

# ЦАРСТВО НЕБЕСНОЕ

Ключевое слово четверти

## 12-16

### ЦИКЛ «ИИСУС ХРИСТОС»

УРОК №9

**Тема урока:**

ХРИСТОС СТРАДАЕТ РАДИ ГРЕШНИКОВ

**Цель урока:**

Показать учащимся, что Царь Небесного Царства отдает жизнь за Своих подданных.

**Библейский источник:**

Ин.18.28-19.22.

**Библейская история:**

НАДПИСЬ НА КРЕСТЕ

**Золотой стих:**

«На подвиг души Своей Он будет смотреть с довольством; чрез познание Его Он, Праведник, Раб Мой, оправдает многих, и грехи их на Себе понесет» - Ис.53.11.

**Второй план:**

Многими скорбями надлежит нам войти в Царство Небесное.

**Практическая цель:**

Побудить учащихся быть верными Царю Небесного Царства и полагать жизнь свою за братьев.



II год  
2 четверть

## Подготовка помещения

По возможности, расставьте столы в помещении таким образом, чтобы в центре образовалось свободное пространство и ученики могли сесть на стулья, образуя полукруг, лицом к доске или свободной стене. К доске или стене прикрепите приложение №19 с «надписью на монете», использованное вами на уроке №7. Подберите соответствующие теме магнитофонные записи и встречайте ребят музыкой.



### Приветствие

Поинтересуйтесь, как прошла неделя у подданных Небесного Царства, какие открытия они сделали на этой неделе, изучая Главную Книгу их Царя.



### Молитва

Предложите помолиться всем желающим. Поблагодарите Господа за то, что вход в Его Царство открыт и сейчас. Попросите силы, чтобы совершить путешествие в это Царство, преодолеть все преграды и достичь цели.



### Мотивация

Выучите наизусть стихотворение «Добрый Пастырь» (приложение №22) и расскажите его на фоне музыки. Не зачитывайте его: это не будет эффективно. Если для вас трудно хорошо продекламировать это стихотворение, лучше пригласите хорошего декламатора из вашей церкви.

Заранее договоритесь с одним из ваших учеников сразу же после вашего стихотворения с выражением прочитать Ис.53.1-7. Спросите учеников, не знакомы ли им такие же чувства, какие испытали овцы к Своему Пастырю, крошечный кругозор которых не позволял видеть все величие Пастыря. Поделитесь своими впечатлениями, расскажите о том моменте в вашей жизни, когда для вас открылось величие смерти Христа. Попросите поделиться своими впечатлениями тех учеников, которые тоже пережили этот момент.



### Пение

Спойте все вместе песню, разученную на прошлом уроке «Ищите прежде Царства Божия...» (приложение №35).



### Повторение пройденного материала

Предложите ученикам показать раскрашенную выкройку «Драгоценная жемчужина» и по желанию зачитать то, что они написали на внутренней стороне ее. Попросите их также поделиться своими успехами в выполнении тех обязанностей, которые каждый из них взял на себя (см. Домашнее задание урока №8).



### Библейское повествование

Выясните знания ваших учеников о событиях после ареста Христа в Гефсимании и до Голгофы. Задайте вопросы:

- ? Какой отрезок времени прошел от Гефсимании до Голгофы?
- ? Кто были судьи Иисуса?

- ? Какие обвинения выдвигали против Него?
- ? Как Он реагировал на обвинения?
- ? Какое было окончательное определение вины Его, после которого последовало распятие?

Не комментируя ответы, раздайте ученикам заранее размноженную (одну на 2-3 человека) карту-схему «От Гефсимании до Голгофы» (приложение №21) и изложите некоторые исторические подробности суда над Иисусом.

Из сообщений четырех евангелистов можно проследить целую картину суда над Иисусом. Он шесть раз подвергался допросу, четыре раза поруганию, дважды был оправдываем и дважды осужден.

Из Гефсиманского сада, куда священники иудейские из страха прислали целую армию вооруженных людей, Иисуса, без всякого сопротивления с Его стороны, привели перед синедрион во главе с первосвященником Каиафой и его тестем Анной. В ведении этого ночного допроса синедрион нарушил все свои правила. Они имели право заседать и выносить приговоры только в определенном зале Храма и не ночью, а днем. Если синедрион выносил смертный приговор, то он мог быть приведен в исполнение лишь по истечении одной ночи, чтобы судьи могли пересмотреть свое решение и помиловать осужденного. Зависть и ненависть начальников иудейских против Иисуса были настолько велики, что они были готовы попать все свои неизблемые иудейские законы только бы избавиться от Него. Современные юристы говорят, что это был уникальный суд, на котором обвинялись не только поступки Человека, а сама Его Личность.

