобрела смысл и ценность.

Учащихся, принявших Христа, как личного Спасителя, побудите сделать из своей жизни произведение искусства.

Для осуществления этих целей дайте возможность ученикам совершить тихую личную молитву пред Господом о том, каким образом они могут сделать из своей жизни произведение искусства достойное того, чтобы его принести в дар Создателю.

После совершения молитвы предложите ребятам показать то красивое и ценное для них, что они принесли с собою на урок. Попросите их рассказать, что именно для них является ценным в этих предметах.

Если есть время, дайте возможность ребятам из частей Китайских головоломок сложить различные фигурки.



Заключительная молитва

Поблагодарите Господа за уроки этой четверти.



Домашнее задание

Собраться на неделе классом и составить из материалов данной четверти программу на тему “Красота” и провести ее в церкви.

*Материальное
обеспечение*

1. Библия.
2. Все наглядные пособия четверти.
3. Приложение №39.