История сохранила любопытный факт о том, что примерно за сорок лет до суда над Иисусом, перед синедрионом предстал Ирод Великий, царь самозванец, которому следовало вынести приговор за чудовищные убийства. Наиболее почтенные члены синедриона могли помнить то разительное зрелище, когда только один из них нарушил гробовое молчание, свидетельствовавшее о трусости всего синедриона. Ирод стоял перед ними не в позе униженного подчинения и в траурном одеянии, как надлежит осужденному, а одетый в пурпур, с изящно убранными волосами и с оруженосцами вокруг себя. И так как никто не осмеливался упомянуть об обвинениях против Ирода, то только один единственный предсказал им, что настанет день отмщения, и тот самый Ирод, пред которым они трепетали, сделается некогда исполнителем гнева Божия против них всех. Как не похоже было то зрелище с настоящим! Теперь они шумели, а их связанный и беспомощный Царь молчал; они были преступны, а Царь их бесконечно невинен, они служители мирского гнева, а Царь их - посредник божественного возмездия. Перед Его безмолвием они чувствовали, будто обвиняемыми были они, а Он - судьей. Им ничего не оставалось делать, как только обвинить Иисуса в богохульстве и до утра, когда они смогут ходатайствовать перед римскими властями о приведении приговора в исполнение, отдать Иисуса на поругание стражникам и слугам первосвященнической семьи.

Предложите учащимся прочитать Ин.18.28-19.22 и ответить на вопросы:

- ? Почему перед Пилатом иудеи выдвинули другие обвинения на Иисуса, чем то, которое было объявлено на синедрионе?
- ? Какими предстают перед нами в этом отрывке Пилат и царь Ирод?
- ? Как можно охарактеризовать священников и толпу?
- ? Что можно сказать о Царе царей?

Дополните ответы учеников историческими данными.

Синедрион не имел права приговаривать к смертной казни без ведома римских властей. Но священники хорошо знали, что обвинение Христа в богохульстве Пилат не станет и слушать. Он скажет, чтобы они ушли и сами разбирались в своих религиозных разногласиях. И поэтому, как сообщает Лука, они пришли к Пилату с тройным обвинением: Иисус подстрекает народ на восстание, говорит, чтобы не платили подать кесарю и называет Себя Царем. Так как на первые два обвинения не было никаких обоснований, свидетельств, то Пилат принял за третье обвинение.

Прибыв в Иудею, Понтий Пилат имел массу проблем и трудностей, многие из которых он создал себе сам. Римляне знали особенности иудейской религии и очень мудро и деликатно обращались с евреями. А Пилат высокомерно предпочел применить грубую силу. Он не считался с религиозными установлениями и несколько раз жестоко подавил недовольство народа. Понтий Пилат пользовался у иудеев очень плохой репутацией, и уже то, что они могли пожаловаться на него императору, которому спокойствие в империи было дороже всего, ставило его в затруднительное положение. Пилат знал, что Иисус был невиновен, но его прошлые преступления дали иудеям средство заставить его против своей воли и против чувства справедливости выполнять их волю.

В Иерусалиме Пилат занимал один из двух великолепных дворцов, которые воздвигнуты были первым Иродом с безумной расточительностью архитектурного искусства. В этом-то царственном дворце, в двери которого во дни свободы никогда не ступала нога Иисуса, началась тремя отдельными действиями четвертая стадия возмутительного зрелища, предшествовавшего окончательным мучениям Царя царей. По-видимому, Пилата сильно поразил весь облик Того, Кого иудеи обвиняли в притязаниях на престол. Посреди палаты с агатовым и лазурным полом, с блистающим позолотой и кедровой резьбой и яркой живописью потолком дворца, оставшегося после «великого» царя иудеев Ирода, стоял жалкий, истомленный, бледный, покинутый всеми Человек в сельском одеянии, со связанными руками и следами побоев на лице. Он был так не похож на жестокого величественного Ирода. Пилат осознал в Нем особое благородство, тронувшее его римскую натуру, но есть царственность, которой Пилат и подобные ему люди не могут понять - царственность святости, величие самопожертвования. Совершенно оставив без внимания слова Иисуса: «Царство Мое не от мира сего», Пилат видел в стоящем перед ним узника невинного, одаренного высокой душой мечтателя и больше ничего. Земное царство, Великая Римская Империя, было реально для Пилата, поэтому он стремился не потерять те привилегии, которые имел в нем. Он попытался избавиться от ответственности и отослал Иисуса к Ироду - сыну Ирода Великого.

Ирод Антипа давно желал видеть Того, о Ком говорили во всей Иудее и Галилее. Этот убийца пророков надеялся, что Иисус из уважения к его царственному достоинству удовлетворит его любопытство каким-нибудь забавным чудом. Но на все его надменные вопросы Иисус отвечал величественным молчанием. В насмешку над Его невинностью и бедностью, надев на Него светлую праздничную одежду, Ирод отослал Его обратно к Пилату, с которым полупримирился после давней вражды. По людным и узким улицам Иерусалима, среди иступленных воплей буйной толпы, израненного Иисуса снова привели к Пилату.

Желая все же спасти Иисуса, Пилат приказал бичевать Его, рассчитывая на то, что вид человека, смиренно принявшего страдания, разжалобит толпу, и они

перестанут требовать смертной казни.

Бичевание было поистине ужасным. Несчастливого узника раздевали всенародно, привязывали руки в согнутом положении к столбу и затем по содрогающимся нервам спины наносили удары кожаными плетями с налитым свинцом наконечником. Удары случайно, а иногда с ужасным варварством и преднамеренно, были наносимы часто по лицу и по глазам. Наказание было так тяжело, что жертва в мучительном терзании обыкновенно лишалась чувств, часто умирала, а еще чаще человек медленно погибал от нравственного позора и нервного истощения. И за этой страшной жестокостью немедленно последовало третье и тягчайшее поругание над Христом, как Царем. Грубые солдаты претории, не римляне, а большею частью простой наемный сброд, повели Его в свою казарму и там, в диком неистовстве надругались над Ним. В насмешливое подражание лавровому венцу императора, они надели на голову Христа венок из терна, в связанные и трепещущие руки вместо скипетра вложили тростинку. Набросили на Него старую красную мантию - какой-нибудь заброшенный военный плащ с пурпурными нашивками из гардероба претории. С притворной торжественностью они кланялись Ему и вместе с тем плевали в лицо и били по голове палками.

У Пилата при виде Христа, выведенного после солдатами пред народ, невольно вырвалось: «Се, Человек!» Но напрасно римский правитель обращался к человечности иудеев: ни один голос жалости не прервал этого однообразного вопля: «распни!» А дальше звучали уже совсем страшные слова: «Нет у нас царя, кроме кесаря!» «Кровь Его на нас и на детях наших!» В тот момент ни у иудеев, ни у Пилата, действительно, не было в сердце другого царя, кроме кесаря. А спустя короткое время, кровь Его пала на всех ближайших участников этого злодеяния и на их детей. Иуда в ужасе погиб от гнусного самоубийства. Каиафа был низложен в следующем году. Ирод умер в позоре и ссылке. Пилат, очень скоро смещенный со своей должности, гонимый несчастьями, погиб в ссылке от самоубийства, оставив по себе лишь проклинаемое имя. Дом первосвященника Анны, поколение спустя, был разрушен расвирепешей черной, которая волокла его сына по улицам до самого места убийства. Некоторые из тех, кто были свидетелями и участниками ужасного зрелища и тысячи детей их были свидетелями и жертвами осады Иерусалима в 70 г., которая беспримерна в истории по своей кровавой ошесточенности. Кесари один за другим оскорбляли, деспотически давили, грабили и угнетали их, пока, наконец, иудеи не восстали против того самого кесаря, которого только и хотели считать своим царем. Они принудили римлян распять своего Царя, считая это наказание самым ужасным, но сами они и дети их тысячами были распинаемы римлянами за стенами своего города, так, что не доставало уже места и леса, и солдаты изощряли свою изобретательность в жестокости, придумывая новые способы смертной казни для них. Они приняли на себя вину крови, и последние страницы их истории залиты реками их крови.

На кресте, на белой деревянной, покрытой гипсом доске, так ясно выдававшейся над головою Иисуса, виднелась черная надпись на трех известнейших языках древнего мира. Он царствовал даже на кресте, даже там Он был как бы божественно превознесен над приведенными Его к смерти первосвященниками и толпой, собравшейся услаждаться Его страданиями. В злой насмешке римского правителя, вероятно, была и искра серьезности. Он хотел сказать, что на кресте распят, действительно, царь иудейский - величайший, благороднейший и правдивейший Человек в своем народе. Не Царь был недостоин своего царства, а

царство - Царя. Нечто гораздо возвышеннее даже царственности светилось в Его кротких глазах, которые не переставали скорбно смотреть на город праведных, ставший теперь городом убийц. По милости Божией кровь Его была пролита и за тех, которые проливали ее. Тот голос, который они старались заставить смолкнуть в смерти, в Своей последней молитве возвышался и за убийц Своих.



### Пение

Спойте с учащимися песню «Я хочу с Тобою быть...» (приложение №31).



### Разучивание золотого стиха

Раздайте ученикам заранее размноженный рисунок с текстом золотого стиха (приложение №23). Предложите выучить стих наизусть путем повторения по цепочке каждого слова стиха: один ученик говорит одно слово, другой - другое и т.д. Попросите учащихся привести доказательства того, что, действительно, Христос на подвиг души Своей смотрит с довольством. (Это могут быть свидетельства о покаянии в церкви, примеры из истории и т.д.). После того, как выскажутся все желающие, зачитайте вы сами или попросите сделать это одного из учеников цитаты о величии смерти Христа из приложения №22.



### Практическое применение

Выделите несколько минут на то, чтобы и вы, и ваши ученики могли подумать, смотрит ли Иисус на подвиг души Своей с довольством, видя нашу жизнь, стремимся ли мы всем сердцем к познанию Его. Выразите свои чувства и результаты размышления в тихой молитве пред Господом.



### Закрепление цикла «Иисус Христос»

Заранее из любых доступных вам источников найдите иллюстрации или схематические рисунки, соответствующие каждому из пяти уроков этого цикла, например:

**Урок №5** - волхвы с дарами; звездное небо.

**Урок №6** - Иисус на берегу озера и вокруг Него множество народа.

**Урок №7** - маленькое зернышко, посаженное в землю и из него выросшее огромное дерево; здание церкви на фоне земного шара.

**Урок №8** - раковины моллюска; сундучок с драгоценностями; выкройка «Драгоценная жемчужина».

**Урок №9** - Голгофа; страдающий Христос; терновый венец.

Поочередно показывайте эти иллюстрации и попросите учеников вспомнить информацию, связанную с каждым уроком. Каждый ученик по очереди должен сказать одно-два предложения, и таким образом будет обновлена в памяти суть каждой библейской истории.

Затем называйте первое слово каждого золотого стиха и предложите ученикам по цепочке, слово за

словом вспомнить весь золотой стих. Ученики должны также назвать библейскую историю, к которой относится каждый стих:

**Рим.14.17.** «Царствие Божие не пища...» - о заповедях блаженства.

**Лк.12.29-31.** «Не ищите, что вам есть...» - притча о купце, ищущем жемчужину.

**Дан.7.14.** «Ему дана власть...» - о волхвах.

**Ис.53.11.** «На подвиг души своей...» - о Голгофе.

**Лк.12.32.** «Не бойся, малое стадо...» - притча о горчичном зерне.

Когда будете показывать иллюстрации к уроку №8, проверьте выполнение домашнего задания (раскрасить жемчужину и написать текст). Проверьте, насколько ваши ученики усвоили практическое применение пройденного материала. Для этого крупными буквами на доске напишите слова: «какой урок я извлекла (извлек) из...? Приготовьте карточки со следующими надписями: примера волхвов; толкования о дарах, принесенных Иисусу; истории о прекращении гладиаторских боев в Римской империи; притчи о горчичном зерне; притчи о купце, ищущем жемчужины; заповедей блаженства; из рассказа о стремительном росте Церкви во дни Апостолов и в наши дни; примера об известии о наследстве; стихотворения «Добрый Пастырь»; цитат знаменитых людей о значении смерти Христа; библейского рассказа о суде перед Пилатом.

Ученики будут по очереди брать по одной карточке и отвечать на вопрос, дополняя друг друга. Делитесь с учениками своими личными извлеченными уроками. В конце спросите о том, выполнялись ли учениками те добровольные обязательства, которые они взяли на себя на прошлом уроке (см. Домашнее задание урока №8).



### Домашнее задание

Отыскать у других евангелистов другие подробности об аресте и суде Иисуса и написать их в свой «Духовный дневник».



### Заключительная молитва

Поблагодарите Господа за Его добровольную жертву за нас, за Его пример терпения, смирения и молчания. Попросите прощения за то, что не всегда мы можем должным образом ценить Его подвиг.

### Материальное обеспечение

1. Библия.
2. Приложение №19,21,22,31,35.
3. Магнитофонные записи.
4. Иллюстрации или рисунки для закрепления цикла.
5. Карточки с надписями.
6. Приложение №23 (для каждого ученика).